

سامورائی: سوود حماسی کوروساوا



تصویری از فیلم «هفت سامورایی» (محصول سال ۱۹۵۴)

سامورائی دست بشوید و برای چند وعده غذای روزانه، هیزم بشکنید، وینز به دروغ های فراوان «کی کوچیوی» ساده مدل بی میرد، که می خواهد خود را بسوان یک سامورائی اصل و سببدار جایز نماید.

البته گورووساوا میداند که بسیاری از سامورائی ها در گذشته، خود نیز همچون راهنمان آفت جان دهقانان بودند، واین راهم از زبان «کی کوچیو»، که خود دهقان زاده هایست و آن دیدمه می شنوند و هم از عده استقبال دهقانان هنگام ورود سامورائی ها به ده بیداست.

ندزان رادر نیروی توده ها و اتحاد آنان مجبوب سلطنتوری، ایثار و از خود گذشتگی در راه مستبدگان را شمار می دهد، نقش زنان را، در کار و در بیکار، هر گز از اراده نمیرد، دوستدار عشق و طبیعت است. کار را ستایش می کند و بیست های مردمی تاکید می ورزد.

البته گورووساوا در این فیلم بیشتر موضع گیری می کند تا ریشه ایابی و برخوردش نسبت به سائل، بیشتر اخلاقی و شخصی است تا تحلیلی و اجتماعی.

دھقانان حاضر نئي شوقد از گلبهادار بیرون یايان که
تا انجما که يكى از دھقانان بيمض شيندن اين خير که
برزوی سامورائي ها بهه مي آيند ، بى درنگ تصميم
ميکيرد موهاي دختر جوان خود را كوتاه کند و با او
لپاں پسرانه بيوشاند تا دختر از گزند سامورائي ها در
امايان بماند .

بيمين دليل برخورد گوروساوا به سامورائي ها
يکجا بهله ليست . او جانب آنهاي را ميکيرد كه حاضرند
در ازاز سوعده غذا در روز ، به دھقانان ستمديده
كشك كشند ، نه آن سامورائي را که ميکويد : صحب
حاصق ، جامطلبی من گمی بيش از اين هاست ، و حاضر
نمی شود در راه نجات روتستاليان با دیگران هكاری کند .

گوروساوا تمام جزئيات و دقاييق جنگ خشونت باز
روستاليان و غارتگران را به طرز مشكالاهای نشان
مي دهد ، تا تغیر خود را نسبت به جنگ هرچه رسانز
اعلام کند . پس از بيرزوی ، همان دھقانان رام و توسرى
خود را ميبيشم که اينك باخورد و سربلندى ، آوا
خوانان به برق گارى سر گزند

در پايان اين نقد ذكر دو نكته را لازم مي
شماريم : نهست اين که هرچند گوروساوا با چيره دستي
و دقت بى مانند چهره روتستاليان و سامورائي ها را باز
من نمایاد ، اما هرگز از شخصيت راهزنان و پويز عقل
 وجودي و اينگزنه «راهزنی» آنان سخني نمى گويد ، دیگر
اينکه ، گرچه دھقانان در ابتداء فلم از پرداخت
ماليات زمين حرف من زند ، ولی تا پايان فilm نه از
اویاب و مالک خبری نمیشود و نه از باشرين با جگي
آنان . گوئي با ختم غالب راهزنان تمام مشكلات حرامي
دھقانان حل شده است .

حال دعکنماي که مورد هجوم هيشکري راهزنان
است ، پس از جدل بير حانه به اين نتيجه بير سند که
عليه راهزنان به مبارزه پر خير نداد و پيش از اين به
تحصل غارتگري نشينند . با ياري هفت سامورائي جنگ
آزموده و با تجريه و با جابجي همه روتستاليان ، باين
مهه دست مي پايند و نسل راهزنان را برمي آزاداند .
اين خلاصه داستاني است که بر اساس آن
گوروساوا ، سروهي حمامي ميسرايد و طي آن نقطه
نظر هاي خود را درباره بسياري از سائل گوچك و
پرورك زندگي بيان مي گند .

در اولين سخنها با روتستاليان آشنا ميشويم که
از پرداخت ماليات ، خشکالى ، رفع بيرزند ، زير از همه از
غارتگران پيكانه ، رفع بيرزند ، رفع كشيدن و تحصل
همه هستشان نست ميشود . و با اين وجود بسيارها
روستاليان که معتقدند برای رفع كشيدن و تحصل
کردن بدني آدمهان . مي گويند گه بايد در مقاب
راهزنان زانو زد و ملتسانه بدنزند گي ادامه داد .

اما گوروساوا به زندگي و به آينده اميدوار
است . نيك ميداند که برای زندگي بهتر باید بزاره
گرد . جه ، زانوزدن در مقابل غارتگران خارجي ، خود
عن عن مرک است . لذا در مقابل آن طرز فكر تسلیم طلبانه
يک روتستاليان ، جوان فرياد پايداري سرميدهد و تلاش
مي کند بدیگران رفه ماند گه مرک در راه رهایسي
دارد شتندق از زندگي نکبت باز است . و عاقبت در
نشست . با ريش سفید دعکنده راهدار هاي را در مقاومت ،

سینمای کوروواساوا نسبت به ریشه یابی ملهم است
اجتماعی، کنموجه و بی‌اعتانت است. در هیچ‌یک از آثار او تحلیل مطلبی شخص و خود ندارد. هفت ساموراچی،
ادای دین شارانهای است نسبت به مستثنی شریف مردمی، که به گمان کوروواساوا با لارغم صوری شدن دور اشنان، باید آنرا احیا کرد. نمای پرشکوهی‌بادی فیلم، گورجیع چهار ساموراچی، یا به کوروواساوا، به صراحت اعلام می‌گند:
این اخلاق‌گرای بزرگ بستر از آنکه بهدهانان
غل‌اقنده باشد، نگران ساموراچی‌هاست.

نیو ول خلاق مودم

اگال دهکده‌ای که مورد هجوم هیئت‌شکی راه‌هنان است، پس از جدل بیرهانه به‌این نتیجه میرساند که علیه راه‌هنان به‌مارزه بربخیند و پیش از آین به تحمل غارقگری نتشینند. با پاری خفت سامورایی‌چند آزموده و با تجویره و با جابجایی همه روس‌تائیان، باین مبهه دست می‌بایند و نسل راه‌هنان را برمی‌اندازند. این خلاصه داستانی است که بر اساس آن کوروواساوای سروی حاسی میراید و می‌آن‌تفقه نظرهای خود را درباره بسیاری از مسائل کوچک و بزرگ زندگی بیان می‌کند.

در اوّلین ساخته‌ها را روس‌تائیانی آشنا می‌شویم که از پرداخت مالیات، خشکسالی، رفع بیرند، زیرا در ساحله‌آنان همه هستشان نیست می‌شود. و با این وجود پسیاران روس‌تائیانی که معتقدند برای کشیدن و تحصل کردن بدینی آمدند. می‌گویند که باید در مقابله راه‌هنان زانو زد و ملتمنان به‌زندگی ادامه داد. اما کوروواساوای به زندگی و به آینده امیدوار است. نیک میداند که در ای زندگی بپرس باید مبارزه کرد، چه زانوزدن در مقابل غارقگران خارجی، خود عنین برک است. لذا در مقابل آن طرزگر تسلیم‌طلبانه یک روس‌تائی، جوان فریاد پایداری سرمیدهد و تلاش می‌کند بدیگران پنهانند که مرک در زام رهایی از مشتند از زندگی نکتابار است. و عاقبت در تنشتی با ریش‌سفید دهکده راه‌هایی را در مقاومت، می‌بایند.

کوروواساوای به قسمت سریوط به یافتن چند سامورایی‌چنان با ظرفت میدادند که در بایان تماشاگر بایکایک سامورایی‌ها و خصوصیات‌شان آشنا می‌شود؛ درمی‌بایند که «کامی» از تجویره فراوانی برخوردار است، که «کاتسویوشروی»، جوان شیوه‌استادی «کامیین» شده و حاضر است به خدمت او درآید. به «کیزووهی» شمشیرباز، که سخت در فکر تکمیل مهارت خود داشت، دلبستگی پیدا می‌کند. با فروتنی همان‌جا، آن‌ها مدد که حلقه‌است از غم‌گذاران که

با شکست نظامی امپراتوری ژاپن در جنگ
هاین دوم، این کشور به مددکار و دستیار امپراتوریالیس
تریکا تبدیل شد. ایالات متده کوشید که در همه
رسوهای حیات اجتماعی و فرهنگی از این کشور
معنی نسخه بدل و همانی خشونت، خود را بیافریند. ازین رو
واع پالایا و مقاصد دهشت‌ناک سرمایه‌داری احصاری در
این تشدید شد.

در رابطه با این جامعه هوتی باخته بود که سینمای

روشنفکران دموکرات و ترقیخواه زاین که
ای نخشنین بار طعم آزادی تسبیح را منجذیبند، به
بیان یافتن مفهوم «زاین بودن» بهشتی به هیجان آمدند.
ترشیدان در میان اینها امتدی بی خاصیت فرهنگ
حیلی جامعه سرمایه‌داری زاین پس از جنگ برای
اقنون ریشه‌های اصلی فرهنگ قومی خود سرستخانه
جستجو پرداختند. نوزایی (نسانس) سینما
زاین در اشکال متنوع آن، درواقع بازتاب پاسخ‌های
گوناگون سینماگران به مشکلات ماقمزا و وحشتناک
اسمعه سرمایه‌داری زاین پس از جنگ بود.
سازورانی به عنوان تبلور آزمایشی قیرمانی
آن، جدا از نقض تاریخی مشهور است در این شدائد،

صورت شخصیت محوری سینمای حامی نوین زبان آمد. فیلسازانی نظر ایناگاکی، میزوگوشی و کیراکوروساوا، از زمان «سامورائی» ندای رستاخیز شناختی زبان مکوب و غارتده راسیدادند. از این آن کوروساوا به خاطر خلائق هنری شگرف سلط استادانه اش بروزان سینما در سراسر جهان، صورت نماینده سینمای اجتماعی زبان درآمد.

کوروساوا در سال ۱۹۱۰ به دنی آمده تحصیلات ری خود را از نقاشی آغاز کرد. تأثیر این هنر در نار او چشمگیر است. تصاویر زیبا و منجیده از نگاه بینزیزی‌های میوه‌خوارانگیز و پرطراوت، بویژه در آثار کنی او، جایی به خصوصی داردند. نخستین فیلم خود، نام «افسانه جودو» را در سال ۱۹۴۳ کارگردانی کرد. ن فیلم به مردم کشته جودو - ورزش سنتی -

پیرو راحت از آن پس فوروسوا فیلمی بسیار نوعی ساخته است. یافتن مشمولی یکاهن در آثار فیلمی اینجا نمی‌تواند باشد. هر چند خودش اصلی کارهای من این است: چرا انسالی نمی‌باشد گله خوشبخت قل شنید.

چنانکه از این نقل قول برم آید، سینهای انتقادی فیلم را با خوشبختی و ایمان استوارش به انسان براه است.

مشامین اخلاقی والایی مانند بیمار، قدکاری، خودگذشتگی در راه دیگران و مردمداری در سینهای فیلم را جایگاه ویژه دارند.

کورووسوا برای سینما دوستان ایرانی چهارمین ساخته است، با این وجود پیش از انقلاب، هیچیک از نازار او به فارسی دوبله نشد و به نمایش عمومی در نیامد. لک پس از فیلم «درساوزوله»، «هفت سامورائی» و «دومنیار» کورووسوا است که به نمایش عمومی درم آید. و بن پیر کت فضایی است که توده‌های میلیونی خلق کر رفکوفونی رزیم ترود و اختناق، آفریده‌اند.

کورووسوا هنرمندی است که «همه فهیم» سخن گوید. تقریباً همه آثارش سرگرم کننده است. ثفت سامورایی در میان فیلمهای کورووسوا از ممتازترین برهه برخوردار است.

جان استریچن امریکاین فیلم «هفت دلاور» را به
لید از «هفت سامورایی» برای هالیوود تهیه کرد
هفت دلاور که بهتر است آنرا «هفت کاکاوی» بنامیم،
روجہ از نظر داستان شیوه «هفت سامورایی» است،
که از محتوای غنی «هفت سامورایی» کاملاً تبعی
ت است . و درست بهینه علت است که «هفت دلاور»
روزیم گذشته بپوشش عمومن گذارده میشود
که «هفت سامورایی» اجازه نمایش نمی‌یابد .
کورووساوا در «هفت سامورایی» به آینده‌امیدوار
خوبیین است ، از هفقطان رندیده در مقابل
با لگران حمایت می‌کند ، راه رهایی از جنگ‌ها

لکھنؤ ار بے دا نش آموزان

نخستین وظیفه،
حفظ انقلاب است

در بوخسی از دستانهای کشور آراحت
برقرار نیست. با آنکه پنج ماه از آغاز سال تحصیلی میگذرد،
این مدارس هنوز روال عادی خود را باز نیافرته‌اند. هر روز داد
یهانه‌ای است برای آنکه داش آموزان کلاسها را ترک گویند
و تحصیل و راهنمایی کنند. این بهانه‌ها بسیار گونه‌گون است.
تفیر آموزگار و دیر، تغییر مدیر مدرسه، «بیسادی»، فلان
آموزگار و «بی تجربگی»، «فلان دیر. در اینگونه موارد گاه کار
حتی به توپهین و بی حرمتی نسبت به آموزگاران و دیران و
مریبان میکشد، که تأسف انگیز است.

این واقعیت که نارسائی هایی در آموزش دیر و روش کشور، در همه سطوح، دیده می شود. انتکار نایابی است. اما فرآمودن تکنیک که این نارسائیها امروزی نیست، بلکه قسم اعظم آن دیر و زی و ارثیه دوران طاغوت است. اقبال شکوهمند با بحق ارزش های طافوقی را به مردم خواسته و ارزش های جدیدی را جاتنشین آن ساخته است و بدینسان سلطنت تقوی و انتظار مردم و از جمله داش آموزان، ازمورلین امر فزونی باقی است.

آنها اگر در دوره‌دان رذیمی‌پیشین، همه آموخته‌کاران و دبیران خود را، دره سلسی انسواد و معلمات و تجربه‌های پذیرفته، امن و از نعم پذیرینند. اگر دیر و نزد ناگفکن به مدیران طاقوقتی کرده‌باشدند، امروز نمی‌هنند. و این بر خورد اقلامی شایان تحسین است. اما پس فنی مشله در دریافت این نکته باریک‌تر از هم‌وتی که در یادیم در میان اثیرهای تاریخی‌ها، گردیده، تقاضی، تاریخی‌ها، ناراضایی‌ها اهرمه و عده‌ای وجود دارد که باید آنرا شناخت و آنرا مددای فیض عده نکرد.

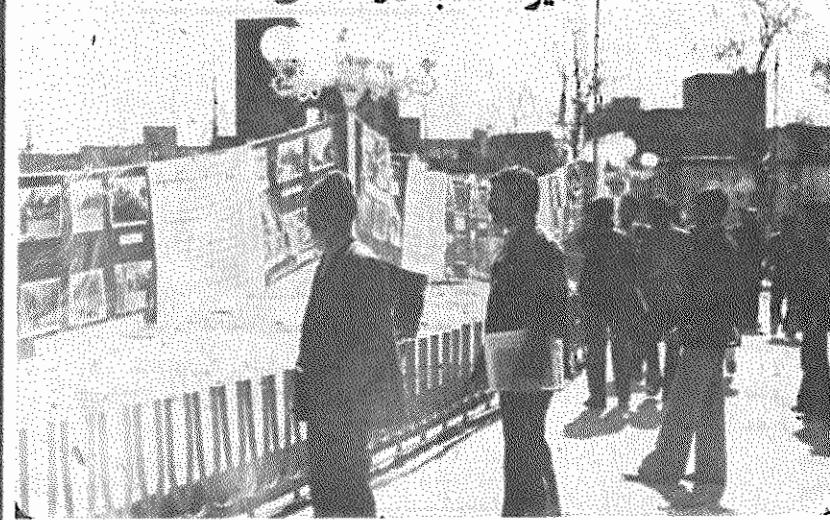
در شرایط کثوفی، کشور، عهده ضرورت پاسداری از اسلامت انقلاب است. درایم که اینو بایسیم گرگ و غدار، پسر گردگی اسونکا، درگمین انقلابها، این طفل یکساله نویا، نشسته است، تایپک آنرا آذمه پندد. درایم که با مانند های زیم جیبار و خوتوخوار پیشین، شب و روز دشنه خوشبخت صیقل میدهند، تا یعنی گرد سرفاز انقلاب تاخت آورند و آنرا ناوده سازند. درایم که وظیفه درجه اول همما آنت است که با هاشماری همکاری اقلامسان را از مستبد دشمنان محفوظ داریم، آنرا با استواری پیگیری بمنزه های پیروزی نزدیک سازیم «تر دید ندامته باشیم که پیروزی انقلاب با تحقق خواسته های همه اشاره و طبقات زحمتکش قریب خواهد بود.

برگزیده مددکاریهایی داشتند که اینها را بسیم و فناوری روزی پیشمند
سرمایه‌داران را مسته و فودالهای، سوا اکنها و ضد انقلابی ها قسطنطیل
جو هرچهار مردم و آشوب است که می‌توانند نیات پلیس خود را علیه
انقلاب‌ها تسلیق بذیرند. آنها در هر گوشه حاده‌هی مسی آفرینند،
کرگدنستان، آذربایجان، گلستان، خوزستان، سیستان، پلوچستان، دهر
گوشه بر آتش اختلالات جیمه می‌افکنند و شعله‌های را بلند و بلندتر
می‌سازند. آنها کوچکترین اشاره‌ای را بیکشند، یاک طبقه و گام‌بیک گردند
کوچک را دهان پدهان می‌گردانند، که‌دان کوهه می‌کنند و اگر موافق
شوند، آنرا بسایر گروههای قوهای حسارت می‌خندند و زعیمه را برای
یاک عمل اعتراض جمعی آماده می‌سازند، تا اگر هم‌شده پیکر و زد
زندگی یاک شهر را به نظری نگیر و منزه بکشانند و از آن بپنهن
خود که هر چهار روزی کنند. هدف نزت آنها آنست که با تحریک ناخوشکان
و دامن زدن واعتصابهای را می‌گیرند و کم کاریهای نگذارند
جزئی متابعیه شباب کنند، نگذارند کشاورزی را روای عادی خود
را بازیابند، نگذارند دانشجویان مادرین پخوانند، نگذارند کلاس‌
های مدارس داشت باشد، خلاصه همه چیز را بهم بیزند تا در این بازار
آتمانی خود را بگیرند.

استفت معاصر و پیش خود را تعقیب پذیری سازند.
در این میان نمیتوان به بنا ندادهای پیچای مسئولین امر
شاره نکرد، برخی از مسئولین حتی به خواستهای جزوی، منطقی
و مشروع مرد پیوچی همیکنند و در نتیجه ناخواسته، زمینه را برای
نهاده برداری شداقلاق آماده میکنند. در حالیکه میتوان پذیری فتن
مطالبات منطقی مرد صفت ضداقلاق را از افراد هوادار اقلاب،
و باختی حداکثر و ضداقلاق را ایله ایکاری.

از سوی دیگر باید آین مسئله برای همه عناصر دوستدار و
هوادار انقلاب پیدا شون باشد که در این ایطی که امیر بالیمه کشورها زرا
آشفته میخواهد، باید از هنر قدم، هر عمل و هر اقدامی که به آشفتگی
و غمیغ کشور کملک کند، قوی اجتناب کرد، در این امر بسیار مهم، پیدان
ومادران باید فرزندان خود را ارشاد کنند. تا با هر چیزی که در
دام ضاد انقلاب نگذارند. من بیان مدرسه باید پداش آموزان با
شیوه‌های اقتصادی راه نشان دهن، تا به پیش از کمال نیمه نشوند.
متاسفانه بعلت عدم پاکسازی پهلوی در مدارس، هستند
علمایان و مدیران و مریبانی که به جای مستکری انتقامی و پر هیبت از
پرتطیل کشندند کلاسها، خود بطور غیر مستقیم، امام‌هزاره، داشت-
آموزان را به پرتطیل کلاسها و ربختن به خیابانها تهشیق میکنند.
باید دست اویشکونه عناصر ضد انقلابی را افساح مدارس کوتاه کرد
و به آنان فرست تداد، تا به جای ارشاد داشت آموزان، آنها اگر باه
سازند.

سی انقلاب دو سمناون



نمایشگاه سیر انقلاب در ایران، در چند میدان سمنان برپا شد. این نمایشگاهها که در آنها با عکس و طرح، سیر انقلاب ایران نشان داده شده بود، توسط هوازداران حزب توده ایران در سمنان برگزار شد و مورد استقبال مردم قرار گرفت.

باشد به داشتن آموزان تفهیم کرد که میشود خواستهای منطقی بود راهه شوه های غیر از راهه هایی و تصریح و اعتصاب به گوش شوulan زمانه، میتوان با شورای مدارس در میان گذاشت، به آموزش پروردگاری و پژوهش امنیتی نهاد نوشت، با وزارت آموزش و پرورش مطرح کرد، مکاله ها را باز نگهداشت، زیرا انقلاب بیش از هر چیز به نظم منطقی باز هم است، به مبنی ها واستعداد های جوان تیاز نهاد است که باز سازی اسلامی را اینجا

وظیفه نداشت آموزان مترقب و آگاه درایین هیان بی حساس است. آنها نهادها خود نباید دردام اینگونه تحریکات غرض آلود گذاشته، بلکه باید سایر داشت آموزان را نیز از کشیده شدن بدنبال پیشگویه تحریکات مانع شوند. در دوران طافوت، اعصاب و تمحص راهنمایی از اشکال اقلابی مبارزه علیرغم جبار بود، اما فراموش کیمی که ما انقلاب کردیم و اکنون رؤیس انقلاب برس کارست. زای طرح خواسته هیان دربار این رؤیم انقلابی نمیتوان از مان چشم بهداشت اسقاطه کرد، درباره زای رؤیم مخلصه بکار برده و دیپا و بیجا و بحق بکار میردم، البته هدف بهیچ وجه تمکین، زدن نهادن و یا سروپو کشدارن بر نارسانیها نیست. هدف جستجوی کمالی از مبارزه است که به انقلاب زیان نرساند.

بر یئمهه پاید این تلهه را نیز آفروده دغداد امسی و
نقلاهی ایجاد میکند که حرمت معلمان و مربیان محفوظ بماند و
نقلاهی بودن با هجوگردن و تحقیر اشتباه شود، که اشتباهی سخت
اخشودنی است.

لست ساواک هارا منتشر کن!

اعتراض ۰ ۱ شخصیت سیاسی - اجتماعی به دو موحله‌ای شدن انتخابات

در مطبوعات کشور

اطلاعه‌ای از سوی ۱۰
شخصیت سیاسی - اجتماعی پنهان
اعتراض به طبقه دو مرحله‌ای بود
انتخابات منتشر شد. من اطلاعه‌ی
بداشت زیر است.

بنام خدا

از آنچه که انتخابات مجلس

شورای اسلامی بخصوص تخصیص دوره

آن در موقعیت با شکست تصریف

جمهوری اسلامی نقش پیادی

دارد، پاتا نسبت به انتخابات از راههای

غیر قانونی تشویق نکرده‌اید؛ و

در اینصورت آیا پاسخگویی

ناآرامهای آینده خواهد شود؟

که بدین عقیده خواهش درجهت تقدیم

قانون اساسی است ناجاوده موارد

ذیردا به اطلاع ملتشزیف ایران

برسانید.

الف. شرعاً اکثریت مطلق

اوولاً در عرف انتخابات روانی

که بجز از این دلیل در مردم انتخابات

جهود و پیروزی اصل ۱۷ قانون اساسی

شود. به همین دلیل در مردم انتخابات

به علت دو مرحله‌ای شدن به

تأخری پیشند.

هر جال با سهند انتخاب

مکتبه ای از شرکت کنندۀ انتخاب

می‌شود. اما اسل ۶۲ چین

داداری در آینده نزدیک شودای ملی از

رئیس‌جمهوری و مشغولان که

دارای حق انتخاب می‌شوند،

مکمل هیکردد. اگر شرط

توجه فوای مبنی‌بود، دارند

اکثریت مطلق در اینجا نیز مورد

قول قانونکاردار بود، حتی در اصل

۶۲ آن را قید می‌کرد و قید

نکردن این شرط به معنی مخالفت

قانونکاردار با آن است. ماده ۴

دلسردی رأی دهنده‌ان انتخابات

بیوهوده هزینه و نوری انسانی

است، فوراً لغو شود.

۲- برای تأمین‌های مجلس

شورا، اکرهاش بکار رجایه بچوب

قانون اساس باشد. هیچ‌گونه

حدودیتی اذاین نظر که بقایون

یا بیکردیم وستون تازه‌ای را گشودیم، فتح

خواتندگان خود را را رویدادهای ورزشی

اشنا سازیم ویکی از گهودهای موجود

روزگاره اداری‌ترفظ سازیم.

گفتیم که در اغاز طی سلسه مقایلی

دوباره چون مختلف امر ورزش، پیشای

یک پدیده اجتماعی- فرهنگی، کلیاتی را

عرضه خواهیم داشت و مختصر نزد دیواره

قاریچه ای از این شرط به معنی مخالفت

التصاصی و استمارگران از الجزار بود.

این مذاکرات، که فرانس اجباری و صرف

درداد، چنانکه بدانیم و معلوم است، منجر به

پاکسازی خاک الجزار از وجود نیروهای مسلح

دست نیست و می‌خواهد بود، این

اکثریت مطلق خواهد بود، این

به معنی تغیر اصول قانون اساسی

و زیرا گذاشت آن نظر که بقایون

ب- اساساً حدیف اذنشکیل

مجلس شورا با ۲۷۰ نماینده این

است که عالمی در این شرط (اکثریت

راهمیاتی) و امر انتخاباتی

نایاب می‌باشد، پایه انتخاباتی

دوگل است. مطابق اصل سوم قانون

فرادر گردید.

۳- برای اینچه ای انتخابات خود

را برای محظوظ کوتاه استنداد و

باقی تائید انتخاباتی

برگزاری اذنشکیل اذنشکیل

می‌باشد، این دلیل انتخاباتی

در این شرط باید اذنشکیل اذنشکیل

می‌باشد، این دلیل انتخاباتی

در این شرط باید اذنشکیل اذنشکیل

می‌باشد، این دلیل انتخاباتی

در این شرط باید اذنشکیل اذنشکیل

می‌باشد، این دلیل انتخاباتی

در این شرط باید اذنشکیل اذنشکیل

می‌باشد، این دلیل انتخاباتی

در این شرط باید اذنشکیل اذنشکیل

می‌باشد، این دلیل انتخاباتی

در این شرط باید اذنشکیل اذنشکیل

می‌باشد، این دلیل انتخاباتی

در این شرط باید اذنشکیل اذنشکیل

می‌باشد، این دلیل انتخاباتی

در این شرط باید اذنشکیل اذنشکیل

می‌باشد، این دلیل انتخاباتی

در این شرط باید اذنشکیل اذنشکیل

می‌باشد، این دلیل انتخاباتی

در این شرط باید اذنشکیل اذنشکیل

می‌باشد، این دلیل انتخاباتی

در این شرط باید اذنشکیل اذنشکیل

می‌باشد، این دلیل انتخاباتی

در این شرط باید اذنشکیل اذنشکیل

می‌باشد، این دلیل انتخاباتی

در این شرط باید اذنشکیل اذنشکیل

می‌باشد، این دلیل انتخاباتی

در این شرط باید اذنشکیل اذنشکیل

می‌باشد، این دلیل انتخاباتی

در این شرط باید اذنشکیل اذنشکیل

می‌باشد، این دلیل انتخاباتی

در این شرط باید اذنشکیل اذنشکیل

می‌باشد، این دلیل انتخاباتی

در این شرط باید اذنشکیل اذنشکیل

می‌باشد، این دلیل انتخاباتی

در این شرط باید اذنشکیل اذنشکیل

می‌باشد، این دلیل انتخاباتی

در این شرط باید اذنشکیل اذنشکیل

می‌باشد، این دلیل انتخاباتی

در این شرط باید اذنشکیل اذنشکیل

می‌باشد، این دلیل انتخاباتی

در این شرط باید اذنشکیل اذنشکیل

می‌باشد، این دلیل انتخاباتی

در این شرط باید اذنشکیل اذنشکیل

می‌باشد، این دلیل انتخاباتی

در این شرط باید اذنشکیل اذنشکیل

می‌باشد، این دلیل انتخاباتی

در این شرط باید اذنشکیل اذنشکیل

می‌باشد، این دلیل انتخاباتی

در این شرط باید اذنشکیل اذنشکیل

می‌باشد، این دلیل انتخاباتی

در این شرط باید اذنشکیل اذنشکیل

می‌باشد، این دلیل انتخاباتی

در این شرط باید اذنشکیل اذنشکیل

می‌باشد، این دلیل انتخاباتی

در این شرط باید اذنشکیل اذنشکیل

می‌باشد، این دلیل انتخاباتی

در این شرط باید اذنشکیل اذنشکیل

می‌باشد، این دلیل انتخاباتی

در این شرط باید اذنشکیل اذنشکیل

می‌باشد، این دلیل انتخاباتی

در این شرط باید اذنشکیل اذنشکیل

می‌باشد، این دلیل انتخاباتی

در این شرط باید اذنشکیل اذنشکیل

می‌باشد، این دلیل انتخاباتی

در این شرط باید اذنشکیل اذنشکیل

می‌باشد، این دلیل انتخاباتی

در این شرط باید اذنشکیل اذنشکیل

می‌باشد، این دلیل انتخاباتی

در این شرط باید اذنشکیل اذنشکیل

می‌باشد، این دلیل انتخاباتی

در این شرط باید اذنشکیل اذنشکیل

می‌باشد، این دلیل انتخاباتی

در این شرط باید اذنشکیل اذنشکیل

