



تلیم و توانایی مدد بخوبیم، بهینش انتظامی دارای هدف است و رسیدن به هدف احتیاج به ارتباط دارد.

سائزور - مسئولیت - کمک کاری

سه مقولای حسنه که با یکدیگر ارتباط پیدا میکنند از توکیت این سه مقوله با یکدیگر مقوله جهاری طبیور سکنده سام مدبریت و اگر بحوزی در حجمالهای راجع به ظبوبیون دقت کنید خواهید دید که کار کردن همچنان مصروف کم با زیاد و متولیت و سانسور در مجموعه روید گلوبیون در شکار هم طرح بوده است و مدبریت در این میان خذله اعمال این ساقعه است. این پدان نیز می‌دانست که مدبویت شلوغیون سایه قادر باشد در رابطه شمه جانشایی که با سزاها مبارز و موم دارد به تحمل و توکیت و تحویل این سه مسئله بپردازد. حال بسته بوضع مدبریم.

گند تجربه و تحلیل این سه موضوع مسئله سانسور است. گفت
سانسور یک تکلیف عام است جون ما ایرانیان هم مانورچی حسنه و هم
ز سانسور کم جزو بذایم و باید آنرا باز شناسیم و پیش از دیگران است
خود را از زمان سانسور برخانم. تصور عناوی از سانسور چنان است گان
دارد و این اخبار تمام خواهد و قوانین به مرکز خبر صوبت و تدبیقات توجهی
بسته آنچه نشسته و هر چیزی را که ملاعنه ندانند بخش شود می برد و
بدور میاباندازند. مردم عناوی تصور مبتکنند و زنگنهایه مهه سران قسم
در دست مسئولین بخش قرار دارد ولی آنها قرار گذاشتند که چیزی به
مردم نگویند و اما از طرف دیگر روند پوامدهای تلویزیون بطور گلی جون
نقد و بیشتر ندارد و اما مردم در تعامل نیست و اینها از قوانین خبرنگار
بیشتر و اوضاع بخوبی می ریختندند در آنچه حکم فرماسند.
تبهه گندهه مردود و یک چیزی بسیار سلیمانی خود تبههه میکند برنامه
نه مذاق مسئول بخت سازگار نیست خیلی راحت از بخت آن جلوگیری

مادی مالیات مسؤول سازه را بست خواهد را از پرداخت آن خودبینی میکند فیضی را برسیدار و آنرا آش و لاش میکند و پنهان را به خود مردم میدهد. رس تهیه کننده برگاهه استفاده خود را از دست میدهد و دیگر میکند. مصال برگاهه تهیه میکند و با اینکه برگاهه را بفریقی تهیه میکند که مطالعه از مسؤول بخشن باشد و این نوع سایور را که تهیه کننده خود بر سود حصل میکند چنانچه خودگذاری نام میکاریم و حمله حرطه ای است و از طرف دیگر مسؤول بخشن و قوچی با یک برگاهه بودار مواجه میشود با خود حساب میکند که اگر این برگاهه شکنند شود ممکن است فلاں مردم شورش کنند ممکن است فلاں شعوبت دلخور شود و با عکس عقیده پیدا میکند که برگاهه یک مدعی تهیه شده است بعضی معتقد از که این تهیه کننده برگاهه است که «اسوجی میباشد مثلاً تهیه کننده و قوچی درباره» میکنند. برگاهه تهیه میکند بدون آزاده راه حل فضول دلت را مقصیر میکند و سمتی! طویل حل محل میکند که امکان هنگاری و هنگاهنگی را بین مردم و دولت ز بین میدارد.

در موضوع سایور باید سایورچی را شناخت آیا شما بینندگان

سازوچی بستند؟ فرع کنید کی میاند و بخواهد درباره "خاسواده" چنین کنند اگر از شا درباره سائل خانه‌ای سوال کنند آن‌ها همه مشاهده را بخواهند. اگر شا درست پایم بدیند آن‌ها همه بودند در طبل بکشوند کسانی با حقوق درست و بدون مادر و پسر نباشند. اگر شا درست کنند که شا اینکه تهدید کنند" فلم خبر می‌زنند و زورتنه هستند آیا اتفاق و قتی بدنبال برسی بک موضع مربوبه فادر هستند که خود را منتاعد کنند که و لو برخلاف نظر شا سلطانی مساعده شئ سطراً می‌نمایند و این را تدبیر همیشید؟ و اگر شا قادر هستند که واعظی را سریع حذب کنند آیا همه برمانها از زیر این حاصل است؟ حال فرق کنند شما مشکل بخشنود شدید خواهید بودند مطلب در روزنامه با کتاب هستید آیا حاضر هستید مطالب خلاف علمیه شما را در روزنامه جا باید در نشریه‌های خفن کنند؟ هوپ حال تصور کنید اگر شا شناس اصول احلاص باشد سیاستی بستند و این حاملت بربرگردید بیک نوع عربیت و بیک مایه کفریا برخیار مسلک امن‌آمدان بوده‌است. ساروس علی سیاستی دارد و ای مهترین علیت آن باشد دادستان اعتماد به نفس است اگر شا در لایل طرف مقابله را از دلایل این قدرت می‌نماید ستد که شما از احلاص سلطنت ۱۹۰۰ شاهد نماید

سازوچی نیستید؟ فرض کنید کسی بناید و بخواهد در باره «حاسواده» تحقیق کند اگر از شا در باره مسائل حاکمیت سوانح کند آنها همه سوالات را بدرستی باش خواهید داد و اگر شا درست باش بدهید آنها همه مردم در مطالعه یک پژوهشگر سیاسی یا حقوقی درست و بدون سانسور باش خواهند گفت؟ حال قوی کنید که شما نک تهمه کنیده فیلم خیر یا نیزه نامه مسند آیا و اینا و قوتی بدنیال رسوس یک موضوع معمولی قاره هستیده که خود را مستعد کنید که ولو برخلاف نظر شناسان علمی شناخته شده شد نظر بود را تعبیر دهید؟ و اگر شا بنده مسند است که واقعیت را می‌خشد کنید آیا همه برآنها مسانان نیز این خاصیت را دارند؟ حال قوی کنید شما مسئول پخش در تلویزیون را تدوین مطلب در زیرنامه با تأکید هستید آیا حاضر خواهید شد؟ مطالب حلال شفاف شناوار در زیرنامه جای باشد در تلویزیون چیز کنید؟ حوب حال تصور کنید اگر شما این اصل اخلاق باید مسازی دستوری و این حملت برمیکردید که بقیه نوع توبیت و برباناید تغیریا در سلکت متدابول بوده است. ساتور علی سیاری دارد ولی معموریت علت آن خاید داشتن اعتماد به نفس است اگر شما دلایل طرف مقابل را از دلایل خود قوی تر مینهندی تورسید که باید از لحظه منظیری روپوشید و بکسر پرخاش و فضای نادرست و مطلع و تعلم پیشنهادهای آن می‌باشد.

دلیل دوم داشتن اعتماد به دیگران کامی اشتراک است که می‌تواند مسند که دیگران شما را نبینند و کام ممکن است که فهم شما برای آن دعواست.

حال بعییم را بخند سانسور با مسئولیت چکوئه است:

卷之三十一

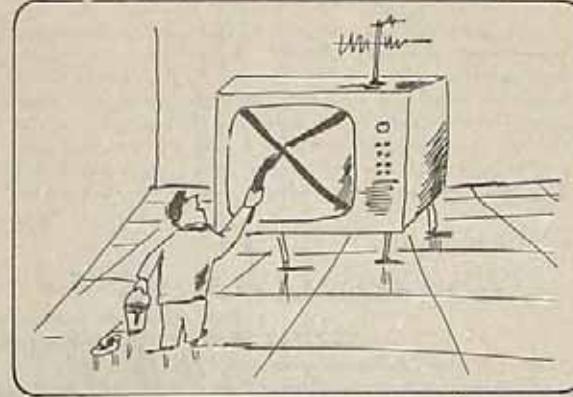
در دو جمله بطور خلاصه میتوان گفت اگر شما کار تهیه کننده را
سازور کنید دیگر نیتمنابد از او مستلزم بخواهد آپا شیر از ایست؟
اگر شما تهیه کننده را سازور کنید و او بر فرض برود و برای شما
برونامه تهیه کند سلاما برآمده را فقط مطابق با ذوق شما تهیه خواهد نمود
و در این صورت مستلزم بخواهد چونکه و تأثیر برآمده فقط متوافق شمات چون
تعمیم کننده هدف و محتوى شماستند.

عهددار شدن برلی مستلزم بدیگران در زمانیکه لازم است همه
مردم مستلزم احسان کنند فقط خیلی است . برمنامه باید احسان
مستلزم کند باید بداند که دادگاه بزرگ و صالحانی کارهای اولرا درنظر
گرفته باشند درباره اوقاوات میگذارند و این ناصی مردم هستند که با اعزام استان
وجوب میتواند که شخص خود را اصلاح کند و یا تار و مار شود کار را بساید
سازور کرد باید حس مستلزم را در ده بیکار تقویت نمود ، باید بساید
شتاهای را برمنامه اساز و همین دوست از ائمه داد باید مهر قسمت او را اصلاح
نمود و برآمد از این دوست ایست اگر خود به حقیقت رسیده باشد و باید معتبر شدی و
به خود اختصار بساید که بدهی باشد.

11

آغاز خلیل خلاصه‌ای از تلویزیون بسته به هم
تعداد شش استودیو در تلویزیون آموزشی
و سه واحد سیاره امکنون وجود دارد که در داخل و خارج استودیو میتوانند
در روز دو شنبه مشغول کار باشند و علاوه بر این امکان تجهیز ۱۶ گروه
تبلیغ‌داری وجود دارد که هر گروه نیز میتوانند در هفته سه ساعت برنامه
را از دهنده اکر شما مدیر منصف باشید قاعده‌نایاب توانایی در روز مداخله
۱۵ ساعت برخانه امکانات موجود در تهران تحویل دهد این امکانات در لحظه
تصویری شخصی هم اصل‌ا در مسیمه نیستند و اکر تلویزیون فقط در تهران
ما طبقیت کامل کار کند قادر است دو شکل تلویزیونی و مر کدام را بدمت
۷ ساعت در شبانه روز فقط بتویک تولیدات داخلی تقدیم نایاب است تباید
وجه داشت مطغوب ما از برنامه یک برنامه رسانه‌ای در تهران خواهیست و نه که برخانه سیک
تلوریوپسی در دستگاه امور پرسنل از ۳% تبرو و اینا متعال است.
این دم و دستگاه یاد بحرکت را زدند و باشد در درست سردم
تریان بیندا گند توکید در تلویزیون و مع پیچیده‌ای دارد امکان کنترل آن
مرأی شیخ مدیری وجود ندارد بلکه این خود برنامه‌ساز است که باید احسان
کنولیت گند تمام وقت و تبرو خود را منفی کار توانید باید به برنامه
کار مسئولیت داده شود باید سنه ساله انسان در تلویزیون حل تود و ایمن
مکان بیدر است در صورتیکه سلسه معموری عینی ای احمد کسی که در
چیزی حسنه مطلع گردید و همه باید مفهمو سائور را دوباره باید شاخت
مکتبی بیندا گند و اکر کسی اشنانی کمنی با اسلام دارد باید آنکس را
با افع بسی آموزش داد در صفحه ۶

رادیو تلویزیون چه می کند؟



متاسفانه سیمای جمهوری اسلامی

به بلندگویی بدل شده که بیشتر شعار از آن یخشنود

ما دارد نلوبزیون اروپایی بیشتر بحاطر سرکمی مردم برنامه‌سازی می‌کند.
نلوبزیون آمریکائی بیشتر بحاطر جذب توانایی تضمیرداری می‌باشد تا
بنواد تبلیغات تجاری خود را با خود بیننده بدهد در حالیکه در جمهوری
ما وطندهای خطوط برگردان نلوبزیون قرار گرفته – برنامه‌های نلوبزیون در
اینجا برای اینکه بیک هدف رسیده باشد:
اولاً جه کنم است همه برپاهای از لحاظ محنتی مطابق باشد
ولی باید مکمل بکنید که باشد بطوریکه برای بیننده ربط برپاهایها بهم مخض
باشد و نیز اگر برنامه‌ای بصورت مجموعه‌های بیانی با سریال تهیه می‌شود
باید طوری باشد که برنامه‌ها من تنکیل بکنید بسیار و در طی برنامه‌های
آن بیننده مقدّس خود بزدید شوند و راه نکمال در پیش داشته باشند.
وواً باید مواظب بود که تحول در برنامه‌ها مطابق با تحولات جامعه
صورت پذیرد و دهدۀ‌هایمکه ای ای مسیر برپاهای تعبین می‌شود مطابق برای
اهداف حرکت جامعه صورت گیرد در این مسیر اگر نلوبزیون درست کار
کند و جامعه متوجه باشد که بیک چشمی مواظب را کارهایش درست کد هم رفتو
است و هم هشدار دهنده آنکه میتوان تأثیر اجتماعی مطلوب نلوبزیون را
دریافت. ولی اگر نلوبزیون بک ساز بزدید و جامعه شکلی دیگر توانه بخواهد
کم کم از هم سیکانه می‌شوند و هدف نلوبزیون به بی هدفی تبدیل می‌گردد.
- شتوال ما از سئولین ایست که چرا نا بحال به چنین متنله
مهی بوده اخنده‌ند؟

معمولاً برای ساختن یک برنامه سیگنالری باید مدل اخبار حاصل
بین ۳ تا چهل نظر را بدینکاری مترک داشته باشند و برای یک برنامه
سینکron مدل داستانهای دنباله‌دار کاهی اشتراک میان افراد مددکار و هزاران نظر
فرزورت پیدا می‌کند از طرف دیگر سایر بگران دیده باشد که برنامه‌ها و فنی

٦٣

مدبیس که از عمر حدا و سیما جمهوری اسلامی ایران میگذرد.
سیما اقلال هنوز توانسته است انتظارات اقلالی مردم را سراورده
شاید با آنکه تعبیراتی در سطح مدیریت انجام گرفته اما باز نیمیر قابل
نمایش نباشد. این اتفاقات بخوبی دارای مساهده شده است. روزهای اول پیروزی اقلال تلویزیون
در بازار نایاب شد. سیما نایابه قبل از اتفاقات با آن بدمیم و سیاره
صفحه طلوپریون نگاه مکردن اندیاد داشتند که در دوره انتخاب این
سیما اقلال، اقلال را توصیع دهد ولی با آنکه امام ناکد میگند کابین
سیما با بد داشتنکه بدل شود اما مناسفانه به بلندگویی بدل شده که
عبدمنزین کارهایش بخش شمار بوده است. ای مردم و ای مسئولین آما
دانشگاه ایستاد؟

اگر سازمان و ادمو طبیعتیون درست بحث کرد در آن به فقط در تهران قادر است که ۹ استودیوی تلویزیونی ۳ دستگاه واحد سار و ۱۶ گروه فلمنمایز سینمایی که این عده میتوانند در روز حائل بین ۱۲ تا ۱۵ ساعت بر زبانه حقوقی تلویزیونی تولید کنند و باشند ترتیب این اتفاقه تولید طبیعتیون بندگی است که میتواند دو شکه تلویزیونی را در روز و هر گدام را بیند ۷ ساعت فضای طبقی تولید داخلی تعیین شود. ولی چرا این انتظار نیست؟

چه کس میتوان این اعمال و این کمک است؟ ساختن بلندی و

ما عظمت سرده طبقه تلویزیون در پلناوری بازگشت مرکز تجمع هزاران
نفر متخصص بیکار شده است. چه کسی متول است. جراحت مذوقین تاخته
نمیشود؟

قریب به سیاهان است و از پیروی اتفاق مبتعد دیدر و قت آن رسیده که خدم بیدان باید و می درخ کار را آغاز کند. دیدر و قت آن سیاهان رسیده است که گروهی خود را پس بر امام مغلبی تباشد و جوب تکنفر را بردارند و بجان رزوستانتان بایفتد دیدر و قت آن سیاهان رسیده است که گروهی خود را پس بر امام مغلبی کنند و در عمل کارشکنی و سیاست را پیش شاید در حالیکه ملت هر لحظه منتظر است اتفاق شنی بیافتد، رازادبو نلوبیزون همچنان به حرکت لاک پیشی خود ادامه میدهد.

آن وعدهت باید بایان بذیر براهمانها با حسن بنت مثقال اغوار کردد باید این نیروی عظیم کار و مقصود بحرکت در آید و پیش برود و بذکرین کوشش باید آن باشد که بر زمام از این منوی به کار گردند و بدانند که کار آنها متعلق به مردم است و بینند که مردم برای کار آنها احترام قائلند و مردم با توانا و انتقاد و شنیوی خود آنها را دلکشی کنند و آنها هم خاص خوند که ش و روز کار خود را خاندانه به مردم تقدیم بایدند و برای رسیدن به این مقصد دیگر اشار نمیتواند این وعدهت ملزم ریخته را سامان حشد. اکنون بین از ۸۵٪ این نیروی علیم معطل مانده است. اما برای اینکه این سیرو بحرکت در آید باید اینها علیل از خدم گستاخی این سامان را بتنایم و باید ابزار کار را در نلوبیزون دریابیم و پیز بزیری یک نظام درست نلوبیزون را وجهه حست خود فرار دهیم. در زیر موارد مختلف را بورد برسی قرار میدهیم. این موارد در واقع استخوان بدی نلوبیزون را تشکیل میدهد.

ار تماویں

تلوریزون یکی از اعضاي خانواده ارتباط جمعی است. وایل ارتباط جمعی اعم از هر نوع باید قادر باشد که بطور مبيع و عقیق با مردم را باطله برقرار کند والا دیگر تنبیهان نام وسیله ارتباط جمعی بران نهاد و تلوریزون نیز از این فقهه مستنانت است. تلوریزون باید با مردم سخن کنند تلوریزون باید مردم باشد. باید میان مردم برود، زیرا دردهای مردم کوچه و بازار دردهای مردمی است. تا دیدهای آنها نیز حبشه عام دارند تلوریزون باید دوست مردم باشد و باید مردم بتواند بآن اعتماد کنند تلوریزون باید دروغ نکوید باید بتواند از مبالغ مردم عامی دفاع شاید. باید به مردم به فرشت مردم - به کارهای مردم اختصار پذیرد. اگر دشمن تسلیم شود تلوریزون باید از مردم انجام داده افتاد و حرف بدرد بخوازی.

四

تلوریزون یکی از اعضاخانواده ارتباط جمعی است. وایسل ارتباط جمعی اعم از هر نوع باید قادر باشد که با این طور وسیع و عمیق با مردم را بخطه برقرار کند والا دیگر مستوان نام و سلله ارتباط جمعی برآن نهاد و تلویزیون میز از این قسمیست. تلویزیون باید با مردم سخن میگوید تلویزیون باید زبان مردم باشد. باید بینان مردم برود. زیرا دردهای مردم کوچه و بازار دردهای عمومی است. شادیها آنها نیز جمیه اسام دارد. تلویزیون باید دوست مردم باشد و باید مردم بتواند با آن اعتماد کند. تلویزیون باید دروغ نگوید باید متوجه این مفهوم مردم عامی دفاع نماید. باید به مردم به فرهنگ مردم، به کارهای مردم احترام نکنار. باید کاسرا که کار میکنید برای مردم انجام داده باشد و حرف بدرد بخوری نمایند به بقیه مستانان باید مردم قصه بگوید، قضهای مردم را بگویند. باید روح ظاهر و نزدیکی بین مردم وجود دارد و بین باید دوچه داشت که ارتباط تلویزیون چند جانبه است و مزركشی مسلوب از اینجا تلویزیون آنست که مردم نقل باشد یعنی مردم روحیه آن را بینکنید. ارتباط مرغوار گفته، از طریق آن با دستگاههای اجرایی ارتباط مورگار گفته تلویزیون باید نظریات مردم و رهنمودهای آنها را که در امور حاری دینهم هستند به گوش مقامات تضمیم گوندیده بررساند و نزد باید تضمیمهای که مقامات اجرایی در صدد اجرای آن هستند دنبال نکوش مردم برساند تا مردم آسان بر آنرا بینند خود و تعمیم موثر واقعیت موقی جهانی آنهاهای احتماعی است تلویزیون باید محل ارتباط مردم با جزئیات احتماعی است. بخت پیچیده و مهمی است که باید در یک گسترش جامعه شناسی طرح گرد و چند جزو است که بین از برداختن به بسیاری جزیهای طبقه برقرار کردن ارتباط را با مأموریم و این امر احتماج به یک نوع برخورد واقعیت مبنای با حوارت دارد و باستفاده از گمکه میخواهد ارتباط مرغوار تعابد باید بین از هر جزو واقعیت من بوده و مصادف داشته باشد. ارتباط را باید با مأموریم در این اندک فرم مثال جزءیه و تحمل ارتباط بین اهلی است که باید در تلویزیون رعایت گردد و مصطفی تلویزیون بهر چیزی که شده باید از عهده این کار برآید. سوال سار مسئولین اینست که جوا ناچالان به جنین مسلطه مهمی نبوده احتماند؟

هندق

علی علیه السلام میفرماید "هر رهگذری که هدف ساده شده باشد
غیره است و این براسی حتی درباره یک جانبه که هدف ندانیده باشد
همچنان بیدا میکند و نظریه‌بیون نیز از این عاده مستثنی نیست ممکن است
ما درباره کاربرد نظریه‌بیون اظلال داشتنها باشیم ولی از اهانت آن غافل
نمی‌سیم که جو ابعاد شخصی خاصیت ما باید بداند که چه میخواهد و فرد قدر
ما نیز باید برای کی هدفی و متعددی زندگی کنیم ، اصلًا ابدولوهی مانند
هدف داشتن و به پروری هدفها بمحضن است . در اسلام انسان مجاز نیست
حتی یک عمل کوچک را بی هدف انجام دهد .
باید همه جا و همه جزئ را باسم اللہ آغاز کنیم و ایم اللہ در آغاز
است و بستانیست

- هدفیهای بد هدف پیدا نکد و تلویزیون نماید.
- هدفیهای برنامه‌ای
- هدفهای دوازدهت
- هدفهای برنامه‌ای: منظور از هدفهای برنامه‌ای آن هدف و پردازه است که برنامه‌سازی برای عرضی آن به بیننده در طول یک برنامه مدد نظرساز و معمولاً در آغاز تولید ممکن است برنامه‌ای این هدف خود را در اخراج آن برنامه تعیین ممکن و می‌دان منظور کار را آغاز نمایند.
- هدفهای دوازدهت: سایان دهندگان تولید تلویزیون موقوفه که برای مجموعه برنامه‌ها هدفهای دوازدهت را مشخص تعیین این نیاز جایده انتظامی ماست. تلویزیون باشد بداند که سیر تحول برنامه‌ها از لحاظ کیفی و کمی به چه شکل باید انجام پذیرد. تلویزیون‌های اروپا و بعضی مناطق با

آنکه حصر و روان
 آنای نام طاهر حکاک بولایتار طوف فروند اش محضرها و فرسته
 شهرت طاهر حکاک بنیج دادخواست کلاته ۱۳۵۸/۲/۲۵ این تعبیه
 توصیح داده سادر و روان با توانی می ساختی خانم سرتیپی سنسانمه ۱۶
 مفترض در تاریخ ۱۳۵۸/۲/۲۵ در شهران در گذشت و روان
 حین این لتوت مرد محروم شماره ۱۱-۱ مخدوم رسانه سنسانمه
 ۱۹۵۹ سادره از شهران ۲-۴ فرشته سنسانمه ۱۹۶۷ سعادت روان شهران
 شهرت هردو طاهر حکاک فروند اسما موقوده ۳-۴ با لوک سرتیپی
 فراهمی سنسانمه ۲۴۹ سعادت روان از مادر محروم و اضافه نمود
 که بعد از نایبردگان و زن دیگری از سوچه باقی نمانده.
 لذا عزالت سه بوتی با همیکرسته در روی زانه رسی و محلی آنکه
 نمیتوان تا جانچید کسی امراضی دارد با مستانهای از درگذشت
 مرد احسانی سانده طوف سفماز ستر اویس آنکه سادگاهه ندمی
 دارد والا کوکه هادر خواهد شد و هر مستانهای خدر رسی و سری
 که بعد از موعد ابزار سود از درجه انتشار سلطاط است.
 رئیس نفعه ۲۴۵ دادگاهه صالح شهران - محمد ابراهیم طائی

الف ۱۴۲ / م/ حضر و راست آگهی مقدم متناسمه ۳۴۴۸ بسیج دادخواست کلاسه
حایم لیلاً - طرزی مقدم متناسمه ۳۴۴۸ این شعنه نویضه داده شادروان بهزور صوری
۲۰/۵/۲۵ موند در تاریخ ۱۳۵۸/۸/۱۲ در هیجان درکشته و
متناسمه ۸۷ موند در تاریخ ۱۳۵۸/۱/۱۲ در هیجان غبارتند از ۱ - متناسبه با لوله طرزی
وراث حقیقت معمولی متناسمه ۳۴۴۸ شادروان هیجان هر داشتی آخرمود ۲ -
متناسبه صوری متناسمه ۴۱۴۶ شادروان هیجان دختر سویی ۳ - بادو
کوک جلیل زنور متناسمه ۱۶۴۲ مادر و مادر مادر مرد و ایشانه
میمود کار سویی خبر از مادردگان و زنده دیگری باقی شناده.
لذا مرانت میمود ناهی بکسره دروزنامه رسی و محلی آگهی
میمود نا جایجه کس انتصاراتی دارد و متناسبهای از در گذشته
زند ایشانه یا پند طرف سعادتگار ایشان اولین آگهی دادگاه تدبیم
دارد و ایشانه ساده حواهد شد و هروی متناسبهای جز رسی و رسی
که بعد از موعد ایزار سود از درجه اعشار ساقط است.
رسی شعنه ۳۵ دادگاه حلی هیجان - محمد ابراهیم طائب

၃၁၁။၈၆ ၃၂၈၅၁ၯ ၃၁၅၅၃၇

شمارہ تلفنی نیاز مند یہا

<p>اتومبیل سما را با قیمت مناسب خریداریم</p> <p>۸۹۰۸۰۴</p>	<p>تور اسکی در هوای سرد با انشنا ۸۹۵۸۰۰</p>	<p>تمن پنکس</p>
 <p>نهادی از صدست شاهد توان تیکم ششی ساخت ۲۰ میان تمیز پرچی ساختی ۱۰ میان تلاشی ۲۳۷۶۵۰ تلاشی ۲۳۷۶۵۰</p>	<p>مکن</p> <p>شرکت تهیه مسکن و خدمات سایعی خرید و فروش ساختمان آخواره ۸۳۵۷۸۸</p>	<p>خرید و فروش تلفن در جا تلفن ۳۶۶۳۷۷</p>
<p>ترمیمات</p>	<p>۲۰۰ متر دو طبقه مستلاس جزوی ناآب و برق طبقه دو جوا سرورس کامل - نیزیکی حداستان بویهار بلک ۴ طبقه اول</p>	<p>خرید و فروش تلفن در جا تلفن ۲۲۲۸۸۸</p>
<p>پارکت نصب و تعمیر فوری تلفن</p>	<p>حمل مارکانه</p> <p>آریان بار</p> <p>محیر ترمیم موسمه حمل و بدل انانه موول و کالای تجاری را مستعدی</p>	<p>خرید و فروش تلفن در تمام نقاط شهر تلفن ۶۴۶۵۱۷-۶۶۱۸۲۳</p>

خریدار فرشتهای
 کهن و نو
 ۳۱۲۲۴۱
 لوله باز کنی

سریع اوسی ۹۲۰۰۸۹-۹۴۸۴۶	قالیشوئی زمرد تلفن: ۹۲۱۷۷۴
قالیشوئی شمس با اصول مذهبی کر میدهد تعمیرات فرش و رینگ برداری تحویل گرفته میشود ۵۹۲۹۴۷	خرید و فروش تلفن در جا تلفن ۲۲۲۸۸۸

تخلیه جاه
 تشخص ترکیبی با
 گامسوار شانه روزی
 لوله بازی فوری
 ۶۶۱۹۶۶ ۵۶۲۸.۰
 ۶۶۷۱۳۲ ۵۳۷۸.۱۷
 ۶۶۴۳۱۰ ۵۳۸۳۷۲
 ۶۳۳۸۳۷ ۵۳۳۴۴۲
 ۶۳۱۵۶۱

لوله باز کنی
 فوری
۶۵۱۴۵۱
 ۶۸۱۶۱

هیا دریافت نشریات اسلامی رایگان بستانی زیر مکانه
فرمایید. قسم صندوق پستی ۳۱

جشن عروسی در تالار آینه
امیر

عصرانه کامل - ۱۸۰ رویال
شام کامل - ۳۰۰ رویال

ادرس: خیابان انقلاب رویروی سینما رویال تالار است
امیر

تلفن ۳۰۲۸۴۸

مودادلیستی که دران شمار
رستمک و شکاف رسیداره.
بانفاسازان و مسین ۱۰ ساله
استفاده نمایند.

 <h1>پوش کارت</h1> <p>شناختی، تخصصی، اداری</p>	ماین آلات پلورزی مکانیکارکاره ۱۵۵ و مخزن آب سا کاروپل ۴۰ هزار لتری موبرچوون ۳۰۰ اسیدری روی چهار گردواره ساخت کتابخانه مینیموز لیتوی نامهار ۲ شی سا قیمت های بروجیرها
 <h1>پوش کارت</h1> <p>شناختی، تخصصی، اداری</p>	ماین آلات پلورزی مکانیکارکاره ۱۵۵ و مخزن آب سا کاروپل ۴۰ هزار لتری موبرچوون ۳۰۰ اسیدری روی چهار گردواره ساخت کتابخانه مینیموز لیتوی نامهار ۲ شی سا قیمت های بروجیرها

شوفاڙ
 سروپس فنکول، سرداخانه،
 لیاستولی، خلر قشولی، بخاری
 آپندر مکن، سمه کشی ساختمان
لوک کشی
٦٥١٦٨٦
٦٥١٤٥١
شوفاڙ
 سچ موئور جاه ١٠٠ برمان
 تکه داری سالنه ٩٠ نومنان
 تعمیر و سروپ لوارم بسلول
 ٧٤٢٤٤٢١
شوفاڙ
 نصیر و نصیر و تکه داری
 شناه روڈی ٣-٤٦٦١٧
 ٦٦٦٦٦٦٦٦

