

کوره‌هایی که کارگران را پناه داده‌اند!

اینجا محل سابق کوره‌پز- خاله های تهران است . در کیلومتر چهار شهرری (فدائیان اسلام) در ضلع غربی مرکز بررسی و تحقیق بیمارپای پستی ، همانجا که کارگران کوره‌پزخانه اشتصاب کردند و رژیم سفاک آریامیری خون آنها را ریخت .

امروز دیگر از کوره‌ها خبری نیست . آنها را به هاشم آباد منتقل کرده‌اند . آنچه باقیست ، آلودگی های محتری است که بیشتر از ۴۰۰۰ کارگرا در زمستان امسال هم مانند سال گذشته با بی آبی ، بی برقی و در میان گل و لای پناه داده است .

از پشت مرکز بررسی و تحقیق بیمارپای پستی که می گذریم ، لایه ضخیمی از گل سراسر خیابانها را پوشانده است . به محوطه سابق کوره‌ها نزدیک میشویم . در طرف راست ، آلودگی ها ، این سب و نشان تمدن آریامیری ، دیده میشوند .

در وسط محوطه نسبتا وسیعی ، یک چاه دیده میشود که منبع آب مصرفی اهالی است . این چاه در کنار چاه فاضل آب قرار دارد . منبع آب اهالی بهداشتی نیست ، ولی مردم بناچار آنرا مینوشند . در کنار چاه ، دو شیر آب لوله کشی کار گذاشته‌اند ، هنوز رنگ آب را ندیده .

زنها چادرهایشان را به پشت کردن گره کرده‌اند و گالشی های سیاه لاستیکی بپا ، و بالکن های در از ریختن از کوزه های پارک پراز گل می گذرند ، تا به چاه آب برسند . کارگری جوان ، با لباس کار ، به ما نزدیک میشود و کم و کیف زندگی را در این محله شرح میدهد :

« در اینجا برقی نیست ، آب نیست ، اسفالت نداریم ، قانونی و قصابی نیست ، حمام نداریم . از او سؤال می کنیم : آیا برایتان کرده اند ، آیا به وضع شما رسیدگی میشود ؟ بانامی

میگوید : برای خودم دوندگی نمی - کنم ، تا زمانی که به همه خانه ندهند ، در اینجا می مانم . در این چهار کلام حرف ساده ، چه دنیای بزرگی از هبستگی نهفته است . او هم مانند دیگران از شیوه توزیع مواد مصرفی شکایت دارد . میگوید : « ما از طریق کونین ، تاید و روغن میدهند . این خودش خیلی خوب است ، ولی مواد غذایی را به نسبت مساوی بین خانواده ها تقسیم نمی کنند و کثرت افراد خانواده را در نظر نمی گیرند . »

ابراهیم می گوید : « ما در اینجا همه در خط امام هستیم ، ولی در ادارات ، آنها در خط امام کار نمی کنند ، به ما نمی رسند . مردم برای حصار گرفتن مجبورند به خزانه بروند که تا اینجا خیلی دور است . »

در حین صحبت با ایمان ، مارا به خانه اش می برد . کلبه کوچکی ، که در آن ۹ نفر در کنار هم زندگی می - کنند . بچه های قد و نیم قد دور ما را می گیرند . سفارسمیبتشان را بایک استکان چای جلو ما می گذارند .

بچه ها دور ما می نشینند . یکی از آنها که ده ساله است ، از خودش و مشکلاتی می گوید : در کلاس چهارم دبستان ، در یک کلاس ۴۲ نفری درس می خواند . میگوید هر روز نیم ساعت پای پیاده به مدرسه میرود . اگر گل و شل باشد ، راه طولانی تر می - شود .

از او می پرسیم : در انقلاب چه کردی ؟

میگوید : شعار دادیم . می پرسیم : چه شعاری ؟ می گوید : « درود بر خمینی ، مرگ بر آمریکا ! » می پرسیم : چرا در ایران انقلاب شد ؟ می گوید : « برای اینکه وضع ما اینطوریه که هست نباشد . » می پرسیم : دولت برای شما چه کار باید بکند ؟ میگوید : « باید بوضع مسا رسیدگی کنند . ما خاله بدهد . اینجا را اسفالت کنند . ما تاید بدهد تا لباسهایمان را بشوئیم . ما بودجه بدهد تا بوضع خانه مان برسیم . »

حرفها زیاد است و آنچه از چهره شان بوضوح میتوان دریافت ، تمدن و رژیم آریامیری را به چشم خود تجربه کرده است . میگوید که برای مردم محله خیلی دوندگی می کند . از جیبش دسته ای کاغذ دومی آورد و پسا نشان میدهد : کاغذهای اداری . از او می پرسیم : آیا برای تهیه خانه به بنیاد مستضعفین مراجعه کرده است ؟

محلات فقر

در محل سابق کوره پز خانه های تهران ، ۵۰۰ خانوار کارگری در غیر انسانی ترین شرایط زندگی می کنند .

کودک يك کارگر: دستکم بما پودر بدهند تا لباسهایمان را بشوئیم .

برای ۲۰۰۰ نفر ، نه آب هست ، نه برقی ، نه حمام و نه هیچ چیز دیگر .

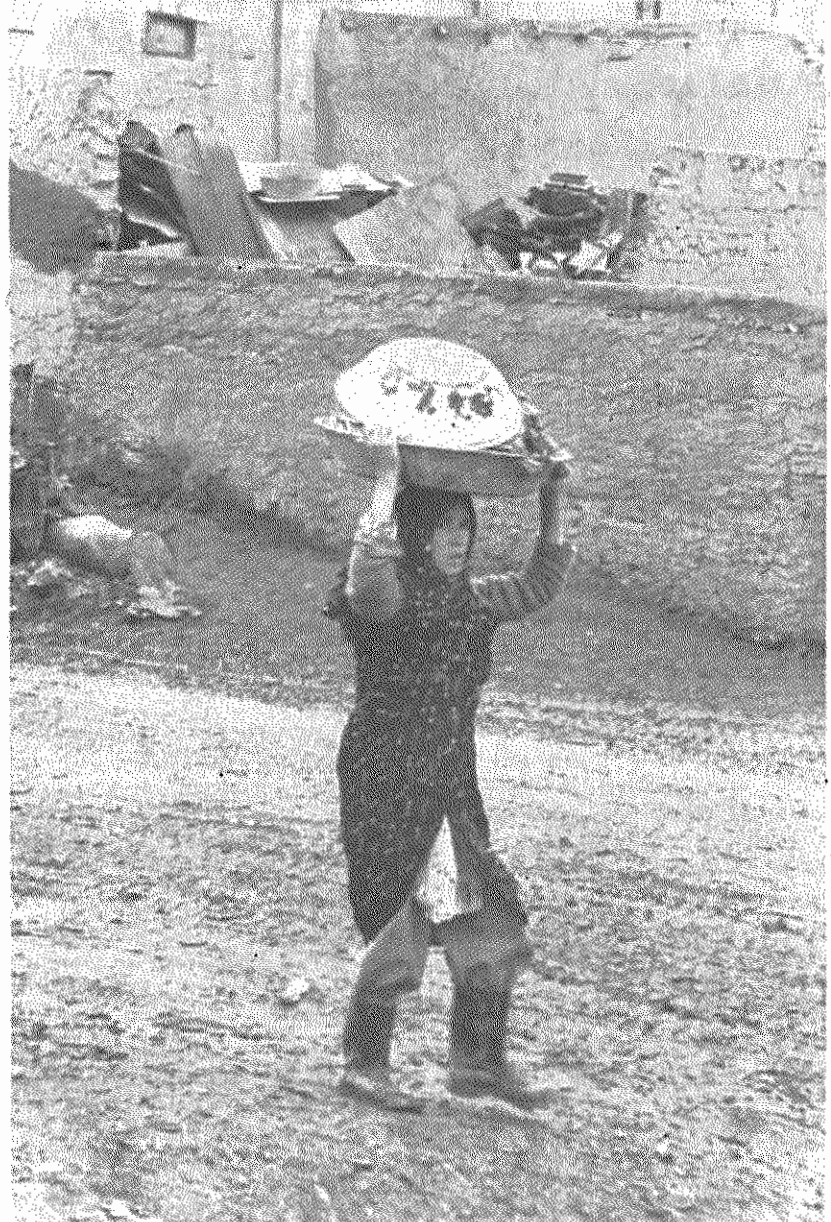
سال است در این محل زندگی می کنند . در اینجا ۲۰۰۰ نفر در ۵۰ خانوار ، تنگ در کنار هم ، چیزی را بنام « زندگی » در آلودگی های کوچک پناهنده می گذارند . به منزلت انسانی در اینجا نگاه نمی کنیم . می بینیم که مسر « تمدن آریامیری » چگونه این منزلت را تاحد در فقر لولیدن بائین آورده است .

ابراهیم اشتر رستمی ، کارگر شهر داری ، با ۴۲ تومان هفت ریال درآمد ، ۹ نفر را فان می - دهد . ده سال است که در این محل زندگی میکند و دروازه های تمدن و رژیم آریامیری را به چشم خود تجربه کرده است . میگوید که برای مردم محله خیلی دوندگی می کند . از جیبش دسته ای کاغذ دومی آورد و پسا نشان میدهد : کاغذهای اداری . از او می پرسیم : آیا برای تهیه خانه به بنیاد مستضعفین مراجعه کرده است ؟

جواب منفی میدهد . کارگر دیگری ، که رسول عبدالهی نام دارد ، میگوید که در ریخته گری کار می کند ، متاهل است و روزی ۶۰ تومان درآمد دارد . از وضع زندگی در این محل گلایه دارد و از کمبودها و عدم رسیدگی مسئولین ، او میگوید :

« فقط بما آب بدهند و اینجا را اسفالت کنند ، ما چیز دیگری نمی خواهیم . » خداوردی صفری کارگری است که یاروژی ۵۰ تومان سه نفر را نان میدهد . او می گوید که در اینجا ۵۰۰ خانوار زندگی می کنند . میگوید که خود اهالی برای گرفتن آب اقدام کرده اند . آنها با درآمد کشان يك لوله آب برای اهالی کشیده اند . هر متر لوله کشی ۱۸ تومان برایشان تمام شده است ، ولی هنوز آب نیست .

میگوید : « جمعیت اینجا اکثرا شهرستانی هستند . بعضی ها هستند که چهل



زنی در قلب تمدن بزرگ آریامیری ، در ۲ کیلومتری تهران ، می رود تا تخت و ظرفش را در آب چاه بشوید

کارگران کارخانه آرد سفید کاملاً حق دارند

اخبار کارگری

کارگران کارخانه آرد سفید (در جاده ارومیه - سلماس) با ارسال نامه ای به مدیریت اداره کار و امور اجتماعی آذربایجان غربی ، ضمن تشریح موقیعت کارخانه و مشکلات خود ، خواستار رسیدگی به مطالبات حقه خود شده اند .

کارخانه فوق الذکر شبانه روزی هفتاد و پنج تن ظرفیت تولید دارد . کارخانه ۲۶ نفر کارگری دارد ، که یازده نفر روزها بطور رسمی مشغول کارند و یازده نفر بقیه نیز شبها کار می کنند . دوفقر از کارگران شب کار استخدام رسمی اند و بقیه روز مزد . لازم به توضیح است که ۸ نفر از این تعداد ، از ۱۰ سال تا یکسال و نیم سابقه کار دارند .

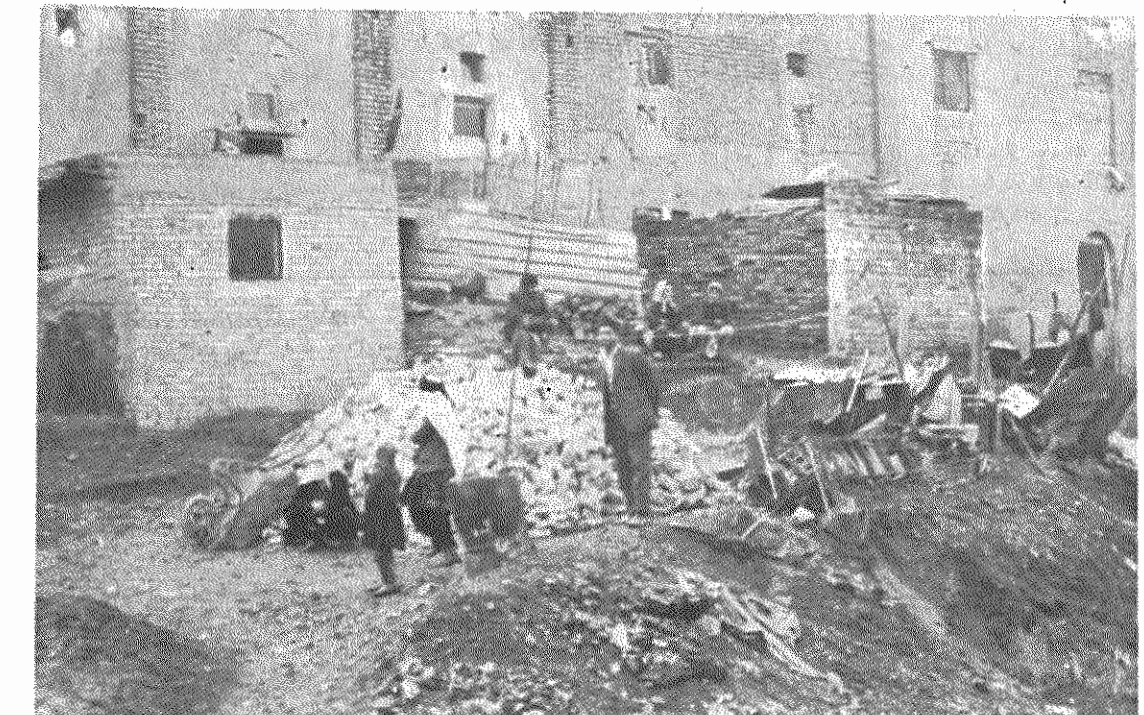
ساعات کار این کارخانه برای نوبت روز ۷ صبح شروع و ۷ شب خاتمه می یابد . از ساعت ۷ شب نیز تا ۷ صبح روز بعد کارگران نوبت شب مشغول کارند . کارگران شب کار در طول ۱۲ ساعت کار طاقت فرما حتی برای شام خوردن نیز حق ندارند دست از کار بکشند . از نظر امکانات بهداشتی و ایمنی و رفاه کارگران ، کارخانه فاقد تمام وسایل و امکانات لازم محیط کار است . نه سالن غذاخوری دارد نه حمام . نه آب خوردن دارد ، نه در ویگوری سالم برای حفاظت کارگران از سرمای زمستان . با اینکه همگی کارگران از اطراف با پرداخت گزافه ماشین به کارخانه می آیند ، کارخانه نه سرویس دارد و نه حق ایاب و ذهاب پرداخت میکند .

از نظر وسایل و ملزومات درمان سرپایی نیز يك چیه کمک های اولیه وجود دارد ، که نوبت شب کاری در آنرا قفل میکنند و بیدینسورت هرگونه امکان استفاده از وسایل درمانی به هنگام ضرورت از کارگران سلب میشود .

از کفش و دستکشی رلبس کار واز حق مسکن وحق خواروبار وحق اولاد و دیگر . مزایای قانونی خبری نیست . باوجود ۱۲ ساعت کار مداوم شبانه ، از هیچگونه غذایی جهت مصرف کارگران در کارخانه اثری نیست و از این جهت همه مجبورند غذای سرد همراه با آب آشامیدنی همراه بیاورند .

کارمزد کارگران غیر رسمی ، قبل از پیروزی انقلاب ، درمقابل ۱۳ ساعت کارشاق و گرسنگن ، شبانه ۷۴ تومان بود ، که به ۷۰

- ۱ - استخدام رسمی همگی ۹ نفر کارگر با احتساب سابقه کار ؟
- ۲ - پرداخت تمام حقوق و مزایای قانونی عقب افتاده بر طبق مصوبات قانون اساسی ،
- ۳ - پرداخت حق مسکن ،
- ۴ - پرداخت حق ایاب و ذهاب و یاتبیه سرویس برای رفت و آمد به کارخانه ،
- ۵ - تهیه غذاخوری یا غذای گرم برای کارگران در محیط کارخانه ؟
- ۶ - ساختن حمام برای شستشوی کارگران بعد از پایان کار ،
- ۷ - دادن لباس کار و کفش دستکشی ،
- ۸ - ایجاد فروشگاه تعاونی و پرداخت حق خواروبار ؟
- ۹ - پرداخت حق اولاد برای اطفال کارگران .



اینجا بقایای کوره پزخانه های تهران است که ۵۰۰ خانواره کارگری را پناه داده

گرانی روز افزون هزینه زندگی بر دوش زحمتکشان سنگینی می کند .

در مطبوعات کشور

تداوم انقلاب با چهار چوب نظام گذشته

تأیید همکاری «سیاه» ساواک
استوین ام در فرآیند انقلاب و سپیده دم آزادی که وارث فداکاریها و از جان گذشتگیها و...

گروه حقوق بشر یکسی از کانالهای نفوذ آمریکای در ایران
گاهی تصور میشود، سیاست خارجی انجائی آغاز می‌گردد، که سیاست داخلی پیمان یافته باشد. این تصور غلط را که در آن سیاست خارجی و داخلی، چون در حوزه متمایز از هم اندیشیده میشوند، روند انقلاب اسلامی منزلتزلزل ساخت، و در مرحله دوم انقلاب که با اشغال انقلابی لانه جاسوسی آغاز گردید، بنیادهای چنین تکراری و پیمان شده و هنگامیکه توده‌های میلیونی فریاد می‌کشیدند...

دیداری از نمایشگاه نقاشی پرویز حبیب پور در تالار نقش :

از روزهای رنج تا انقلاب خلق...



اولین ملاقات: یکی از آثار پرویز حبیب پور - کار سال ۵۰

زندگی و آثار پرویز حبیب پور گواهی بر این واقعیت است که تنها یک هنرمند مردمی توان آن را دارد که به واقع گریان بیبوند

پرویز حبیب پور، کارهای رنگ و روغنی خود را بعنوان دوازده نفر زندان قصر تا قیام در تالار نقش به نمایش گذاشته است. این نمایشگاه برخی از آثار او را، از سال ۵۰ تا روزهای پیروزی انقلاب در بر می‌گیرد. واقعاتی که ناگزیر دوران را مطرح می‌کند از آن مایه می‌گیرد و چونش را به محاکم می‌نشانند.

خبر اعدام، اثری که در آذر ۵۰ نقاشی شده، در عین حال جوش تاریخ برپا است. در این اثر، حبیب پور، در پی ظواهر و جزئیات و اضافات وقایع تاریخی نمی‌گردد. همچنانکه این حوادث خونین، هولناکی خبورد را چون ضربی قاطع، پیش روی تاریخ می‌گذارد، حبیب پور تأثیر آن را در قالب شخصیت یک فرد، یا افرادی چند متبلور می‌سازد. واکش هر یک از این شخصیتها عکس العمل یک دوره متین تاریخی است. به این روشنگری، این چهره متشکر و آن سیمای نگران، در چمنی انگشت شمار، جمع شده زیر یک یک سقف که زندان است، در تعمیم خود، واکش توده مردم، یک مکتب مستند است، که همه بر ستون محکم دست بر زمین استوار شده مردی که از پشت در مرکز تابلو نشسته، تکیه دارند. او در پی کسی است که خبر دردناک اعدام را با تأثر از روی روزنامه‌ای می‌خواند.

سازندگان، خندان کن‌ها، در خلیج، نقاشی... از سری کارهای حبیب پور در آن ماهیت غارتگرانه بهره‌کشی و فقر را به قلم موی نقد می‌کشد. او با جانبداری از این سازنده، از آن خندان کن و آن بومی دیگر... روابط و مناسبات حاکم در این سیستم را محکوم می‌کند و وجوه تضاد موجود در این سیستم را مطرح می‌سازد.

اولین ملاقات، کار سال ۵۰، در فضای یشی تاریکی، مبارزه طلبی پدید، تسلیم‌مادر، انتظار همس و بهت پس کوچک زندانی غایب را نمایانگر است. در چشهای متواضع مادر و نگران همس، رگه هایی از بی باوری موج می‌خورد. بنظر می‌رسد که همه تهاست از بی اطلاع و اکنون نیز تاحوشش را نبینند و لمس نکنند، پاور - نخواستند کرد. پس زمینه تابلو ای شمی تند به سیاه رسیده‌ای رنگ گرفته و خالی از هر موتیفی است، تنها در حضور سنگین این چهار تن، بارشده عاطفی اثر تمام می‌شود، که کمتر گویاست.

به کسانی که همیشه در خط مبارزه و انقلاب بوده‌اند تهمت می‌زند چرا، چرا! که البته معلوم است چرا، باید این چنین از انضام حقایق بوخت بیفتند، زیرا که اگر دست آمریکا بکلی از همه چیز ما قطع گردد و ملت زجر کشیده ایران را بحال خود واگذارد، طبعاً این آقایان باید بی‌موشی سیرده شوند و اینجاست که انگشت روی تفسیر امام می‌گذارند که خط امام باید صداقت، شرافت، قاطعیت و... داشته باشد و در آخر هم نتیجه می‌گیرد که این دانشجویان بیرو خط امام و این فرزندان پاك انقلاب دارای این خصوصیات نیستند و تنها این آقای که یکمرتبه بعد از انقلاب وارد گود شده قاطعیت، شرافت، صداقت دارد. زهی بیشرسی (شاید معنی قاطعیت از دید ایشان شارلاتانی و معنی صداقت هم سفسطه‌بازی و شرافت هم حمایت از یک مشت افرادی است که بعد از اینکه امام فرمودند کمیسیون باید نظر خود را مبنی بر جنایات شاه و دولت آمریکای کثیف اعلام نماید، یکمرتبه دستور اربابان خرد ایران را ترک می‌کنند و رهسپار دیار خود میشوند این است معنی صداقت و شرافت و قاطعیت از نظر ایشان !! (آزادگان، ۲۶ اسفند)

نقاشی شده، نقطه آغاز این ذهن-روایت تصویری است. در بک جسمه، پس خانواده را حین خواندن جزوه‌های «معضله» دستگیر می‌کنند. اما با عاطفی اثر، نه بر مبارزه دستگیر شده، بل، بردوش مادر اوست؛ بی‌زنی تکیه و مبهوتی که لمس‌های اشک در چشمانش موج می‌خورد. این قطرات شفاف آب-سفيد، اما، بلافاصله تماشاگر را مطمئن می‌سازد که هرگز فرو نخواهند ریخت.



مخالف سازشکاری سعی در حفظ نام امام خمینی و محور خط وی را دارند
جنبش مسلمانان مبارز در رابطه با ماموریت و ماهیت کمیسیون تحقیق در مورد جنایات شاه مخلوع اعلام کرد ملاقات این کمیسیون با جاسوسان آمریکائی از قبل مورد توافق بوده و جزئی از طرح بزرگ سازش میباشد.

برای شهیدان خوب و جنبش مردم، در نظر دارنده‌های تمام مبارزانی را که در دوران سلطنت تکین و منفور خاندان پهلوی در راه آرمانهای ملی و میهنی و انسانی خود شهادت رسیده‌اند، جمع آوری کند، از همه میهن دوستان و آزادی خواهان تقاضا می‌شود که هر کسی از این مبارزان شهید دارند، به دفتر «مردم» مراجعه کنند. پاسپاس - مردم

به کمالی که همیشه در خط مبارزه و انقلاب بوده‌اند تهمت می‌زند چرا، چرا! که البته معلوم است چرا، باید این چنین از انضام حقایق بوخت بیفتند، زیرا که اگر دست آمریکا بکلی از همه چیز ما قطع گردد و ملت زجر کشیده ایران را بحال خود واگذارد، طبعاً این آقایان باید بی‌موشی سیرده شوند و اینجاست که انگشت روی تفسیر امام می‌گذارند که خط امام باید صداقت، شرافت، قاطعیت و... داشته باشد و در آخر هم نتیجه می‌گیرد که این دانشجویان بیرو خط امام و این فرزندان پاك انقلاب دارای این خصوصیات نیستند و تنها این آقای که یکمرتبه بعد از انقلاب وارد گود شده قاطعیت، شرافت، صداقت دارد. زهی بیشرسی (شاید معنی قاطعیت از دید ایشان شارلاتانی و معنی صداقت هم سفسطه‌بازی و شرافت هم حمایت از یک مشت افرادی است که بعد از اینکه امام فرمودند کمیسیون باید نظر خود را مبنی بر جنایات شاه و دولت آمریکای کثیف اعلام نماید، یکمرتبه دستور اربابان خرد ایران را ترک می‌کنند و رهسپار دیار خود میشوند این است معنی صداقت و شرافت و قاطعیت از نظر ایشان !! (آزادگان، ۲۶ اسفند)

به کمالی که همیشه در خط مبارزه و انقلاب بوده‌اند تهمت می‌زند چرا، چرا! که البته معلوم است چرا، باید این چنین از انضام حقایق بوخت بیفتند، زیرا که اگر دست آمریکا بکلی از همه چیز ما قطع گردد و ملت زجر کشیده ایران را بحال خود واگذارد، طبعاً این آقایان باید بی‌موشی سیرده شوند و اینجاست که انگشت روی تفسیر امام می‌گذارند که خط امام باید صداقت، شرافت، قاطعیت و... داشته باشد و در آخر هم نتیجه می‌گیرد که این دانشجویان بیرو خط امام و این فرزندان پاك انقلاب دارای این خصوصیات نیستند و تنها این آقای که یکمرتبه بعد از انقلاب وارد گود شده قاطعیت، شرافت، صداقت دارد. زهی بیشرسی (شاید معنی قاطعیت از دید ایشان شارلاتانی و معنی صداقت هم سفسطه‌بازی و شرافت هم حمایت از یک مشت افرادی است که بعد از اینکه امام فرمودند کمیسیون باید نظر خود را مبنی بر جنایات شاه و دولت آمریکای کثیف اعلام نماید، یکمرتبه دستور اربابان خرد ایران را ترک می‌کنند و رهسپار دیار خود میشوند این است معنی صداقت و شرافت و قاطعیت از نظر ایشان !! (آزادگان، ۲۶ اسفند)

به کمالی که همیشه در خط مبارزه و انقلاب بوده‌اند تهمت می‌زند چرا، چرا! که البته معلوم است چرا، باید این چنین از انضام حقایق بوخت بیفتند، زیرا که اگر دست آمریکا بکلی از همه چیز ما قطع گردد و ملت زجر کشیده ایران را بحال خود واگذارد، طبعاً این آقایان باید بی‌موشی سیرده شوند و اینجاست که انگشت روی تفسیر امام می‌گذارند که خط امام باید صداقت، شرافت، قاطعیت و... داشته باشد و در آخر هم نتیجه می‌گیرد که این دانشجویان بیرو خط امام و این فرزندان پاك انقلاب دارای این خصوصیات نیستند و تنها این آقای که یکمرتبه بعد از انقلاب وارد گود شده قاطعیت، شرافت، صداقت دارد. زهی بیشرسی (شاید معنی قاطعیت از دید ایشان شارلاتانی و معنی صداقت هم سفسطه‌بازی و شرافت هم حمایت از یک مشت افرادی است که بعد از اینکه امام فرمودند کمیسیون باید نظر خود را مبنی بر جنایات شاه و دولت آمریکای کثیف اعلام نماید، یکمرتبه دستور اربابان خرد ایران را ترک می‌کنند و رهسپار دیار خود میشوند این است معنی صداقت و شرافت و قاطعیت از نظر ایشان !! (آزادگان، ۲۶ اسفند)

به کمالی که همیشه در خط مبارزه و انقلاب بوده‌اند تهمت می‌زند چرا، چرا! که البته معلوم است چرا، باید این چنین از انضام حقایق بوخت بیفتند، زیرا که اگر دست آمریکا بکلی از همه چیز ما قطع گردد و ملت زجر کشیده ایران را بحال خود واگذارد، طبعاً این آقایان باید بی‌موشی سیرده شوند و اینجاست که انگشت روی تفسیر امام می‌گذارند که خط امام باید صداقت، شرافت، قاطعیت و... داشته باشد و در آخر هم نتیجه می‌گیرد که این دانشجویان بیرو خط امام و این فرزندان پاك انقلاب دارای این خصوصیات نیستند و تنها این آقای که یکمرتبه بعد از انقلاب وارد گود شده قاطعیت، شرافت، صداقت دارد. زهی بیشرسی (شاید معنی قاطعیت از دید ایشان شارلاتانی و معنی صداقت هم سفسطه‌بازی و شرافت هم حمایت از یک مشت افرادی است که بعد از اینکه امام فرمودند کمیسیون باید نظر خود را مبنی بر جنایات شاه و دولت آمریکای کثیف اعلام نماید، یکمرتبه دستور اربابان خرد ایران را ترک می‌کنند و رهسپار دیار خود میشوند این است معنی صداقت و شرافت و قاطعیت از نظر ایشان !! (آزادگان، ۲۶ اسفند)

... و امام می‌خروشند

اشک شوق باز هم در چشمای جمع می‌شود که پس از بیماری امام باز هم شمار وحدت میدهد و از اینکه دشمن واقعی را فراموش نکنید که بزرگترین ضربه‌ها از اوست. و پس از این پیام از خود شرمند می‌شوی که چرا باید این حقیقت را فراموش کنی که دانست و یا ندانست سبی دیوشانند این واقیعت‌نمایان همین تو دهی و سفسطه بازی گوشش شود که حرکت ضد امپریالیستی و انقلابی خلقی که با رهبری و آزمون‌های امام خود سعی در برانداختن و بیاد دادن ریشه‌های گندیده استعمار پنجاه ساله آمریکای کثیف و ایادی داخلی آن نموده‌اند با اشکال مختلف سد نمایند. و باز همانطور که بکرات از طرف امام است خمینی و تشکین و روحانیون مبارز و رسانه‌های گروهی اشاره شده که همین جوانان و همین توده‌های پایرهنه بودند که شاه کثیف و دیگر سرسپردگان آمریکای جنایتکار را به فاضلاب تاریخ سپردند. باز متأسفانه از زبان افرادی که اصولاً درد طبقه زحمت کش و پایرهنه‌ها را حس نکرده‌اند و نمی‌توانند هم حس کنند می‌شودیم که چرا این جوانان با شخصیت افراد بازی می‌کنند، بچرا

برای شهیدان خوب و جنبش

مردم، در نظر دارنده‌های تمام مبارزانی را که در دوران سلطنت تکین و منفور خاندان پهلوی در راه آرمانهای ملی و میهنی و انسانی خود شهادت رسیده‌اند، جمع آوری کند، از همه میهن دوستان و آزادی خواهان تقاضا می‌شود که هر کسی از این مبارزان شهید دارند، به دفتر «مردم» مراجعه کنند. پاسپاس - مردم

