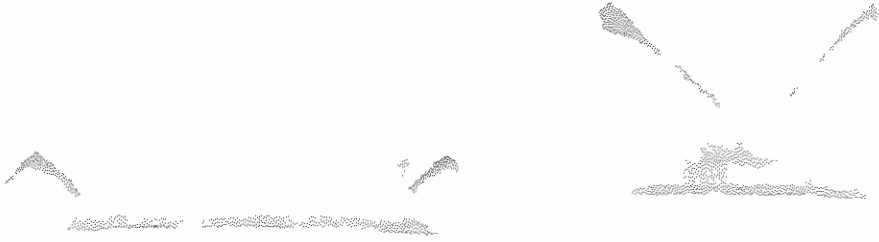


دستمال سفره پیچک

بهار نزدیک می‌شود و به طبیعت رنگ و جان می‌بخشد. رنگی زنده و شاداب برای دستمال سفره انتخاب کنید و با ساقه‌های رونده‌ای چون یاس، رازقی یا پیچک که گلی نیز میان آن نشسته است، بهار را سر سفره بیاورید.



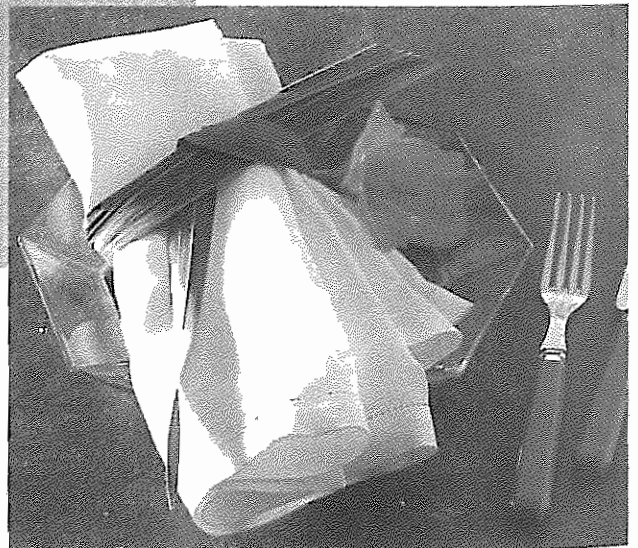
۱ - دستمال سفره را، طوری که به شکل لوزی در مقابل شما قرار گیرد، روی میز پهن کنید. آنگاه دو زاویه بالا و پایین آن را روی هم قرار دهید. (شکل یک)

۲ - دوباره قسمت بالا و پایین دستمال سفره را تایی دیگری بزنید تا نوار باریکی به دست آید. (شکل دو)



۳ - این نوار باریک را گره شلی بزنید (شکل سه)

۴ - گره را کاملاً شل کنید و یکی دو شاخه از گیاههای رونده در میان آن قرار دهید.



برگی از ساقه گلابول جدا کنید و به مدت یک ساعت در آب گرم بگذارید تا نرم و انعطاف‌پذیر شود. بعد آن را کاملاً خشک کنید. برگ را دور یک دستمال سفره تا شده بپیچید و لبه‌های تیز برگ را با قیچی صاف کنید. یک گل گلابول از ساقه جدا کنید و میان برگ قرار دهید. سعی کنید انتهای گل پیدا نباشد.

دستمال سفره گلابول



حورا اخلاقی

۹۹ سال نو نزدیک می‌شود. با شیرینیهای کوچک دستپخت خودتان، به دید و بازدیدهای شیرین سال نو رونقی دیگر ببخشید. 🍪

هلال ماه وانیلی

● مواد لازم:

آرد	۳۰۰ گرم
کره یا مارگارین	۲۵۰ گرم
خاک قند	۷۵ گرم
فندق آسیاب شده	۱۵۰ گرم
وانیل	مقداری
شکر	دو قاشق غذاخوری

طرز تهیه کرم:

آرد، کره، خاک قند و فندق آسیاب شده را به کمک همزن دستی، مخلوط کنید و بعد خمیر را با دست ورز دهید. سینی را چرب کنید، خمیر را به صورت قطعات کوچک هلالی شکل درآورید و داخل سینی قرار دهید.

فر را روی ۲۰۰ درجه سانتیگراد گرم کنید و شیرینیها را برای ۱۰ تا ۱۲ دقیقه در آن قرار دهید. سپس آنها را برای مدتی کنار بگذارید تا خنک شوند. شکر و وانیل را با هم مخلوط کنید و روی سطح شیرینیها بپاشید.



زقاج
شد

ماتوسرای

بابو



www.ir.archi.com

نمای مدلها به
صحت ۹۱ رجوع شود.

ضمیمه طرح الگو

سهیلا شرکت



◀ مدل پنج: کت در اندازه‌های ۳۸ و ۴۰ دامن در اندازه‌های ۳۸ و ۴۰ طرف ب نقشه



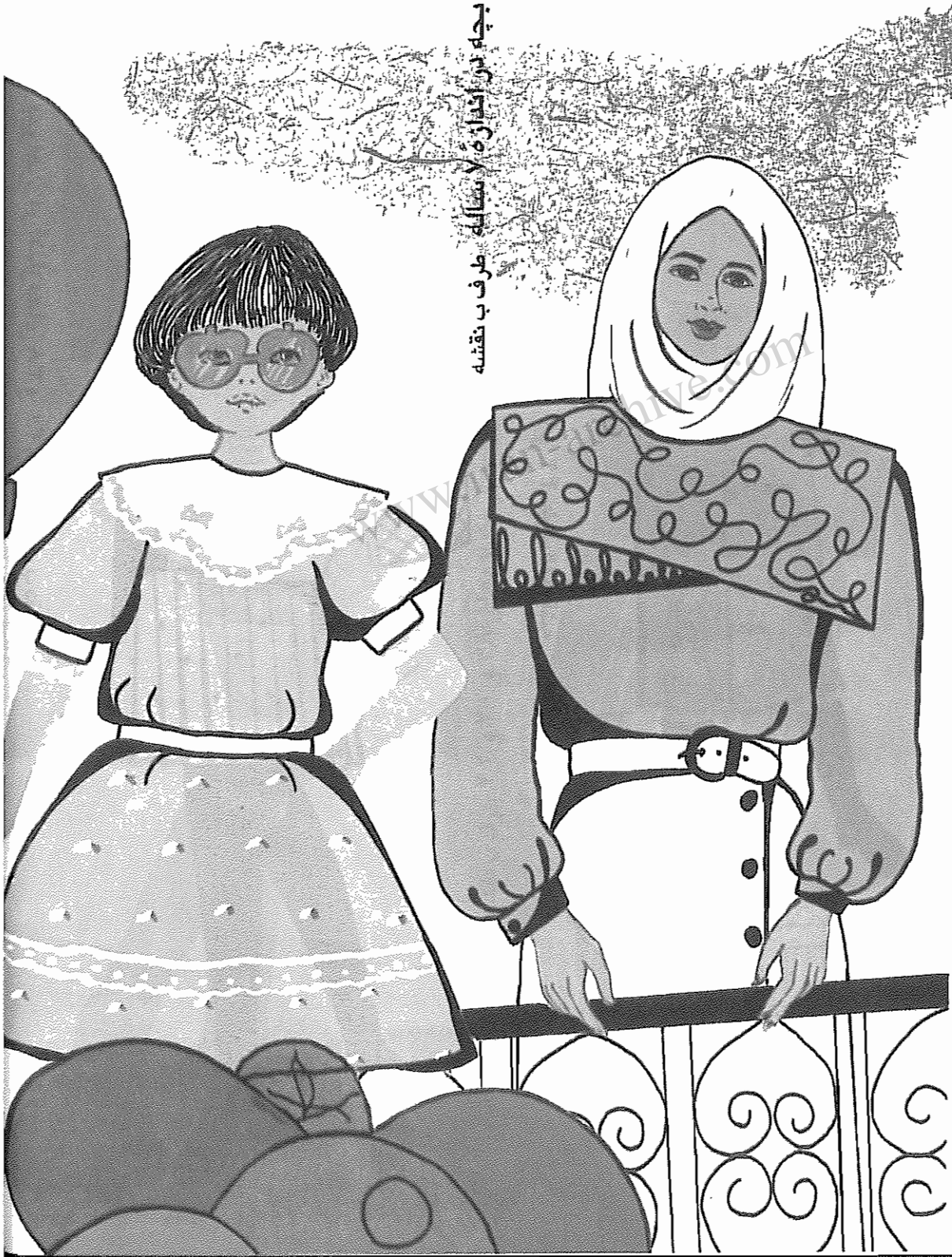
◀ مدل یک: کت - دامن و جلیقه در اندازه‌های ۳۸ و ۴۰ و ۴۲ طرف الف نقشه





◀ مدل دو: دامن تنگ در اندازه‌های ۳۸ و ۴۰ و ۴۲ طرف الف نقشه





◀ مدال شش: لباس بچه سر اندازه ۷ ساله طرف ب نقشه

◀ مدال سه: بلوز (همراه با کت دست) سر اندازه های ۳۶ و ۳۸ و ۴۰ طرف الف نقشه





شکست سکوت

- نمایشگاه نقاشی «توران قمری»
- گالری افرنده
- ۴ تا ۱۴ دی ماه ۷۲
● سیده خانلوکی

جنس مؤنث (به طور کلی)
موضوعی است که ذهن توران قمری را شدیداً به خود مشغول نموده و

حاصل این تفکر، تابلوهایی است ذهنی، که او با رنگ و روغن به وجود آورده است. زن، در آثار قمری کلیت دارد و شخص به خصوص نیست. که می‌تواند نشاندهنده سکوت باشد، می‌تواند سمبل تولد و یا حتی روش باشد، می‌تواند نمایانگر فریادی باشد که سکوت را می‌شکند و یا می‌تواند زن جوانی باشد که سردر گریبان، به فکر نشسته است.

کارهای قمری ترکیبی است از رنگ، فرم و مفهوم، با شکل صوری و ظاهری اشیا و آدمها. تابلوهای او هر یک به تهایی مستقل هستند اما از نظر موضوع، پیوندی قسه وار دارند. عناصر به کار رفته در تابلوها محدودند: زن، پرنده و در بعضی از آنها، سازی که اشاره وار،

با تأکدهای ساده رنگ به وجود آمده است. پرنده در آثار او سمبل آزادی نیست، بلکه تنها آمده تا سکوت را بشکند.

قمری به جزییات و ساخت و ساز نپرداخته. در تابلوهایش، رنگ، با موضوع هماهنگ است. فضای پسزمینه با رنگ، محدود شده و پیشزمینه و پسزمینه با یکدیگر فاصله چندانی ندارند. کمپوزیسیون نیز در کارهای قمری بسیار ساده است و شلوغی و پیچیدگی در آن به چشم نمی‌خورد. ظاهراً نقاش به عنصر خط، توجه چندانی نداشته و تنها با رنگ، احساس خود را بیان کرده است. به طور کلی تداوم احساس و پیوستگی و ارتباطی که بین تابلوهای او - از نظر نحوه رنگ آمیزی،

انتخاب رنگمایه‌ها، کمپوزیسیون، موضوع تابلوها و تکرار بعضی از عناصر دیده می‌شود، باعث شده که بیننده کار را متعلق به قمری بداند و نه نقاشی دیگر و این شخصی بودن کار، از نکات مثبت تابلوهای اوست.

در این آثار هر تابلو، به تنهایی، به منزله سازی به خصوص است و از مجموع تابلوها، یک ارکستر سمفونیک به وجود می‌آید که رهبری آن به عهده نقاش است. قمری تعدادی طبیعت بیجان نیز کار کرده که همه ذهنی‌اند. وی در این کارها نیز به جزییات توجهی نداشته و آنچه مورد نظرش بوده، تنها انتقال حس بوده و بس.

نقش هنر

را از مرحله اولیه عکاسی تا چاپ بوی ورقه‌هایی از الیاف کتان و ابریشم طی می‌کند. این روش از سال ۱۹۷۲ در آمریکا ابداع شد و هنوز یکی از عرصه‌های تجربه‌اندوزی برای نقاشان آمریکایی به‌شمار می‌رود. اگر چه به کارگیری تکنولوژی مدرن در خلق آثار هنری، بی‌حضور خلافت ذهنی بارور و دیدی هنرمندانه امکان ناپذیر است - حتی در پرده‌های ارائه شده توسط کامپیوتر که نام نقاشی بر آن گذارده شده - لیکن هنوز چنین پرده‌هایی بیشتر در پی ارائه تکنیک و امکانات متنوع و دستگاه مورد استفاده است.

به نظر می‌رسد که منوچهری تلاش دارد تا به تلفیقی خلاقه میان تکنیک مدرن چاپ و هنر نقاشی دست یابد و در این میان، او عناصر تزئینی هنر ایرانی را دستمایه قرار داده است. انتخاب گل، به عنوان موتیف اصلی و استفاده از نقوش تزئینی فرش و پارچه به عنوان جزء لاینفکی از ساختار تصویری در تمامی تابلوها حضور می‌یابد. نحوه جایگزینی موتیفها، بافتهای متنوع، خطوط و زوایا، به صورت مجموعه‌ای از عوامل کمپوزیسیونی، با مهارتی تکنیکی، لایه به لایه بر روی هم چاپ شده‌اند. سپس رنگ‌گذاری و رنگ‌پاشی با بهره‌گیری از انواع رنگ - اکریلیک و رنگ و روغن تا مرکب

و مداد - روی چارچوب چاپی نخستین، به آفرینش نهایی تابلوی نقاشی انجامیده است. نقاش با قرار دادن نقوش تزئینی گیاهی (نماد باروری و طلب رویش) در کنار گلکهای طبیعی، دال و مدلول را همزمان در کنار هم جای می‌دهد و کیفیتی هر چند ساده، اما گاه جادویی، در رفت و برگشت میان آن تأویل سنتی و این طبیعت انتزاع شده برقرار می‌کند. بدین ترتیب مجموعه نشانه‌های برگزیده او، بار دیگر «باغ بهشت» را به روش و سیاق شخصی زنده می‌کند. منوچهری خود در این باره می‌گوید: «در دهه هشتاد بود که به بررسی دقیق هنر ایرانی پرداختم و دریافتم که در تمامی عرصه‌های هنر ایران، ترین نقش اساسی ایفا می‌کند، نقوشی که یادآور باغ بهشت است.» اما فراموش نکنیم که هنر تزئینی ایران مبتنی بر منطقی فلسفی است و هدف و مفهومی ورای دنیای مادی می‌جوید. منوچهری، اما، به فلسفه هنر ایرانی نظری ندارد، او تنها به نمایش بخش تزئینی آن دلمشغول است. با این وجود به نظر می‌رسد که این راه دیرآشنا که بارها تجربه شده و نتیجه آن نیز برهمگان آشکار است، در این بازآزمایی، کمابیش امکان یافتن راهی نو را، بالقوه در خود جای می‌دهد.

در برخی از تابلوهای منوچهری

نقوش تزئینی، سراسر تابلو را چنان بر می‌کند که حتی جایی برای ارائه رنگ باقی نمی‌گذارد، این تابلوها به بیان بصری خاص خود دست می‌یابد، اما مغشوش می‌نماید و از حیطة تزئین صرف بیشتر آزموده شده، پا فراتر نمی‌گذارد. او تنها زمانی به توفیق دست می‌یابد که چارچوب بسته الزام تزئین و نمایشات تکنیکی را به واسطه احساس خود انگیزخته رها می‌کند، زمانی که نقوش به سادگی گراییده، به چند اشاره گذرا اما قابل تأمل، در گوشه و کنار تابلو محدود می‌شود و رنگ، بیان اصلی را به عهده می‌گیرد. بدین ترتیب اگر چه نوریمان منوچهری، نقوش تزئینی را همان گونه که هست در گوشه و کنار تابلوی خود - البته ماهرانه - چاپ می‌زند و هدفی ورای ارائه تزئین ندارد، اما آنجا که رنگ و فرم را در نهایت سادگی در کنار یکدیگر قرار می‌دهد و دنیای سیال آستره‌گونی خلق می‌کند، به سادگی و آراستگی نزدیک می‌شود که ویژگی زیبایی شناسی ایرانی است.

اگرچه این اشارات در مجموع تابلوهای او محدود، گذرا و خودانگیخته است اما امکان تجاری بیعی و بررسی هوشمندانه‌تری را نوید می‌دهد.



باغ بهشت از

ریچه تکنیک

نمایشگاه نقاشی نوریمان وچهری
گالری گلستان
۲۰ تا ۲۸ بهمن ۷۲

سودابه مجاوری

تختین نمایشگاه انفرادی رریمان منوچهری در ایران، ستجی چندین ساله او را در زمینه نیک چاپ به نمایش گذاشت. او دگلشته، چندین نمایشگاه نقاشی امریکا برگزار کرده و دو گالری سانفرانسیسکو آمریکا تأسیس نه است.

تکنیکی که منوچهری در آثار د به کار می‌گیرد «الکترواستیک» دارد. این تکنیک پروسه پیچیده‌ای

جایگاه زن در فقه کیفری اسلام

زینب السادات کرمانشاهی

۳

ولا تقتلوا النفس التي حرم الله إلا بالحق
و من قتل مظلوما فقد جعلنا لولائه سلطانا
فلا يسرف في القتل انه كان منصوراً.
جانى را که خدا حرام کرده، جز به
حق نکشد. ما برای ولئى کسی که به ستم
کشته شده، سلطنت (بر نفس مقتول) قرار
دادیم، پس در قتل اسراف نکند که او
یاری شده است.

(اسراء، ۳۳)
و جزاء سيئة سيئة مثلها فمن عفى و
اصلح فاجره على الله انه لا يحب
الظالمين. و لمن انتصر بعد ظلمه فاولئك
ما عليهم من سبيل.
مجازات کردار بد همانند آن است.
پس کسی که بخشش کرده و اصلاح را
پیشه سازد، اجرش با خدا است. خدا
ستمگران را دوست ندارد. و هر کس پس
از آنکه مورد ستم واقع شود، از خویش
دفاع کند و حق خود را بگیرد، پس بر او
راهی (برای عقوبت) نیست.

(شوری ۴۰ - ۴۱)
عمومات و اطلاقات آیات یاد شده،
همگی تفاوتی میان زن و مرد نگذاشته‌اند. در
آیه نخست سخن از همه کسانی است که
ایمان آورده‌اند، چه زن باشند چه مرد، برده
باشند یا آزاد؛ خصوصاً آنکه به مصداق،
توضیح داده شده است.

در صفحات قبل پیرامون شبهه برخی از
فضلا سخن گفتیم و اشاره شد که در قصاص
مرد به زن، بین علمای اسلام هیچ اختلافی
وجود ندارد. تنها اختلاف از سوی فقیهان
شیعه، در مورد پرداخت نصف دیه به مرد قاتل
است. این آیه پس از القای یک قانون کلی در
منورد قصاص، چند مصداق را معین
فرموده است. اکنون موضوع برده، به هیچ وجه
وجود خارجی ندارد و این خود نشاندهنده
دخالت زمان در حکم بوده است. سایر
مصادیق قصاص، در آیه شریفه اصلاً مطرح

یا ایها الذین امنو کتب علیکم القصاص
فی القتل الحروب الحروب العبد بالعبد
والانثى بالانثى...
ای کسانی که ایمان آورده‌اید در مورد
کشته‌ها بر شما قصاص (مجازات
اعدامی) نوشته شده، آزاد به آزاد و برده به
برده و زن به زن...
(بقره، ۱۷۸)

و ما کان لمؤمن ان یقتل مؤمناً الا خطأ و
من قتل مؤمناً خطأ فتحریرو رقیبه مؤمنه و
دیة مسلمة الی اهلہ...
هیچ مؤمنی حق ندارد - جز از راه خطا -
مؤمن دیگری را بکشد و کسی که مؤمنی را
به خطا کشت، باید (برای کفاره قتل)
برده‌ای مؤمن آزاد کند و به اهل مقتول دیه
بپردازد...
(نساء، ۹۲)

... و من یقتل مؤمناً متعمداً فجزاؤه جهنم
خالداً فیها و غضب الله علیه و لعنه و
اعدله عذاباً عظیماً.
... و کسی که به عمد مؤمنی را بکشد،
کیفر او جاودانگی در جهنم است و خدا
بر او غضب و لعن می‌کند و برایش کیفر
بزرگی آماده می‌نماید.
(نساء، ۹۳)

و کتبنا علیهم فیها ان النفس بالنفس و
العین بالعین و الأثف بالأثف و الاذن
بالاذن و السن بالسن و الجروح
بقصاص...
در آن کتاب بر آنان نوشتیم که جان
در برابر جان و چشم در برابر چشم و
گوش در برابر گوش و بینی در برابر بینی و
دندان در برابر دندان و تمام جراحتها
قصاص دارد.
(مائده، ۴۵)

بحث جایگاه زن در فقه کیفری
اسلام را پس از یک مقدمه، با
تقسیم‌بندی دیدگاهها شروع کردیم.
گفتیم سه دیدگاه عمده وجود دارد:
الف: دیدگاه تفاوت
ب: دیدگاه برابری
ج: دیدگاه نابرابری.

«دیدگاه تفاوت» بر دو پایه استوار
بود که پس از نقل آن، به نقدش
پرداختیم. اکنون دنباله مطلب را با طرح
دیدگاه دوم، یعنی «دیدگاه برابری» آغاز
می‌کنیم: █

ب: دیدگاه برابری

گروه دوم از فقیهان اسلامی که سابقه
سخنشان، طولانیتر و تعدادشان بیشتر است،
در اثبات ادعای خود مطالب و استدلالهای
جالبی آورده‌اند که ما به طور خلاصه، اهم
سخنان آنان را ذیلاً از نظر گرامی شما
می‌گذرانیم:

۱ - قرآن:

قبل از آنکه استدلالها مطرح شود،
خاطر نشان می‌شوم که جمع‌آوری و بیان
استدلال گروه دوم به سلیقه نگارنده بوده و
احیاناً مطالبی را خود بر آن افزوده‌ام. بنابراین
در این فصل، سخنانی که از سوی موافقان
دیدگاه برابری اظهار شده و استدلالهای
دیگری که ممکن است به نفع این گروه اقامه
شود، هر دو، آمده است.

مرحوم فاضل مقداد (متوفای ۸۲۶
قمری)، در کتاب گرانقدر کتوالعرفان، ۱۰ آیه
برای قصاص آورده است. علاوه بر آن، بر
ادعای گروه دوم می‌توان استدلالهای دیگری
از قرآن نیز ارائه داد. لیکن چون هدف این
نوشته خلاصه نگاری است، فعلاً از آن
گذشتیم. پاره‌ای از این آیات شریفه چنین
است: