



عکس پرتره همراه گریم عکاسی
ویژه بانوان توسط متخصصین خانم
(در آتلیه و یا در منزل شما)
تلفن: ۸۸۰۳۵۷۶
۹ صبح تا ۶ بعد از ظهر

**خدمات
ویزای مسافرتی
تلفن ۶۴۶۳۳۸۴**

شرکت پاک مکان

با مسئولیت محدود

با ۲۲ سال تجربه علمی و عملی در
خشکشویی مبلمان، موکت، فرش،
واکس و پولیش سنگ و پارکت و
کفپوش و نظافت کلی ساختمان،
خشکشویی داخل اتومبیل در محل
در خدمت بهداشت خانه و محل

کار شما
عباس آباد و شمیرانات ۸۵۸۶۴۶
سرتاسر تهران ۸۷۰۷۷۷۷
تهران پارس ۷۸۶۸۳۸۸

میر داماد

تضمینی

موسسه لاغری و زیبایی سایه اسا

لاغری سریع: زیر نظر متخصص در کوتاهترین مدت
به وزن و سایز ایده‌آل خود خواهید رسید

پوست: پاکسازی با روش جدید، برطرف کردن
موهای صورت

آرایش: رنگ، عروس همراه گریم، ترمیم ابرو

مخصوص بانوان

تلفن: ۲۲۲۳۸۹۷

مراکز نمایشی

۹۴۸۱۹۱۲	تئاتر آزادی
۶۴۶۰۵۹۲۰۵	تئاتر شهر
۳۱۱۳۸۳۸۰۹	تئاتر قصر
۶۷۵۱۰۱۰۰۵	تالار وحدت
۵۶۲۵۴۴۴	تالار سنگلج
۶۴۰۹۲۷۳	تالار محراب
۸۳۶۶۴۰	تالار هنر

سینما

۶۲۷۶۲۸	سینما آزادی
۲۷۴۰۲۲	سینما آستارا
۶۴۰۰۱۵۲	سینما آسیا
۳۱۱۸۱۱۸	سینما ادنون
۸۹۳۹۴۲	سینما استقلال
۸۹۷۱۷۱	سینما آفریقا
۹۳۹۳۴۰	سینما بهمن
۶۵۵۲۹۲	سینما بلوار
۷۵۰۴۳۲۹	سینما تهران
۵۷۲۱۸۸۲	سینما تیسفون
۶۴۶۵۳۰۷	سینما جمهوری
۵۳۸۶۲۶۵	سینما ری
۶۲۷۲۹۰	سینما شهرقصر
۶۴۰۷۷۷۷	سینما شهر قشنگ
۷۵۰۷۷۷۷	سینما صحرا
۶۵۲۰۵۵۰	سینما عصر جدید
۶۴۶۳۲۶۹	سینما فلسطین
۹۲۸۶۸۶	سینما مرکزی

صادرات فرش

به تمامی جهان
۶۴۶۳۳۸۴

راهنمای زنان تلفنی آگهی می‌پذیرد


۶۲۰۳۷۷-۶۲۹۳۷۱

ژورنال دکوراسیون منزل
(از کانادا)

پوستر آثار نقاشان بزرگ از سوئیس
مونه - دالی - ونگوگ - رنوار
۷۰ × ۱۰۰ سانتیمتر (اندازه پوستر)
تلفن ۸۴۴۳۲۰ - ۶۴۶۳۳۸۴


آموزشگاه بافندگی
سحر

با امتیاز رسمی از وزارت کار و امور اجتماعی
شریعتی، بین میرداماد و مینا ساختمان ۱۲۸۰

۲۲۷۹۴۳۵ 

آموزش طراحی و نقاشی و تجسمی
زیر نظر استاد با تجربه (خانم)
با تحصیلات دانشگاهی در ایران و انگلیس
برای خانمها و دخترخانمها و کودکان

نگارخانه
نقش



قائم مقام فراهانی - ۸۸۴۵۹۶۵

ماساژور دستی هور
مطابق نمونه اروپایی


طراحی شده بر اساس طب فشاری
رفع چاقی کاذب و کمک به تحلیل چربی
زیر پوستی در ناحیه شکم، سینه‌ها، پهلوها و ران،
رفع خستگی، گرفتگی عضلانی
فروش در کلیه داروخانه‌ها، فروشگاههای ورزشی و بهداشتی
از شهرستانها نماینده فعال پذیرفته میشود

تلفن: ۸۸۹۳۵۴۸
نماینده گمشده ۲۹۲۶۸

ارتباط با دنیای زیبایی و پاکیزگی
شهر بزرگ


خشکشوئی و سفیدشوئی
کلیه البسه
با سرویس رایگان
خشکشوئی موکت، مبلمان،
واکس، پارکت و کفپوش
شما نیز می‌توانید یکی از مشترکین
ما باشید.

تلفن ۷۵۴۲۱۰۳

خانم‌های ایران

(دوبیگ راشل سابق) اولین مزه ترمیم مرد در ایران

خبری مسرت بخش برای تمام کسانی که موهایی خود را از دست داده یا می‌دهند ما نتیجه آخرین تحقیقات و اکتشافات دانشمندان و متخصصین مو در امریکا را رایگان در اختیار شما قرار می‌دهیم که روش های فوق در اروپا هم عرضه نمی‌شود این متدها نتیجه تلاش پیگیر متخصصین مو در امریکا می‌باشد، در این روش بدون عمل جراحی از یکصد تا ده‌ها هزار تار مو روی سر شما نصب می‌گردد با این متد کاملاً جدید و استثنایی شما احساس خواهید کرد که موهایتان از ربر پوست روئیده و هیچگونه تفاوتی با موهای طبیعی‌تان ندارد و با لمس کردن موهای جدید حتی فراموش می‌کنید که موهایتان ریخته است با حیال راحت استحمام کرده و موهایتان را به فرم دلخواه‌شانه کنید بعد از نصب مو چنانچه مورد پسندتان واقع گردید وجه آنرا پسردارید ضمناً فراموش نکسید متدهای فوق‌الاحتیاج به مراجعه بعدی ندارد.

تلفن: ۸۹۸۴۲۳

تهران حبابان ولی عصر حب سینما آریفا (اتلانیک سابق)



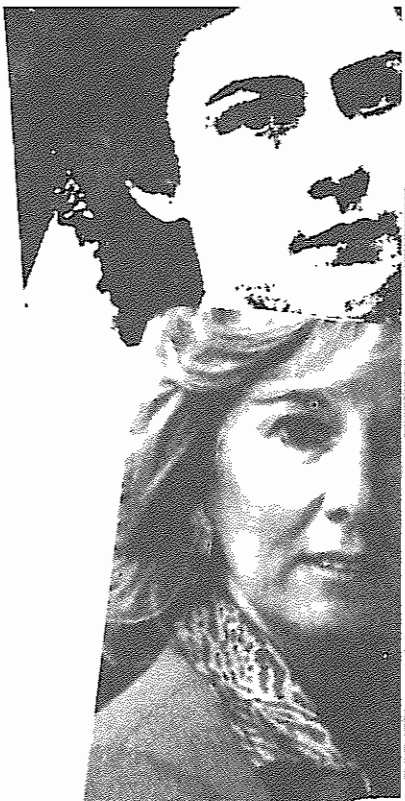

زنان و پایداری و دنیای سیاست

تعداد نمایندگان زن در پارلمانهای بیشتر کشورهای اروپایی پیوسته رو به افزایش است و این روند از دهه ۷۰ شروع شده است. اختلاف بین کشورهای شمال و جنوب اروپا در این زمینه پر معنی است: در کشورهای اسکاندیناوی ۴۰ درصد نمایندگان زن هستند ولی تعداد زنان نماینده در بعضی کشورهای جنوب هنوز از ۱۰ درصد هم کمتر است.

مبارزه زنان برای تصدی پستهای سیاسی و اشتغال در سطوح بالای مدیریت و رهبری، قرن‌ها طول کشیده تا به وضع فعلی رسیده است و اکنون زنان با استفاده از موقعیت دموکراتیک حکومتها می‌توانند به تدریج شانس خود را در این زمینه‌ها بیازمایند. تا اوایل قرن حاضر از حق شرکت زنان در انتخابات خبری نبود: زنان «نیوزیلند» اولین گروهی بودند که در سال ۱۸۹۳ اجازه یافتند در انتخابات شرکت کنند و رأی دهند و در اروپا، زنان کشور کوچک «لیشتن اشتاین» آخرین گروه بودند که این حق را به دست آوردند و دیرتر از سایر زنان اروپا وارد دنیای سیاست شدند (سال ۱۹۸۴).

در اروپا بیشتر از نصف دارندگان حق رأی، زن هستند ولی تعداد آنها در بین اعضای احزاب و حتی در بین کسانی که در انتخابات شرکت می‌کنند هنوز بسیار کم است. علاوه بر آن بیشتر از نصف زنانی که به سطوح بالای مدیریت رسیده‌اند باز در زمینه‌های «زنانه» مثل بهداشت، آموزش و پرورش و امور خانه و خانواده به کار اشتغال دارند. این اطلاعات، نتیجه تحقیقاتی است که اتحادیه بین‌المللی (IPU) در ۱۵۰ کشور انجام داده است.

در آلمان اکنون بیش از ۲۰ درصد نمایندگان، به اضافه چهار وزیر، یک رئیس دولت ایالتی و سه معاون پارلمانی از بین زنان انتخاب شده‌اند. از نظر تعداد زن در مجالس کشورهای اروپایی، «فنلاند» بیشترین نسبت (۳۹ درصد) و فرانسه کمترین نسبت (۶ درصد) را داراست و آلمان در ردیف هفتم قرار دارد. کمی تعداد نمایندگان زن در مجالس اروپا علل زیادی دارد و بعضی از این علل، همانهایی است که اصولاً زنان را برای مدیریت در سایر زمینه‌ها هم مناسب نمی‌دانند. صرف‌نظر از وجود این گونه



● در اروپا بیش از نیمی از دارندگان حق رأی، زن هستند ولی تعداد آنها در بین اعضای احزاب و حتی در بین کسانی که در انتخابات شرکت می‌کنند، هنوز بسیار کم است.

تفکرات سنتی، هنوز در دنیای رسانه‌ها و عالم همکاری و در بین رأی دهندگان هم به زنان و مردان با یک چشم نگریسته نمی‌شود. در پارلمان جامعه اروپا واقع در «استراسبورگ» که بین تعداد زنان و مردان نماینده، تعادلی را حفظ کرده‌است برای پیشرفت زنان فعالیت‌هایی صورت می‌گیرد. در سال ۱۹۸۹ کمیسیون مربوطه دستور انجام تحقیقاتی را در زمینه تصدی پستهای سیاسی به وسیله زنان اروپا داد. نتیجه تحقیقات ثابت کرد که علت پایین بودن میزان شرکت زنان در فعالیتهای سیاسی اصولاً پایین بودن میزان علاقه آنان به این گونه فعالیتهاست. از آمارگیری‌هایی که در ۴۰ سال اخیر صورت گرفته چنین برمی‌آید که زنان اصولاً کمتر روزنامه می‌خوانند، کمتر اخبار گوش می‌دهند و کمتر از مردان درباره سیاست حرف می‌زنند. البته ارقام در طول گذشت سالها تغییر کرده‌است: در سال ۱۹۵۳، ۶۰ درصد زنان فرانسوی گفتند که به سیاست علاقه ندارند ولی این نسبت در سال ۱۹۷۸ فقط ۲۰ درصد بود.

معدالک فاصله زنان اروپا با سیاست هنوز هم زیاد است: امروز، بیش از نیمی از مردان علاقه شدید به سیاست و مسائل سیاسی دارند در حالی که این رقم در بین زنان ۳۵ درصد است و ۴۰ درصد زنان هم اصلاً دوست ندارند درباره سیاست حرف بزنند. در عوض زنان زیادی هستند که به بحث و گفت‌وگو درباره مسائل اجتماعی اظهار علاقه می‌کنند که نشان می‌دهد زنان اصولاً به فعالیتهای به اصطلاح «ما قبل سیاست»، مثل فعالیتهای مردمی و انجمنهای اجتماعی بیشتر علاقه نشان می‌دهند.

طبق تحقیقات کمیسیون جامعه اروپا، ساختار جمعیتی قشر زنان هم در بی‌علاقگی آنها به مسائل سیاسی تأثیر دارد. میانگین سنی این قشر در تمام کشورهای اروپایی از قشر مردان بیشتر است زیرا «امید زندگی» زنان بیشتر از مردان است. زنان در مقایسه با مردان، سطح تحصیلات پایینتری دارند و مانند آنان هم پرمشغله نیستند. این سه عامل، از عوامل مهم به حساب می‌آیند. به طور کلی زنان شاغل نسبت به زنان خانه‌دار علاقه

بیشتری به مسائل سیاسی دارند. ۲۹ درصد زنان شاغل و ۳۹ درصد زنان خانه‌دار، هیچ‌گاه درباره سیاست حرف نمی‌زنند. نکته جالب به دست آمده از تحقیقات فوق این است که هر چه سطح تحصیلات بالا می‌رود، اختلاف زنان و مردان در علاقه به سیاست هم کمتر می‌شود به طوری که در سطح تحصیلات دانشگاهی نسبت آنها مساوی می‌شود. در بین کم سوادها، ۳۵ درصد مردان و ۵۵ درصد زنان هیچ‌گاه با سیاست کاری ندارند. در بین دانشگاهیان، باز مردان علاقه‌مند به سیاست، ۶ درصد بیشتر از زنان هستند ولی در فرانسه و ایرلند این نسبت به نفع زنان تغییر می‌کند.

نتیجه آمارگیری، نشانگر اختلاف سطح فاحشی در کشورهاست: در بلژیک، اسپانیا، ایرلند، ایتالیا و پرتغال، ۶۵ درصد زنان مطلقاً به سیاست علاقه‌ای ندارند ولی در دانمارک و آلمان این نسبت بین ۲۰ تا ۲۴ درصد است که به درصد مردان هم نزدیک است. در کشورهای کاتولیک، مثل کشورهای جنوب اروپا، که دو جنس هنوز در قیود سنتی به سر می‌برند، تعداد زنان مایل به فعالیتهای سیاسی بسیار اندک است.

بین شمال و جنوب اروپا از این جهت اختلاف سطح شدیدی وجود دارد. در نروژ در سال ۱۹۹۳، سه زن خود را برای پست نخست‌وزیری کاندید کردند، چیزی که در کشورهای جنوب اصلاً قابل تصور نیست. مسلماً این اتفاقی نیست که در کشورهای اسکانندیناوی زنان زیادی کار می‌کنند و مهدکودکها و پانسیونهای کودکان در سطح نمونه‌اند. طبق اعلام دفتر سنجش بین‌المللی، در فنلاند و سوئد، ۴۸ درصد و در نروژ ۴۵ درصد شاغلین، زن هستند و در اسپانیا و یونان، این نسبت ۳۳ درصد است.

با شکسته شدن سنتهای قدیمی، علاقه زنان به سیاست و طبعاً شانس دسترسی به پستهای رهبری در احزاب بیشتر می‌شود. عامل دیگر، یکسانی آموزش و پرورش برای هر دو قشر است و این امر برای تعیین کننده‌است: هم‌اکنون دختران و زنان جوان زیادی در دبیرستانها و دانشگاهها مشغول تحصیل هستند. در فرانسه به زودی تعداد

دختران دیپلمه بر پسران دیپلمه فزونی خواهد گرفت و احتمالاً تعداد نمایندگان زن در پارلمان هم آنقدر زیاد خواهد شد که آن اختلاف شش درصد با مردان را از بین خواهد برد.

منبع: مجله «دویچ لاند» 12/1993

فرم اشتراک

(در صورت امکان تایپ شود یا کاملاً خوانا نوشته شود)

نام:
نام خانوادگی:
سن: تحصیلات:
تاریخ شروع اشتراک: از شماره:
نشانی:
کد پستی:
تلفن:

حق اشتراک برای یکسال (۱۲ شماره)

- ◇ ایران ۱۴۴۰۰ ریال
- ◇ آمریکا، کانادا و خاور دور معادل ۳۰ دلار
- ◇ اروپا معادل ۵۰ مارک
- ◇ خاورمیانه معادل ۲۸ دلار

شرایط اشتراک

- ۱- فرم اشتراک را پر کنید.
 - ۲- حق اشتراک را به حساب جاری ۱۹۷۰ به نام مجله زنان، بانک ملی ایران، شعبه سمیه (قابل پرداخت در شعبه سراسر کشور)، واریز فرمایید.
- اصل فیش بانکی و کارت فرم اشتراک (با کپی آن را) به نشانی ما پست کنید تا در اسرع وقت ترتیب اشتراک شما داده شود.

خوانندگان گرامی خارج از کشور، شما هم می‌توانید حق اشتراک خود را به نشانی زیر واریز نمایید و اصل فیش بانکی را همراه با فرم اشتراک کامل شده به نشانی ما بفرستید:

Saving A/C No: 5900
zanan Magazine
Bank Saderat Iran
Beirut Branch
Hamrae St.
Beirut, Lebanon

نشانی: تهران، صندوق پستی ۵۵۶۲ - ۱۵۸۷۵ مجله زنان
تلفن: ۸۳۶۴۹۸ - ۸۳۹۱۵۱
فکس: ۸۸۳۹۶۷۴

حسادت

این حس دردناک و تحقیر آمیز

دکتر ناتانیل براندن
ترجمه مرکان سپهر

خودش نتیجه‌گیری می‌کند. کسی که اعتماد به نفس قوی داشته باشد، هرگز تصور نمی‌کند فرد دیگری، که او بر کارهایش کنترلی ندارد، می‌تواند اعتماد به نفس او را خدشه‌دار کند و ارزش او را از بین ببرد. رفتار هیچ فرد دیگری نمی‌تواند بازتابی از ارزش ما باشد. البته در صورتی که ما آن رفتار را مورد تأیید یا حمایت قرار ندهیم. این درسی است که این زن باید فرا بگیرد.

حسادت معمولاً با نگرانی، احساس خطر، رنج، توهم طرد شدگی و انزوا، و غالباً خشم و عصبانیت نسبت به رابطه واقعی یا خیالی همسر فرد با دیگری است. برخی از افراد به این دلیل حسادت می‌ورزند که عمیقاً

حسادت و آزدگی واکنش نشان دهیم؛ چه اعتماد به نفس داشته باشیم و چه نداشته باشیم! در این صورت، اگر فردی که به او خیانت شده، علاوه بر احساس درد و رنج، شخصیت خود را نیز ویران شده ببیند، آنگاه می‌توانیم بگوییم که او مشکل اعتماد به نفس دارد و این مشکل قبل از خیانت و بی‌وفایی همسر او نیز وجود داشته است. زنی ۳۹ ساله می‌گوید: «اگر شوهرم به من خیانت کند، پس من چه ارزشی دارم؟ او با این کارش اعتماد به نفس مرا به صفر می‌رساند.» مسأله این نیست که زن تحت این شرایط چه رنجی می‌کشد، طبیعی است که رنج می‌کشد. اما مشکل جایی آغاز می‌شود که او در مورد

اغلب از من می‌پرسند آیا حسادت همواره نشانه عدم اعتماد به نفس است و یا افرادی هم که اعتماد به نفس بالا دارند، این احساس آزار دهنده را تجربه می‌کنند؟

پاسخ کوتاه به این سؤال این است که حسادت غالباً - و نه همیشه - بازتابی از کمبود اعتماد به نفس است؛ اما در شرایطی خاص، حتی زنان و مردانی که اعتماد به نفس بالایی هم دارند، احساس حسادت می‌کنند. ❏

هنگامی که به شدت کسی را دوست داریم، طبیعی است که بخواهیم او هم وفادار باشد و در صورت خیانت، با احساس



در خود احساس کمبود می‌کنند و دائماً منتظرند که دست رد به سینه‌شان بخورد و طرد شوند. این افراد به شدت دچار عدم اعتماد به نفس هستند. اما علاوه بر خیانت و پیمان‌شکنی، شرایط دیگری نیز وجود دارد که می‌تواند در افراد - چه با اعتماد به نفس، چه با فقدان اعتماد به نفس - حسادت ایجاد کند:

- حسادت می‌تواند از این بدبینی کلی ناشی شود که عشق و سعادت، همیشه به طریقی از این می‌رود.

- برخی اشخاص زمانی دچار حسادت می‌شوند که می‌بینند فرد دیگری مورد محبتی واقع می‌شود که خود آنها بدان نیاز دارند.
- بعضی، هنگامی دچار این حالت می‌شوند که می‌بینند همسر آنها از دیگری تمجید می‌کند.

- در یک رابطه جدید نیز حسادت ممکن است بر اثر تجربه تلخ خیانت در روابط گذشته باشد.

روشن است که هر چه ما به خود مطمئنتر باشیم، اعتماد بیشتری به همسران خود

می‌سازند. از این رو بایستی واکنشهای مناسبی را فراگیریم که مفید واقع شوند.

هنگامی که یک خانم وکیل ۳۶ ساله، حس کرد شوهرش در مهمانی به او توجه ندارد، فوراً حالت خصمانه به خود گرفت. شوهرش هم اصلاً به روی خودش نیامورد و آنها چند روز با یکدیگر حرف نزدند. دفعه بعد که چنین اتفاقی افتاد، خانم از سر چاره‌جویی گفت: «وقتی رفتار تو را دیدم، کمی نگران شدم و احساس ترس کردم. این خیال به سرم زد که نکنند به من بی‌توجه شده‌ای و دیگر مرا دوست نداری.» با این توضیح، او مسئولیت احساسات خویش را به عهده گرفت و برای ایجاد زمینه‌ای که در آن یک بحث محبت‌آمیز انجام شود، تلاش کرد. او می‌دانست که خشم و عصبانیت در چنین شرایطی قابل درک است، اما متوجه شد که با برخورد خشونت‌آمیز با همسرش به هیچ نتیجه‌ای نمی‌رسد. برخورد منطقی او موجب شد که شوهرش هم احساس نکند که مورد تهاجم واقع شده و بنابراین سعی نکرد از خود دفاع

آرام نمی‌گذارد. او را تشویق کردم به جای آنکه احساسات خود را از شوهرش پنهان کند، با او درباره تشویب و نگرانیهای خود صحبت کند. در خلال صحبت‌هایشان، کم‌کم روشن شد که شوهر او از این که مورد توجه دیگران قرار بگیرد، لذت می‌برد. البته شاید برای دامن زدن به جلب توجه دیگران عمل خاصی انجام نمی‌دهد، ولی برای منع آن هم اقدامی نمی‌کند. مرد پس از کمی مقاومت، پذیرفت که عاقلانه‌تر رفتار کند. زن نیز پذیرفت که تشویبها و نگرانیهای خود را کنترل کند و درباره آنها حرف بزند و به خاطر داشته‌باشد که شوهرش، پدر او نیست که خانواده را در ۱۲ سالگی او، به خاطر زن دیگری ترک کرده است.

اگر شما نیز از جمله کسانی هستید که رفتارتان حسادت شوهرانتان را برمی‌انگیزد، اولین مسئولیت شما این است که صادق باشید. اگر احساسات همسران خود را انکار کنید و به آن توجه نشان ندهید، صرفاً نگرانی آنان را عمیقتر کرده‌اید و در حقیقت این تصور را قوت بخشیده‌اید که حتماً مسأله‌ای وجود دارد که باید نسبت به آن حسادت نشان داد. زن ۴۱ ساله شاغلی می‌گوید: «وقتی شوهرم در مورد نحوه برخورد من با دیگری، با من حرف زد، اولین چیزی که گفتم این بود که خیالاتی شده‌است. البته احساس شوهرم را درک می‌کردم اما می‌ترسیدم با تأیید حرف او مورد انتقاد قرار بگیرم. خودم می‌دانم که گاهی با رفتارم، می‌خواهم جلب توجه کنم. با خودم خیلی کلنجار رفته‌ام و فکر می‌کنم علتش بیشتر آن است که همیشه در کودکی، در خانواده‌ام مورد بی‌توجهی قرار گرفته‌ام. وقتی این مسأله را برای شوهرم توضیح دادم، او آرامتر شد. درک او نسبت به مسأله، مرا وادار کرد با احساساتم جدیتر برخورد کنم و کنترل بیشتری روی رفتار و طرز برخوردم داشته‌باشم و به این ترتیب عملی نابجا و یا کاری که سبب ناراحتی و نگرانی وی می‌شود، انجام ندهم.»

حسادت، موجه یا غیرموجه، دردناک و تحقیرآمیز است. وقتی خود یا همسران با آن دست به گریبانیم، باید با آن دلسوزانه برخورد کنیم و در جهت حل مسأله و رفع آن برآییم. وقتی که شهامت درک واقعیتی را که در پس هر رفتار ناراحت‌کننده‌ای نهفته است، بیابیم؛ با افزایش اعتماد به نفس، حسادت نیز زایل می‌شود. ■

● حسادت معمولاً با نگرانی، احساس خطر، رنج، توهم پردشدگی و انزوا و غالباً خشم و عصبانیت نسبت به رابطه واقعی یا خیالی همسر فرد با دیگری است.

● وقتی خود یا همسران با حسادت دست به گریبانیم، باید با آن دلسوزانه برخورد کنیم و درصدد حل مسأله و رفع آن برآییم.

کند. او به دقت به حرفهای زنش گوش داد و اعتراف کرد که بی‌توجهی کرده و به طرزی ناخواسته باعث رنجش همسرش شده‌است. کاملاً روشن است که مسأله، همان لحظه حل نشد؛ اما راه برای جستجوی عمیقتر و منطقیتر گشوده شد.

ما باید احساسات خود را بشناسیم، بر آنها مسلط باشیم، صادقانه در موردشان صحبت کنیم و اجازه ندهیم آنها ما را به سوی رفتاری سوق دهند که سبب ویرانی روابط شود. این امر زمانی هم که واکنش اصلی ما، عقب‌نشینی به سکوتی دردناک است، صدق می‌کند. تنها امید حل مشکل، در بیان و تبادل صادقانه احساسات است.

زن ۳۹ ساله‌ای از اینکه زنان دیگر به شوهر جذابش توجه نشان می‌دهند، به شدت گله داشت و می‌گفت حسادت و احساس بی‌اعتمادی نسبت به شوهرش، لحظه‌ای او را

داشته‌باشیم و بیشتر احساس کنیم که مورد توجه آنهایم، کمتر دچار حسادت در حالات افراطی آن می‌شویم. هر کسی گاهی دچار حس معمولی حسادت می‌شود، بدون اینکه واقعاً «فرد حسودی» محسوب گردد. تصور کنید ما در خود احساس تردید و تزلزل کنیم و مدام حس حسادت در ما برانگیخته شود. برای کنترل چنین احساساتی باید چه کار کنیم که به رابطه ما لطمه نخورد؟

هنگامی که دچار حسادت می‌شویم، اغلب با افسردگی و گوشه‌گیری عکس‌العمل نشان می‌دهیم، که سبب می‌شود طرف مقابل ما احساس ناراحتی و پردشدگی کند. عکس‌العمل متداول دیگر، ابراز خشم و عصبانیت است که حالتی خصمانه و تلافی‌جویانه به وجود می‌آورد. هر دو واکنش، موقعیت از پیش دشواری را، دشوارتر می‌کنند و تقریباً ایجاد هر گونه ارتباط متقابلی را غیرممکن



فقط حس!

- نمایشگاه نقاشی مریم شیرینلو
- گالری منصوره حسینی
- ششم تا دوازدهم آبان ۷۳
- سبیده خانبلوکی

این بار در گالری منصوره حسینی، تابلوهایی از نقاشیهای رنگ و روغن مریم شیرینلو به نمایش گذاشته شده است. وی با چسباندن کاغذ بر روی بوم یا تخته، کلاژ به وجود آورده است. موضوع این تابلوها، زنان و مردانی هستند با چشمانی تیره و گود افتاده، سرهای بزرگ شده، دهانهای باز مانده و دستهای استخوانی بالا رفته که گویی دعا می‌کنند یا کسی را به کمک می‌طلبند. آدمهای تابلوهای شیرینلو، با چهره‌های مات و رنگهای تیره و سرد پیکرشان، فضای بسیار سردی را ایجاد کرده‌اند.

چهره‌ها و پیکره‌ها همه متغیر (دفرمه) شده‌اند اما در این تغییر شکلها، گاهی نسبتها درست انتخاب شده‌اند: دستی کوچک و سری که به

طرز اغراق آمیزی بزرگ شده است. شیوه کار شیرینلو، کار اکسپرسیونیستهای آلمان را به خاطر می‌آورد. گویانکه در آثار آنان، ضرورت درونی دفرمه شدن چهره‌ها و پیکره‌ها، به خوبی مشهود است.

- آیا در کار شما دفرمه شدن مردها و زنها از منطق یا فکر خاصی مایه می‌گیرد؟

- نه فقط حس بوده. برای من، حس و فکر یکی شده‌اند.

شیرینلو در ایجاد کمپوزیسیون رنگ مناسب و ترکیب بندی کلی کار چندان موفق نبوده است اما بافتی خاص در کارش به وجود آورده و قلم پرشوری دارد.

- خانم شیرینلو در کارهای شما تنوع چندانی از نظر انتخاب موضوع و رنگمایه‌ها به چشم نمی‌خورد: تابلوهایی خاص که شروع حرکتی متفاوت در آینده باشد. آیا قصد دارید باز هم به همین شیوه کار کنید؟

- نمی‌دانم ممکن است این طور کار کنم. ممکن هم هست این طور کار نکنم. حس است دیگر!

گل‌های چشم‌نواز

- نمایشگاه نقاشی آرزو کاتوزیان
- گالری کندلوس
- ۲۸ مهر تا پنجم آبان ۷۳
- سبیده خانبلوکی

در گالری کندلوس، شاهد برگزاری نمایشگاهی از نقاشیهای

رنگ و روغن آرزو کاتوزیان بودیم. بیشتر آثار وی شامل تابلوهایی است از گل‌های زیبا و رنگارنگ که وی به شیوه طبیعت‌گرایانه‌ای، لطافت، ظرافت و زیبایی آنها را کاملاً به بیننده منتقل می‌کند. با ایشان گفت‌وگویی داشتیم که از این قرار است:

- خانم کاتوزیان، چند سال است نقاشی می‌کنید؟

- چهارده سال.

- تا به حال کُپی کار کرده‌اید؟

- نه. برای کشیدن گل، خود گل را مدل قرار می‌دهم و برای پرتره و فیگور، مدل زنده را.

- فقط رنگ و روغن کار می‌کنید؟

- بله.

- آیا هدف شما از طبیعت‌گرا بودن، تنها این است که کارهایتان چشم‌نواز باشند؟

- خوب، دیدن یک شاخه گل یا یک میوه فرتنگ، برای همه خوشایند است. بعضی اوقات افراد نیاز دارند از دنیای خود بیرون بیایند و این گونه کارها، شاید بتوانند چنین تأثیری در بیننده بگذارند. البته من همیشه اول با حس شروع می‌کنم و در آن موقع به بیننده فکر نمی‌کنم. حالا اگر این حس به بیننده نیز منتقل شود، بسیار خوشحال می‌شوم.

- در کارهای شما، حس خوبی دیده می‌شود. شما توانسته‌اید لطافت گل و رنگ و جنس آن را به خوبی نشان دهید. در کنار ایجاد تأثیر

حسی، آیا پیام و یا فکر خاصی را نیز در نظر دارید؟

- نه، چون من معتقدم هیچ اجباری نیست که کار هنرمند حتماً دارای محتوا، شعار یا پیام خاصی باشد. هنرمند، چه در نقاشی، چه در موسیقی و هنرهای دیگر، باید حسی را که تجربه کرده، انتقال بدهد و هنر اصلی هم همین است.

- شما طبیعت‌گرا هستید. فکر می‌کنید وقتی که تا این حد به ساخت و ساز می‌پردازید، کار شما چه تفاوتی با کار دوربین عکاسی دارد؟

- فکر می‌کنم که کارهای من، با کار دوربین عکاسی تفاوت زیادی دارند. چرا که نقاش، سلیقه شخصی خودش را در کار دخالت می‌دهد، مثلاً در کمپوزیسیون رنگ یا فرمی که به کارش می‌دهد، به تدریج کار تکمیل می‌شود و بر اثر تجربه، کم‌کم مختص به خود هنرمند می‌شود.

- فکر می‌کنید سبک خاص خود را یافته‌اید؟

- نمی‌دانم. فکر می‌کنم دنبال کردن سبکی خاص کاملاً اشتباه است ولی به هر حال من هنوز در ابتدای راه هستم. شاید جهت دیگری را انتخاب کنم اما مسلم می‌دانم که به علت علاقه زیادی که به گل دارم، حتماً باز هم گل کار خواهم کرد. ممکن است پرتره کار کنم یا اینکه همین خط را دنبال کنم. آنچه که برای من مهم است، حس و انتقال آن است. سبک به طور ناخودآگاه، خودش به وجود می‌آید.



معرفی کتاب

زنان در بازار کار

ایران

کاره‌مهرانگیز

انتشارات روشنگران

۱۳۷۳

صفحه ۲۴۶

ریال ۳۰۰۰

کتاب زنان در بازار کار ایران، به دو فصل اصلی تقسیم شده است. فصل نخست، چند مقاله از کتاب نابرابریهای جنسیتی در بازار کار، به ترجمه پروین رئیسی فرد است. رئوس این فصل عبارتند از: تئوریهای نابرابری جنسیتی در بازار کار، عوامل مؤثر در نابرابری جنسیتی در بازار کار، آموزش و پرورش رسمی، محدودیتهای فرهنگی در مورد زنان، تقسیم کار در خانه و نتیجه‌گیریها و توصیه سیاستها.

فصل دوم، به زنان در بازار کار ایران اختصاص دارد. مهرانگیز کار، تحت هشت عنوان کلی دیروز، امروز، گذار از سالهای تندروی و نالمنی، موانع مشارکت زنان کارگر، موانع عمده فرهنگی، توصیه سیاستها، الحاق به مفاوله نامه منع تبعیض، دیدگاههای مذهبی و حضور زنان در بازار کار، به بحث می‌پردازد.

در بخش گذار از سالهای تندروی و نالمنی، مبحث مروری بر دلگتگیها می‌خوانیم: «زنان شاغل بعد از پیروزی انقلاب، زیر سلطه رفتار و عملکرد گروهها و دیدگاههای افراطی و سنتگرا، سالهای نخست این دوران حساس تاریخ ایران را که با جنگ نیز همراه شد، با نگرانی و دلپره و تشویش خاطر سپری کرده‌اند. در جلسه مورخه ۱۳۶۰/۱۱/۱۳

مجلس شورای اسلامی، خانم مریم بهروزی نماینده مردم تهران، اولین سخنران قبل از دستور، ضمن انتقاد از پایمال شدن حقوق زنان ایرانی که در به ثمر رسیدن انقلاب نقشی چشمگیر داشته‌اند، پرده از روی آن وحشت عمیق و جانکاهی که بر قلب و روح زنان شاغل ایرانی چنگ انداخته بود، برداشت و خطاب به دولت وقت چنین گفت: «دولت محترم سیاست خودش را در روابط با زنان شاغل مشخص کند که آیا از این بخشنامه‌های قمر در عقربی که هر چند بیکار در وزارتخانه‌ها و ادارات حتی در آموزش و پرورش داده می‌شود، خیر دارد. زنانی که امید دارند در رژیم جمهوری اسلامی و در سایه حکومت عدل الهی از حقوق انسانی و اسلامی برخوردار باشند ولی متأسفانه از طرف عده‌ای ناآگاه به عناوین مختلف در جامعه سرکوب و عقب رانده می‌شوند... چرا با بخشنامه‌های خلاف قانون اساسی، نارضایستی ایجاد می‌کنید و ضد انقلاب را از طریق زنان به مقاصد شومشان می‌رسانید. از دولت عزیز و متعهد تقاضا می‌کنم اولاً جلوی برخوردهای تند و ناشایست و غیراسلامی انسانی که در بعضی از وزارتخانه‌ها و ادارات نسبت به کارمند زن انجام می‌شود، بگیرد و ثانیاً در روابط اداری تجدید نظر کند. شما می‌دانید با این جوئی که ایجاد شده، چه وحشتی در دل زنان شاغل انداخته‌اید؟ زنان مصونیت شغلی ندارند».

در بخش دیدگاههای مذهبی و حضور زنان در بازار کار، که صفحات پایانی کتاب را تشکیل می‌دهد؛ ضرورت حضور زنان در عرصه فعالیت‌های اجتماعی، اقتصادی

و سیاسی از دیدگاه مذهب، شرع، عقل و منطق مشخص می‌شود و نمونه‌هایی شاخص نیز از حضور زنان در عصر رسالت شاهد آورده می‌شود.



کلیات

- در جستجوی افسانه‌های قدیمی / اریک فون‌دنیکن، ترجمه شیرین رادان، تهران، فردوس، عطار، ۷۲، ۴۶۲ ص، ج ۱، ۲۸۰ تومان.
- آیا، چگونه، چرا؟ / ماری ال‌تینگ، ترجمه علی‌دانش، تهران، انجام کتاب، ۷۲، ۱۱۲ ص، ج ۱، ۸، ۱۰۰ تومان.
- آیا می‌دانید که؟ / مجموعه علمی برای نوجوانان، ارهونیک، ترجمه مینو دارستانی‌فراهانی، تهران، خشایار، ۷۲، ۱۱۲ ص، ج ۳، ۷۰ تومان.

— ۱۰۰۱ سؤال و جواب علمی / بریجیت آردلی، ترجمه پوران طوافی تهران، خشایار، ۷۲، ۴ جلد، ج ۴، ۲۸۰ تومان.

فلسفه و روان‌شناسی

- زندگی پس از زندگی / ریموند مودی، ترجمه شهناز انوشیروانی، تهران، مؤسسه خدمات فرهنگی رسا، ۷۲، ۱۹۲ ص، ج ۱، ۱۶۵ تومان.
طالع‌بینی خورشیدی / لیندا گودمن، ترجمه مریم زنگنه، تهران، سیمبرغ، ۷۲، ۵۲ ص، ج ۱، ۴۵۰ تومان.

رشد و شخصیت کودک / پاول هنری ماسن... [و دیگران]، ترجمه مهشید یاسایی، تهران، نشر مرکز، ۷۲،

۶۷۲ ص، ج ۴، ۵۸۰ تومان.
روان‌شناسی رشد (مفاهیم بنیاد در روان‌شناسی کودک) / حسن احمدی، شکوه‌السادات بنی‌جمالی، تهران، چاپ و نشر بنیاد، ۷۲، ۲۸۰ ص، ج ۶، ۱۹۰ تومان.

اولین دوست خود باشیم / میلدر دنیومان، برنارد کوتیس، ترجمه هایده وهاب‌زاده، فزاروان، ۷۲، ۹۶ ص، ج ۱، ۱۰۰ تومان.
بیا با هم شادی را جستجو کنیم / یلیوب راشینوف، ترجمه توراندخت تمدن، تهران، خاتون، ۷۲، ۳۵۲ ص، ج ۲، ۳۰۰ تومان

ادیان و مذاهب

- مفتاح التنزیل / قدیسه درخشان، تهران، مؤلف، ۷۲، ۱۳۴ ص، ج ۱، ۱۳۰ تومان.
- عرفای کرمان / پری ایران‌منش، تهران، مؤسسه مطالعات و تحقیقات فرهنگی، ۷۲، ۱۳۶ ص، ج ۱، ۱۲۰ تومان.
سوغنامه فدک / شرح خطبه حضرت زهرا (س)، محمد تقی تقوی، تهران، الزهراء، ۷۲، ۶۳۲ ص، ج ۱، ۵۱۰ تومان.

علوم اجتماعی

- روابط فرهنگی ایران و هند / مینو سلیمی، تهران، وزارت امور خارجه، مؤسسه چاپ و انتشارات، ۷۲، ۱۰۳ ص، ج ۱، ۱۹۰ تومان.
- فلسطین و اسرائیل رویارویی با عدالت / جان گونگی، ترجمه سهیلا ناصری، تهران، وزارت امور خارجه، مؤسسه چاپ و انتشارات، ۷۲، ۴۳۲ ص، ج ۱، ۳۸۰ تومان.

نقش و نفوذ چین در افریقا / زهرا طاهری امین، وزارت امور خارجه، مؤسسه چاپ و انتشارات، ۷۲، ۲۷۲ ص، ج ۱، ۱۸۵ تومان.

- حقوق بشر از دیدگاه مجامع بین‌المللی / گردآورنده عالیه ارفعی، محمدرضا دبیری، تهران، وزارت امور خارجه، مؤسسه چاپ و انتشارات، ۷۲، ۳۶۴ ص، ج ۱، ۳۱۰ تومان.

- دیکته شب برای دانش‌آموزان کلاس اول دبستان / مریم لاریجانی،



تهران، علوم و فنون، ۷۲، ۴۸ ص،
چ ۲، ۶۵ تومانی.
- سرعت در آموزش خواندن و
نوشتن برای دانش آموزان/ مریم
وقار، تهران، علوم و فنون، ۷۲،
۴۴ ص، چ ۴، ۴۵ تومانی.
- راهیان دانشگاه
(زیست شناسی)/ احمد آقاجانپور،
پریچهر آیین پزوه، تهران، جهاد
دانشگاهی، مؤسسه فرهنگی شریف،
۷۲، ۴۲۴ ص، چ ۱، ۱۸۰ تومانی،
(دوره کامل علوم تجربی).

زبان

- آزمون در آموزش زبان/
ریکام والت، ترجمه گیتی دیهیم،
تهران، مرکز نشر دانشگاهی، ۷۲،
۲۷۲ ص، چ ۱، ۲۹۵ تومانی.
- واژه نامه زبان شناسی و علوم
وابسته/ همداخت همایون، تهران،
مؤسسه مطالعات و تحقیقات
فرهنگی، ۷۲، ۵۲۰ ص، چ ۲،
۳۵۰ تومانی.
- فرهنگ دانش آموز فارسی -
فارسی/ فاطمه پرو روکیلی، عباس
روزی طلب، تهران، فرهنگ و هنر،
۷۲، ۳۱۲ ص، چ ۱، ۳۵۰ تومانی.
- واژگان فارسی در زبان
اروپایی/ منیره احمد سلطانی، تهران،
آوای نور، ۷۲، ۸۰ ص، چ ۱،
۸۵ تومانی.

علوم خاص

پرسشها و مسائل بنیادی
فیزیک/ هلن هاجسون، ترجمه شاهده
سعیدی، تهران، فاطمی، ۷۲،
۳۴۴ ص، چ ۲، ۳۲۵ تومانی.

علوم کاربردی

- پرستاری بیماریهای اعصاب
(پرستاری داخلی - جراحی برونر)/
برونر سودارث، ترجمه مرتضی
دلاورخان، پروانه بیشه بان، تهران، نشر
و تبلیغ بشری، ۷۲، ۳۹۲ ص، چ ۲،
۱۸۰ تومانی.
- پرستاری داخلی - جراحی
پرستاری - ارتوپدی/ برونر
سودارث، ترجمه مرتضی دلاورخان،
پروانه بیشه بان، تهران، نشر و تبلیغ
بشری، ۷۲، ۳۹۲ ص، چ ۲،
۱۸۰ تومانی.
- راز زیبایی و شادابی بدون
آرایش و دارو/ فروغ تحصیلی،

تهران، روزبهران، ۷۲، ۲۷۲ ص،
چ ۷، ۲۲۵ تومانی.
- تغذیه پزشکی و رژیمهای
درمانی/ هانیریش کاسپر، ترجمه
فروغ اعظم طالبان، تبریز، نیما، ۷۲،
۵۸۴ ص، چ ۳، ۳۶۰۰ تومانی.
اورژانسهای شایع بیماریهای
زنان/ جی. ام. موناکان، ترجمه فریده
مورحد، تهران، دفتر نشر فرهنگ
اسلامی، ۷۲، ۱۷۶ ص، چ ۱،
۱۸۰ تومانی.

- مبانی تغذیه/ ه. انگزی، ترجمه
مینو فرورزانی، تهران، چهر، ۷۲،
۵۲۰ ص، چ ۴، ۳۵۰ تومانی.
- آشپزی آسان/ منز به باقرزاده،
تهران، نیلوفر، ۷۲، ۶۴ ص، چ ۵،
۱۴۰ تومانی.
- آشپزی جدید/ هملین، ترجمه
مینا اعظامی، تهران، نشر موج، ۷۲،
۳۲۰ ص، چ ۱، ۴۵۰ تومانی.

هنر

- پنجمین جشنواره نمایشهای
سنتی و آیینی ۷۲/ به کوشش لاله
تقیان، تهران، نمایش، ۷۲، ۱۰۴ ص،
چ ۱.

ادبیات

- انشا و نامنگاری نوین/ افشار یا
راهنمای نویسندگی/ صدیقه قنبری،
تهران، افشار، ۷۲، ۲۱۶ ص، چ
مکرر، ۱۸۵ تومانی.
- پارک منسلید/ جین آستین،
ترجمه مریم حقیقی، تهران، کوشش،
۷۲، ۲۵۶ ص، چ ۲.
- علفها آواز می خوانند/
دوریس لسینگ، ترجمه آذر کریمی،
تبریز، نشر خنیا، ۷۲، ۳۰۴ ص، چ ۱،
۳۰۰ تومانی.

- انواع شعر و صناعات شعری
در زبان فرانسه/ ضیاءالدین دهشیری،
ژاله کهنویسی پور، تهران، دانشگاه
تهران، مؤسسه انتشارات و چاپ،
۷۲، ۲۰۰ ص، چ ۱، ۱۵۰ تومانی.
- گابریل گارسیا مارکز
زندگینامه و نقد و بررسی آثار/
استفن میتا، ترجمه فروغ پوریواری،
تهران، روشنگران، ۷۲، ۳۰۴ ص،

علوم عملی

- مجموعه مصور دانستنیهای
مآمایی برای ماماها ی روستایی/
تهران، وزارت بهداشت درمان و

آموزش پزشکی، اداره کل بهداشت
خانواده و مدارس، ۷۲، ۱۰۴ ص،
چ ۱، ت ۱۵۰۰، اهدایی.

- نه ماه انتظار آبستنی و
مراقبتهای قبل و بعد از زایمان / ن.
ایست من، ترجمه منیر فیروزگوی و
مینو علی، تهران، خورشید، ۷۲،
۲۹۲ ص، چ مکرر، ت ۵۰۰۰،
۱۸۰ تومانی.

- بدنسازی و تناسب اندام برای
بانوان / مژگان هزارخانی، تهران،
دانش، ۷۲، ۶۴ ص، چ ۱۳، ت
۶۰۰، ۱۲۰ تومانی.

تاریخ و جغرافیا

- فرهنگ نامهای ایرانی/
گردآرنده فریده دانایی، تهران،
سهیل، ۷۲، ۲۳۲ ص، ۲۴۰ تومانی.
- اتحاد شوروی از تکوین تا
فروپاشی/ الهه کولایی، تهران،
وزارت امور خارجه، مؤسسه چاپ و
انتشارات، ۷۲، ۳۴۲ ص، چ ۱،
۳۰۰ تومانی.

- نخبگان سیاسی ایران از
انقلاب مشروطیت تا انقلاب
اسلامی/ زهرا شجیعی، تهران،
سخن، ۷۲، ۴۲ ص، ۲۲۱۶ ص، چ ۱،
هر جلد ۳۵۰ تومانی

- حسنک وزیر/ ابوالفضل
محملمین حسین بیهقی، به کوشش
زهرا خانلری (کیا)، تهران، امیرکبیر،
۷۲، ۴۰ ص، چ ۱۳، ۴۸۰ تومانی.

کودکان و نوجوانان

- آمادگی برای خواندن (۱)
دوره آمادگی/ زینت توفیق، تهران،
کاشگر، ۷۲، ۶۴ ص، چ ۱،
۷۵ تومانی.

- اسب سفید و دژه سبز/ سرور
پویا، تهران، کانون پرورش فکری
کودکان و نوجوانان، ۷۲، ۲۸ ص،
چ ۳، ۳۸ تومانی.

- ایام هفته و مفاهیم آب و
هوا/ فریده صلیق افشار، تهران،
روزبهران، ۷۲، ۵۶ ص، چ ۱،
۱۳۰ تومانی.

پس کی برف می بارد؟/ سوسن
طاقدبسی، تهران، افق، ۷۲، ۱۶ ص،
چ ۱، ۵۰ تومانی.

- پیراهن بی بی نازنین/ نویسنده و
تصویرگر زهره پریخ، تهران، کانون

پرورش فکری کودکان و نوجوانان،
۷۲، ۲۰ ص، چ ۱، ۴۴ تومانی.

- پینوکیو/ کارلو کلودی، ترجمه
سبا بابایی، تهران، افق، ۷۲، ۲۴ ص،
چ ۱، ۵۰ تومانی.

- حواستو جمع کن/ فهیمه
سیدناصری، تهران، ذکر، ۷۲، ۲ ص،
چ ۲، ۲۰ تومانی.

- دخترک کبریت فروش/ هانس
کریستین آندرسن، ترجمه مریم بنیایی،
تهران، قلیانی، ۷۲، ۲۴ ص، چ ۲،
۶۰ تومانی.

- درباره هوا/ ماری گریبین،
جان گریبین، ترجمه محمود سالک،
غلامحسین اعرابی، تهران، انتشارات
مدرسه، ۷۲، ۴۴ ص، چ ۲،
۱۰۰ تومانی.

- دنیای عجیب مورچه ها/
فرانسیس ساین، ترجمه ژاله راستانی،
تهران، ریحان، ۷۲، ۳۲ ص، چ ۲،
۶۰ تومانی.

- دوست مهربان/ پروین علیپور،
تهران، انتشارات مدرسه، ۷۲،
۲۸ ص، چ ۱، ۸۰ تومانی.

- ریاضی/ لیلی انگجی، شیراز،
راهگشا، ۷۲، ۲۸ ص، چ ۲،
۳۵ تومانی.

فیل کوچولو دماغت کو؟/ مینو
قاسمی، تهران، کانون پرورش فکری
کودکان و نوجوانان، ۷۲، ۲۰ ص،
چ ۱، ۲۴ تومانی.

- قاسم باشک/ سرور پویا،
تهران، کانون پرورش فکری کودکان
و نوجوانان، ۷۲، ۱۶ ص، چ ۴،
۲۶ تومانی.

- قصه گویی/ تصویرگر زهره
پربرخ، تهران، کانون پرورش فکری
کودکان و نوجوانان، ۷۲، ۴ ص،
چ ۱، ۴۰ تومانی.

- لالایی مادر/ فاطمه شعبانی،
تهران، کاشگر، ۷۲، ۲۴ ص، چ ۱،
۶۰ تومانی.

- ماهیگیر کوچک/ بتی واترتون،
ترجمه رضا شیرازی، تهران، پیام
آزادی، ۷۲، ۱۶ ص، چ ۳،
۴۰ تومانی.

معمای سیب/ یان کوپ، ترجمه
مینا فروزش، تهران، الفبا، ۷۲،
۳۶ ص، چ ۱، ۸۰ تومانی.

- نجات کره زمین/ مهین
سلامی، تهران، پارس، ۷۲، ۱۶ ص،
چ ۱، ۵۰ تومانی

۱۲ آذر

روز جهانی معلولین

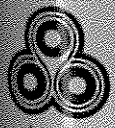
www.iran-archive.com

کانون معلولین و سالمندان کهریزک (خیریه)
تلفن: ۰۲۱-۵۹۴۰۳۱ و ۰۲۱-۵۹۲۹۰۶

یک سبد لطافت و زیبایی

حوله پوشش

هدیه به لطافت دستهای مادران



صنایع پوشش ایران

نمایشگاه ها و فروشگاه ها
تهران ، خیابان ولیعصر ، روبروی پارک ملت ، نبش ارمغان ، تلفن : ۵-۲۳۳۶۰۵۲
رشت ، کیلومتر ۷ جاده رشت انزلی ، کارخانه پوشش ، تلفن : ۵-۲۳۳۶۱۰۵
ساری ، خیابان ۱۸ دی ، ساختمان حسن زاده ، تلفن : ۲۳۳۶۱۰۵
مشهد ، (خیابان نخریسی) فدائیان اسلام ، جنب مسجد حقیقی ، تلفن : ۰۲۱-۷۱۹۰۳۱۶۹۵