



# سیاست خارجی دولت دوقاکانه است

دولتی‌ای شرکت گشته در همین  
درلت وقت با اعزام نعامنده‌ای  
به این کشور انس، دو گانگی سیاست  
کنفرانس، دو گانگی سیاست  
خارجی خود را به اثبات می‌ساند.  
سوی دیگر نخاینه خود را به  
ازیاثک‌سو انقلاب اسلامی پایگاه  
کنفرانس می‌فرستد که از دشمنان  
و امید جنبش‌های آزادی‌بخش  
سوگند خورده انقلاب اسلامیتند.  
جهانی بوده، نخایندگان آنرا با  
این دو گانگی چیگونه قابل توجیه  
است؟ این نتسادی در سیاست  
خارجی دولت وقت است...  
رژیم‌های سلطنت و ظالم منسلمه

امپریالیسم آمریکا همچنان به تقویت  
حضور نظامی خود در آفیانوس هند  
و دریای عمان ادامه میدهد.

خلاص برای نظامی کردن این مانع، که هدف آن ضربه زدن به انقلاب ایران و سرکوب جنبش آزادیبخش منطقه است، توسط امیریالیسم امریکا افزایش یافته است. بنا به گزارش‌های رسمی، اکتوبر حدود می‌کشت جنگی آمریکا، از جمله چند ناو جنگی هسته‌ای در آقایانوس هند و دریای همان مستقر شده‌اند. ناو هواپیماه نیپیوت نیز وارد منطقه شده است. از سوی دیگر گروهی از کارشناسان نظامی امریکا برای دیدار از بنادر و فرودگاه‌های سومالی، کنیا، عمان و عربستان راهی این کشور شده‌اند. گفت پیشود که چند کشتی جنگلی امریکایی از پیشده قتل در پندر بینرا در سومالی پس می‌برند. (ذی‌جهان) سرسوی‌سومالی، کنیا، عمان و عربستان آمادگی خود را برای نهضتی «ایله» به امیریالیسم آمریکا آماده کرده‌اند.

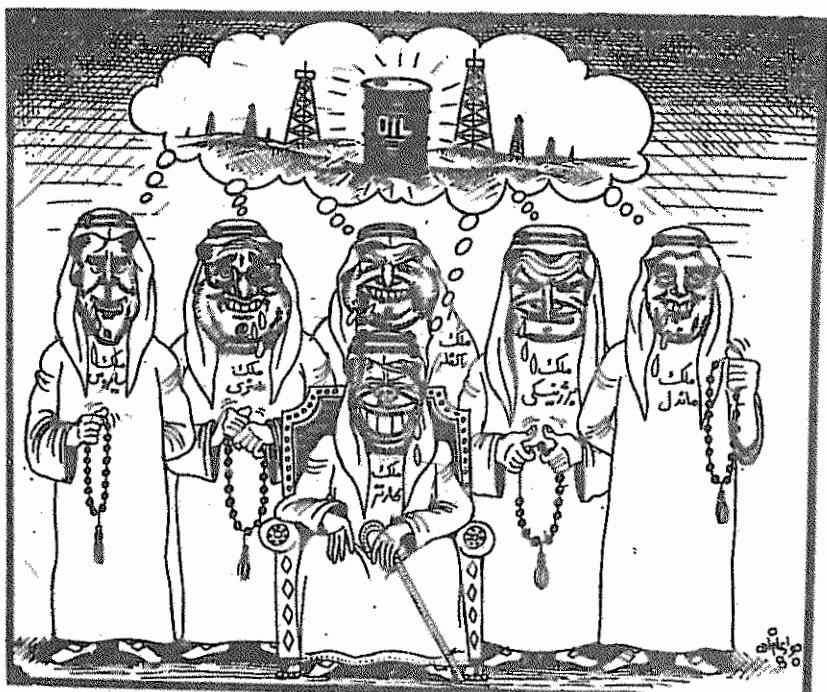
**کارگران شرکت گچان ایلام چه می خواهند**

کارگران شرکت گچان ایلام طی نامه‌ای که به عرض امام و روزنامه‌ها ارسال داشته‌اند، خواستار برخوردباری از حقوق که در قانون کار برای کارگران بیشینی شده است، شده‌اند. آنان اذمتوان این اداره کار و امور اجتماعی استان ایلام خواسته‌اند که نسبت به احراق حقوق و رسیدگی به خواسته‌های اقدامات قاطعی بعمل آید.

کارگران، که همگی سابقه چندسال کار در شرکت مزبور دارند خواسته‌های خود را پیرامون زیر نویسند:

- ۱- برخوردزی از من زیایی بهمه درمانی،
- ۲- هشت ساعت کار در روز،
- ۳- پرداخت اضافه کار،
- ۴- تعلیل روزهای جمعه با حقوق.

حمایت امریکا از رژیم آل سعود فقط بخاطر  
محظوظ مانع استفاده از داده های امنیتی است



11 - 187

خوانندگان گرامی  
میتوانند در خارج از کشور  
به آدرس‌های ذیر با  
همراه باشند

Rival Albert  
BP 75160  
75001 Paris  
France

— 3 —

30251 Stockholm

### **Shame**

Via G. Vinson, 44  
Ostia (Roma)

آیا در آمریکا بودن کنفرانس اسلام «باقستان مرتباً شک کرد؟



آندره گرومیکو: فقط دشمنان ایران و کسانی که نمیخواهند  
میانسیات شور روی ایران حسن‌باشد، در پخش اکاذیب ذینفعند

آندره گرومیکو، وزیر امور خارجه شوروی در نظری که بسه همین تلاش ملت آفریقای شنخن اوضاع جهان در دوران اخیر است، تبصّری و پیش از آن‌ایش راه در مردم ایران از اتحاد شوروی باشد، و سیلیه‌ای برای انحراف توجه عموم از اصلیات تشرییف و تجاوز کارانه محاذل امیر بالیست همچنان مسابقه تلیگراف را شدت مدهدد که از این راه برگزی نشان و سلطه‌جویان در منطقه خاورمیانه و آسیای جنوبی و برای ایجاد شک و غردید در مرور راه زیر سلطنه خود در آورند و در سیاست اتحاد شوروی و افغانستان است.

دانشجویان مسلمان پیرو خط امام «کنفرانس اسلامی» در پاکستان را بعنوان یک نقشه امریکایی محکوم میکنند.

حای اسلامی در آن گردد هم می‌آیند، خود را تائید ملت‌ها نخواهند بود. شرکت ایران در این کنفرانس آمریکا را نهادست با خواهان دد توسله‌ها و طرحای سلسه‌وار و زنجیری از آمریکا می‌لیے انقلاب اسلامی ایران به متضاد جلوگیری از انبیاء‌ها و اقلاقیاتی متعاقب آن در منطقه است. ملت غیرور ما پس از پیروزی انقلاب از این نوونه‌ها بسیار دیده، ولی با قاطعیت انقلابی با آن برخورد گردد. است. ملت ما موضع خود را در برابر ملاقات دولتمردان سابق ایران با برزیشکی نشان داد.

دانشجویان مسلمان پیر و خطا امام طی اطلاعه‌ای درباره «کنفرانس اسلامی» در پاکستان از جمله می‌نویشند:

... این روزها اخباری از تشکیل یک کنفرانس از سران روحانی اسلامی در پاکستان میرسد...

هدف از چنین کنفرانسی باری گردن یا سرنوشت ملت‌های شیعیت و حیثیت اقلایاب ملت ایران و لکه‌دار گردن انقلاب اسلام و منحرف و سلمان شاندادن آن در اتفاقات و اذهان عمومی نمی‌باشد. بزرگترین اثر مطلوب این طرح برای آمریکا این است که به خیال باطل خود، اذهان مسلمین منطقه و ملت‌ها را ت به خود منحرف کرده و متوجه شورشی کند و خلط اقلایاب اسلام را در برخورد با دشمن ساخت اسلام و مسلمین، که ن آمریکاست، منحرف‌سازد.

سلم است این چنین کنفرانسی، که به ظاهر سران کشور-

## خبر از صدای جمهوری اسلامی

پوشش و پاسخ  
درباره  
مشی سیاسی  
خوب توده ایران  
(پخش ۵۹م)  
فورالدین کیانوری

گوینده، دکتر مکن کفت ما در این مدتی  
که از اقلاب اسلامی ملتمان میگذرد، اعتقاد  
پیدا کرده ایم که وسائلهای خبری اپهراپی ایشان  
نمیتوانند بسالهاین کتفندگان حکومت و  
جمهوری اسلامی را تغییر نموده باشند...  
ارهایان رسماً همایی گروهی (غرب) خبر را به  
دانش آراء تبیین می‌دهند و قلب و اقیمت همکنند.  
—بعد از چند لحظه، عصکار گوینده، هارا

با وجود کارشناسی بعضی از اعضای «شورای ده»، دهقانان زمینهای خصیبی مالکان را گرفته و گاشتند

روستای «گل ته کبیر»، دارای ۱۱۵ خانوار است. این ده  
حمام و مسجد و مدرسه دارد، ولی شکه بسرق آن ناتمام است.  
زمینهای زراعی این ده را جند مالک غاصب در اختیار داشتند،  
۳ دانگ، یعنی نصف زمینها را شخصی بنام «میر مطهری» صاحب  
شده بود و سه دانگ بقیه در تصرف افراد شوری دیگر به نامهای  
دکتر شفایی، حاج سید احمد تهرانی، سرهنگ صمدخان، تهرانی و  
داماد او - احمد مهدی - قرار داشت.

اپندا یکی از کشاورزان این روستا بنام «اسماعیل الورودی»،  
با تفاوت ۴ مدحافن دیگر، با وجود من احتمالهای پاسگاه و درگیریهای  
بسیار، دست حاج سید احمد تهرانی را از زمینهای خصی کوتاه  
میکنند و در آن گندم میکارند. ده نفر دیگر از کشاورزان زمینهای  
دکتر شفایی را میگیرند و کشت میکنند. پس از این اقدام ابتکاری  
دهقانان، شورای حوزه نیز تصمیم میگیرند زمینهای مالکانی جسون  
میر مطهری و سرهنگ صمدخان و تهرانی و احمد مهدی را بین  
کشاورزان تقسیم کنند، که به هر یک ۵ هکتار زمین میرسد.

دهقان این روستا عقیده داردند که ازینچه نفر اعضای شورا،  
دو نفر آنان طرفدار مالک هستند و دو مورد واگذاری زمین به  
دهقانان، به ففع ارباب را به زیان دهقانان لجاجت و کارشکنی

سازمان اسناد و کتابخانه ملی

بچه از صفحه ۱  
که باشد آنرا شنید، این زنگ  
خطر اعلام میکند که در دیگر  
پایگاهها و پادگانهای نظامی نیز  
کانونهای بالقوه ضد انقلابی وجود  
دارد. قبل از اینکه این کانونهای  
بالقوه خطر، به خطر بالقبل بدل  
گردند، باید آنها را خشونت کرد،  
باید آنها را منهدم نمود. علاج  
واقعه قبل از وقوع باید گرد، و  
علاج واقعه قبل از وقوع، یا کسانی  
است، نه سطحی، بلکه عمق، نه  
نمی‌بند، بلکه کامل، نه سرسی،  
بلکه دقیق، نه توأم با پشت‌گوش-  
اندازی، بلکه انقلابی، قاطع و  
فوري.

ما هشدار داده‌ایم، مکرر  
هشدار داده‌ایم و بازهم هشدار  
ستی دربرابر ضد انقلابی تواند

امام: هر چه فریاد و تظاهرات دارید  
د علیه ام بکا انجام دهند

پوناییده‌های از واشنگتن گزارش داده است که دیپلماتیا  
آمریکائی اظهار امیدواری می‌کنند که ماجراجای افغانستان و سرمه  
صدائی که در این راه اتفاقه است، میتواند به کاهش تنشی روابط  
تهران و واشنگتن منتهی شود و این مشکله و فوای خود را در این راه ایرانی  
آزادی گرفتگانها هموار سازد. «علاوه‌ی»، که میان تهران و واشنگتن  
مبادله می‌شود، چنین امیدی را در آمریکاییان پیش‌تر دامن زده است  
خری گزاری آمریکائی می‌افزاید. رادیوی دولتی ایران  
روزشنبه (روزیں از دریافت ناهمتا) تا آنجا بیش رفت که خبر  
مستقیم پاکستان را تشویق کرد که کهای اقتصادی و نظامی آمریکا را  
بهذین د.

کردن، پایید آنها را خشی کرد.  
پایید آنها را منهدم نمود. علاج  
واقعه قبیل از وقوع پایید کرد. و  
علاج واقعه قبیل از وقوع، یاکسازی  
است، نه طلحی، بلکه عقیق، نه  
نیم پندت، بلکه کامل. نه سرسی،  
بلکه دقیق، نه توان با پشت گوش  
اندازی، بلکه انقلابی، قاطع و  
فوری.

ما هشدار داده ایم، مکرر  
هشدار داده ایم و بازهم هشدار  
میدیم که ضد انقلاب در ارتقی  
دست دارد و این دلیل است مسلم  
اور در ذهن افراد را آیده رساند  
و باقاطعیت یا کسانی کرد و به  
برای نوسازی آن به اقدام جدی  
دست زد.

اینکه ما لحظات حاضری را  
انزو میگذاریم. امیر یالیسم  
آمریکا صددار به هر قومی شده  
انقلاب مارا بهشت بکشاند.  
ضد انقلاب داخلی، در راهبه با  
امیر یالیسم آمریکا با حدوث وشدت  
در کار تدارک تهاجم است و بنا بر این  
ستی دربرابر ضد انقلاب بعنوان  
برای انقلاب گران تمام شود.  
آنکه این اتفاق بخواهد



بدحال کارگران، این نتیجه را نماید از خودت جوانی و انحراف اخلاقی جامعه سرمایه داری می گیرد، چیزی که مطلاً مورد نظر صارورت نیست. به همین ترتیب کارگران من کوشید با استکاری شخصیتها و موقعیتها و استحصال آنها جواب خرد کنند و هستی سوز جامعه سرمایه داری را بی ملا کند و زینه نلایش حقیقت این نظام را آشکار سازد، چنین رسالت از عیادة نمایشته بیرون است.

چنانکه گفتیم «محظوظ» نه به شرایط تاریخی کاری دارد و نه اساساً به قدری می باید، خسروی یک راه پیشتر نداشته است: اینکه چنین نقصای را با شکل جوانان کند، و از همین روست که اجرای تماشگران تا این حد پیچیده و «فرمالیست» می نماید.

الای مقاومت اجتماعی بدویله فرم، همیشه و سوسد.

کنده است. (در سینما هم سیار بودند فیلم‌سازان که ادعا نی کردند، داستان و شنوون ممکن نیست، از یک داستان بورزوایی هم من توان اثری متوجه نمایم، با حرکت‌های سوزه و درین، با تکیه بر شیوه‌های بدیع تصویری و شکردهای دیگر من توان پرسید که درون آن نظام و نلایش گردید.

باشد این را تاکه این را تاکه آن را تاکه کرد).

بهر حال، این هرمندان بدغرض چیزی که بر محظوظ خود از سوی دیگر به هنر بورزوایی غلطیدند: آنها داده اند فرماles (شکل‌گرایی) مفترط می شدند. بدینسان پرداخته به نمایشنهای انحرافی یک ریسک است، و خسروی به چنین ریسک دستزده است. بدترین عارضه ریسک او عدم ارتباط با تماشگران است. تماشگران مات و میهوش به عملیات شاق بازیکر چشم می درزد و کارگران سرگرم پیاده کردن فرمیایی پیچیده و عمیق خود است.

خسروی چنین پندانته است که از نمایشنهای سارق می تواند به عنوان «تر» یا زینه ای کار خود (کارگران) ساخته اند از نظام سرمایه داری) استفاده کند و میس خود با شکرها اجرائی (استفاده گستره از شکل‌های تاری که در آن سلطه دارد) و اصلاح متن تابودی حقیقی آن را نشان دهد. غالی از آنکه برگران سارقر، بازتاب حقیقی از آن نظام نیست. برخی از مقاصد فرعی آن را بیان می کنند، اما بر تضاد اصلی چشم می پندند. عرصه پویان، آن شماره دورانزی (یعنی فایل خلاق) خصور ندارد. این است که خسروی پایان نمایش را رها می کند و «کارگران سرمایه داری» را از بیرون وارد می کند. این پایان دگیری متن و اجراست.

خسروی خانواده «گل لاخ» را نماید از سرمایه داری چنگ افزودن آلان گرفته است. از آنجا که متن نمایش نامه بین چنین تعبیری نیست، او برای برجسته کردن مخصوص نمایش از شکل‌های متنوع ساخته اند، حرکت‌های چشم نواز، طبقه‌های متبر نور و رنگ ببره برده است. موقعیت چشمکری خسروی در ارائه زیباترین و موثرترین تابلهای نمایش تا حد زیادی نشایز مهارت از در به کارگری تکیکاری بدیع است. در بالای ساخت درونی اثر، چفت و بست در اساتیک و جریان منطبق آن تا حدود زیادی آسیب دیده است. روایت در صحنه معلق مانده اند، سیاری از رویدادها، مانند بخورد گر لاخ با فرزندانش، رابطه نی با پرادرانش، ظاهر شدن فرائیت خدشته برداشته است. در عرض کارگران کوشیده است با ایجاد فاصله میان پیقاویان لاشه نمایشنهای سارق و زینه ای آن، شالوده ای مادی و عینی برای آن تدارک پیشنهاد و متعلق درون است. تماشگران پاید ساخته اند و روابط خصیصی که می داشتند، بخورد خاله اند، تباش از شکل‌های سارق و زینه ای از میان خود را از پاک تازه ای سامان دهد. نتیجه این

# نقده براجراي «گوشنه نشييان آلتوفا» در تئاتر سنگلچ

## اجرا ضد متن

نویسنده: زان بیل سارتر  
مترجم: ابوالحسن نجفی  
کارگردان: رکن الدین خسروی آمد است که:  
« فقط نظرهای اجتماعی این اجرای موردنی  
سارتر بوده تفاوت دارد. »  
و این مکریم نهند تفاوت، بلکه حتی خدیده دارد.  
و نه تنها «تفصیل های اجتماعی»، بلکه کل دیدگاهی  
فلسفی متن نمایشته و اجرای صحنه ای آن یکسره «متند و  
حتی مضاد استند. نمایشنهای سارتر در جنایه، بافت  
نمایش و حتی در زیرترین جزئیات معنکس کننده کوش  
نای اگزیستانسیالیستی است، و کارگران که از افق دید  
فراخته و بازتری پرخوردار است، در روایارویی با متن نمایش  
موضعی تفاوت باز نمایند. فلسفی آن اتخاذ می کند. اجراء  
علیه متن قیام می کند و کارگران، در نبرد روایارویی ایدئو  
لر زیلک با نویسنده قرار می گیرد، در حالیکه نویسنده عمل  
(اکسیون) در اماییک نمایش را به اعماق تکنای بینش فردی  
فرومی کند، کارگران همان عمل را به پنهان گشته کشته  
مکریم از از هنری فرامی خواند. کارگران «بخدمت  
گرای» با نویسنده «همتی گرای» در می افتد، صحنه آورده که  
آن است و تماشگران داور شکفتزده این نبرد جانه  
نویسنده می کوش ذهنی گرایی «فلسفی» خود را غائب کرد  
و کارگران آن را با عینی گرایی «تاریخی» خود خسرو  
موسازد.

تمام ناوش خسروی متوجه این امر گشت، که بعد از  
عقیدتی اثر سارتر را از پافت نمایش آن، که به گمان او  
حاوی از از هنری فرامی خواند، مترزع سازد و این دستیابی خام و  
بیشکل را در اجرای نوین و دلخواه به کار گیرد، پیداست  
که این نلاشی هرچند پاک و ساده افه، از همان آغاز  
محکوم به شکست بوده است.

اثر هنری در ناچارکردن ایال قاره بود آن، متاثر از  
جهان بینی هرمند است و علایق، گرایشها و امیال اجتماعی.  
طبقاتی از را بازمی تاید، و بازتاب واقعیت هنری، درینی.  
ترین شکل آن هم از این قاعده پر کشان نیست. حتی در

شاخهای مستند و طبیعی بین نیز هنری نیز نیست. توان از  
«بنی طرفی» یا عینیت «عطلیق» هرمند سخن گفت، زیرا در  
این حیطه نیز هرمند از برقی، جون و چون و چراز ای تاکتیک  
برخوردار است، و همین، کافی است تا رد پای آفرینش

را بر اثر نقص کند. این مکنند که نمایش را به اعماق تکنای بینش فردی  
شدنی دستگاهان دارد، زیرا دراین آثار از همان آغاز  
رویدادها و پرخورهای در اماییک در میان و مجرای خاص  
و برای نیل از این قاعده پر کشان نیست. هنری در  
می شوند، نویسنده گان اگزیستانسیالیست هیچیک به معنای  
اخص گلمه «دراموسیس» نیستند. نمایشنهای فلسفی سریا

آنسته نهانی آن، شالوده ای مادی و عینی برای آن تدارک  
نمکدشت. در بروشور نمایشنهای فلسفی اهمیت و  
شدنی دستگاهان دارد، زیرا دراین آثار از همان آغاز  
رویدادها و پرخورهای در اماییک در میان و مجرای خاص  
و برای نیل از این قاعده پر کشان نیست. هنری در  
می شوند، نویسنده گان اگزیستانسیالیست هیچیک به معنای  
اخص گلمه «دراموسیس» نیستند. نمایشنهای فلسفی سریا

و این خوش خیال است. نافرجمان تلاش ساده اند. تیجه این  
تصمیم تاکید بر خصلته، ویزگیها، کنشهای فردی و جنسی  
خانواده گر لاخ دریک طیف طبقاتی وسیع است. متنق ۷۰ در  
این نمایشها می بروی و غیر اصولی نیووده است. متنق ۷۰ در  
شکل مکن می بروی و متنق انتخاب فلسفی مشخص انتخاب و ردیف  
پیک خانواده سرمایه دار را به شخصیت سرمایه دار،  
این میان انتخاب مصالح و موارد که به بیرون  
با فرائیت پسته و زینه ای از میان روزانه و اجتماعی  
مشهود که می بروی و غیر اصولی نیووده است. این میان  
حشره ای و گرمه های می گفت و دفن، فریزی است. این میان جانشی  
و این خوش خیال است. نافرجمان تلاش ساده اند. تیجه این

تصمیم تاکید بر خصلته، ویزگیها، کنشهای فردی و جنسی  
خانواده گر لاخ دریک طیف طبقاتی وسیع است. متنق ۷۰ در  
این نمایشها می بروی و غیر اصولی نیووده است. متنق ۷۰ در  
شکل مکن می بروی و متنق انتخاب فلسفی مشخص انتخاب و ردیف  
پیک خانواده سرمایه دار را در موقیتی نظری جنگ ۷۰ در  
این خوش خیال است. نافرجمان تلاش ساده اند. تیجه این

تصمیم تاکید بر خصلته، ویزگیها، کنشهای فردی و جنسی  
خانواده گر لاخ دریک طیف طبقاتی وسیع است. متنق ۷۰ در  
این نمایشها می بروی و غیر اصولی نیووده است. این میان جانشی  
و این خوش خیال است. نافرجمان تلاش ساده اند. تیجه این

تصمیم تاکید بر خصلته، ویزگیها، کنشهای فردی و جنسی  
خانواده گر لاخ دریک طیف طبقاتی وسیع است. متنق ۷۰ در  
این نمایشها می بروی و غیر اصولی نیووده است. این میان جانشی  
و این خوش خیال است. نافرجمان تلاش ساده اند. تیجه این

تصمیم تاکید بر خصلته، ویزگیها، کنشهای فردی و جنسی  
خانواده گر لاخ دریک طیف طبقاتی وسیع است. متنق ۷۰ در  
این نمایشها می بروی و غیر اصولی نیووده است. این میان جانشی  
و این خوش خیال است. نافرجمان تلاش ساده اند. تیجه این

تصمیم تاکید بر خصلته، ویزگیها، کنشهای فردی و جنسی  
خانواده گر لاخ دریک طیف طبقاتی وسیع است. متنق ۷۰ در  
این نمایشها می بروی و غیر اصولی نیووده است. این میان جانشی  
و این خوش خیال است. نافرجمان تلاش ساده اند. تیجه این

تصمیم تاکید بر خصلته، ویزگیها، کنشهای فردی و جنسی  
خانواده گر لاخ دریک طیف طبقاتی وسیع است. متنق ۷۰ در  
این نمایشها می بروی و غیر اصولی نیووده است. این میان جانشی  
و این خوش خیال است. نافرجمان تلاش ساده اند. تیجه این

تصمیم تاکید بر خصلته، ویزگیها، کنشهای فردی و جنسی  
خانواده گر لاخ دریک طیف طبقاتی وسیع است. متنق ۷۰ در  
این نمایشها می بروی و غیر اصولی نیووده است. این میان جانشی  
و این خوش خیال است. نافرجمان تلاش ساده اند. تیجه این

تصمیم تاکید بر خصلته، ویزگیها، کنشهای فردی و جنسی  
خانواده گر لاخ دریک طیف طبقاتی وسیع است. متنق ۷۰ در  
این نمایشها می بروی و غیر اصولی نیووده است. این میان جانشی  
و این خوش خیال است. نافرجمان تلاش ساده اند. تیجه این

تصمیم تاکید بر خصلته، ویزگیها، کنشهای فردی و جنسی  
خانواده گر لاخ دریک طیف طبقاتی وسیع است. متنق ۷۰ در  
این نمایشها می بروی و غیر اصولی نیووده است. این میان جانشی  
و این خوش خیال است. نافرجمان تلاش ساده اند. تیجه این

تصمیم تاکید بر خصلته، ویزگیها، کنشهای فردی و جنسی  
خانواده گر لاخ دریک طیف طبقاتی وسیع است. متنق ۷۰ در  
این نمایشها می بروی و غیر اصولی نیووده است. این میان جانشی  
و این خوش خیال است. نافرجمان تلاش ساده اند. تیجه این



حضور دارد، عیار ارجاعی و بی مایه است. ندیده این  
و قادر مانده باشد، هیچ بیانیش با واقع گرایی نداده و حتی  
هم بسته با آن است. سلله این است که نویسنده گان

اگزیستانسیالیست واقعیت زنده و شاداب را در او هم پوییه  
را پایه نهاده است. اما ساخت درونی اثر، چفت و بست در اساتیک و  
جزیران منطبق آن تا حدود زیادی آسیب دیده است. روایت

در صحنه معلق مانده اند، سیاری از رویدادها، مانند بخورد  
گر لاخ با فرزندانش، رابطه نی با پرادرانش، ظاهر شدن  
فرائیت خدشته برداشته است. در عرض کارگران کوشیده

است با ایجاد فاصله میان پیقاویان لاشه نمایشنهای سارق و  
زمینه ای آن، شالوده ای مادی و عینی برای آن تدارک  
نمکدشت. در بروشور نمایشنهای فلسفی اهمیت و

شدنی دستگاهان دارد، زیرا دراین آثار از همان آغاز  
رویدادها و پرخورهای در اماییک در میان و مجرای خاص  
و برای نیل از این قاعده پر کشان نیست. هنری در

می شوند، نویسنده گان اگزیستانسیالیست هیچیک به معنای  
اخص گلمه «دراموسیس» نیستند. نمایشنهای فلسفی سریا

آنسته نهانی آن، شالوده ای مادی و عینی برای آن تدارک  
نمکدشت. در بروشور نمایشنهای فلسفی اهمیت و

شدنی دستگاهان دارد، زیرا دراین آثار از همان آغاز  
رویدادها و پرخورهای در اماییک در میان و مجرای خاص  
و برای نیل از این قاعده پر کشان نیست. هنری در

می شوند، نویسنده گان اگزیستانسیالیست هیچیک به معنای  
اخص گلمه «دراموسیس» نیستند. نمایشنهای فلسفی سریا

آنسته نهانی آن، شالوده ای مادی و عینی برای آن تدارک  
نمکدشت. در بروشور نمایشنهای فلسفی اهمیت و

شدنی دستگاهان دارد، زیرا دراین آثار از همان آغاز  
رویدادها و پرخورهای در اماییک در میان و مجرای خاص  
و برای نیل از این قاعده پر کشان نیست. هنری در

## خبر و جنبش

### برای شهیدان

مردم، در نظردار دعکنهای

تمام بارزانی را کار در درون سلطنت

نکنیک و منفور خاندان پهلوی در

راه آرهاهای ملی و میمه و انسانی

خود بشهادت رسیده اند، جمع آوری

کند. از این عده میمهین دوستان آزادی

خواهان نقاچه اند

خواهان نقاچه اند

از این میارزان شهید دارند، به

دفعه «مردم» من میگردند

با سپاهیان - معزده

###



