

یادداشت ماه

سنجش و آزمایش لازمه ترقی و پیشرفت هر امری است. تا خطا را از صواب نشناسیم از خطا پرهیز نمی‌کنیم و کار ما بی‌نقص نمی‌شود. پدید آورندگان آثار مکتوب لازم است که آثار خویش را در معرض انتقاد قرار دهند. نقد، امروز یکی از فنون ادبی است و بسیار اهمیت دارد. منتقد حقیقی به قدر یک شاعر و نویسنده و پژوهشگر ممکن است به تعالی ادبیات خدمت کند. نقدی که آثار خوب و بد و متوسط را محک بزند و لایه‌های زیرین و پنهان اثر را به خوانندگان نشان بدهد، مانند آنچه در مغرب زمین رواج دارد، شاید در ایران کمتر بوده است. با نگاهی گذرا بر سیر نقد ادبی در غرب می‌توان دریافت که سنت بو فرانسوی و پلینسکی روسی و گئورگ لوکاچ بنیانگذار نقد علمی در جهان غرب چه تأثیرات مهمی در ادبیات غرب گذاشته‌اند. نقد، تمام حرکت و همچنین ماندگاری اثر را به پوته‌ی آزمایش می‌گذارد و راه را بر اظهار نظرهای مغرضانه می‌بندد. نقد مورد نظر ما عبارت از حل‌الجی کردن آثار ادبی است تا از این طریق غث و سمین کلام برای خوانندگان آشکار شود.

هر ماه در هر رشته صدها کتاب تازه منتشر می‌شود. یافتن و خواندن این همه کتاب و تشخیص قدر و بهای هر یک، فرصت و فراغت و تخصص در همه فنون را لازم دارد و می‌دانیم که این شرایط برای همه افراد حاصل نمی‌شود. سنجش و ارزش گذاری این همه آثار ادبی بزرگ و کوچک، نبوغ آمیز و متوسط و ضعیف، بی‌ابزار نقد ادبی راه به جایی نخواهد برد. به هر تقدیر آشنایی با انواع ادبی، تاریخ ادبیات، آرایه شناسی، سبک شناسی، عرفان شناسی، تاریخ زبان، دستور، عروض و قافیه و ... هر کدام به نحوی راه را برای شناخت بهتر آثار ادبی باز می‌کنند.

کتاب ماه وظیفه مهمی که به عهده دارد معرفی آثار جدید و تعیین ارزش آنهاست تا خواننده، میان این آثار فراوان، سرگردان نشود و در فرصت کمی که دارد بر حسب ذوق خود بتواند کتابی را برای خواندن برگزیند و در ادراک دقیق آن از منتقد کمک بخواهد.

این شماره به گزارش وضعیت انتشار کتاب در آبان ماه اختصاص دارد. در آبان ماه امسال ۱۷۴ عنوان کتاب ادبیات به علاقه‌مندان عرضه گردید که ۱۱۱ عنوان چاپ اول و ۶۳ عنوان تجدید چاپ شده است. کتاب ماه در آغاز راه است و برای رسیدن به وضعیت مطلوب و اهداف عنوان شده به یاری تمامی فرهیختگان، اهل ادب و قلم نیاز دارد.



کتاب ادبیات ماه

ماهنامه تخصصی

اطلاع رسانی

و نقد و بررسی کتاب

سال اول - شماره دوم - ۳۰ آذر ۱۳۷۶ - ۲۰ شعبان ۱۴۱۸ / ۲۱ دیماه ۱۹۹۷ - ۲۴ صفحه - قیمت ۵۰ تومان

به بهانه انتشار کتاب درباره نقد ادبی

گفتگو با دکتر عبدالحسین فرزاد

چرا نقد جایگاه والای خود را نیافته است؟

«درباره نقد ادبی»، کتابی است به قلم دکتر عبدالحسین فرزاد که به تازگی انتشار یافته است. دکتر فرزاد سالهاست در دانشگاهها به تدریس «نقد ادبی» مشغول است و در حقیقت این کتاب به نوعی خلاصه همین تدریسهاست.

منابع فارسی درباره «نقد ادبی» فراوان نیست و ضرورت دارد که در این باره آثار بیشتری ترجمه و تالیف شود. با توجه به اهمیت موضوع، گفتگویی با دکتر فرزاد انجام داده‌ایم که از نظر خوانندگان محترم می‌گذرد.

فرزاد: دکتر عبدالحسین فرزاد



فرزاد: دکتر عبدالحسین فرزاد

نقد و نظر

◀ دفاتر ملکوتی

شرح و تأویل‌های شهید مطهری بر

اشعار پارسی علی‌اکبر محمدحسینی

صفحه ۲

◀ اخبار اهل قلم

صفحه ۲ و ۲۴

◀ آسمان و خاک

دکتر سیدعلی محمد سجادی صفحه ۲۱

◀ گفتگو با علی میرانصاری

درباره اسنادی از مشاهیر ادب معاصر

صفحه ۲۲

◀ نامه‌های ادبی

صفحه ۲۳

◀ فهرست و خلاصه کتابهای منتشر

شده در آبان ۱۳۷۶ صفحات ۵-۲۰

برندگان نتایج کتاب سال:

روز شنبه ۲۴ آبان ۱۳۷۶ در مراسمی با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، برندگان تشویقی چهاردهمین دوره کتاب سال جمهوری اسلامی ایران معرفی شدند. در این مراسم به برندگان سکه طلا و لوح تقدیر اهدا شد. در حوزه ادبیات از دکتر عباس زریاب خویی و مهرداد قیاسی بایبیری برای ترجمه کتاب دریای جان تالیف هلموت ریتر تقدیر شد.

تجلیل از خادمان نشر

روز چهارشنبه ۲۱ آبان ۱۳۷۶ و در هفته کتاب، مراسم تجلیل از خادمان نشر با حضور معاون اول رئیس جمهور و وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد.

در این مراسم از دکتر سید جعفر سجادی (محقق و مؤلف نمونه)، دکتر صالح حسینی (منتقد و مترجم نمونه)، محمد اسفندیاری (مؤلف و ویراستار نمونه)، سید عبدالله انوار (کتابشناس و فهرست نگار نمونه)، پوری سلطانی (کتابدار نمونه) و ناشران نمونه تجلیل شد.

بسم الله الرحمن الرحيم

کتاب ماه ادبیات

ماهنامه تخصصی اطلاع رسانی و نقد و بررسی کتاب

صاحب امتیاز:
خانه کتاب ایران
مدیر مسئول:
احمد مسجد جامعی

کتاب ماه ادبیات ماهنامه‌ای است که باهدف اطلاع رسانی در زمینه کتاب و مسائل نشر و کمک به ارتباط خلق بین پدیدآورندگان، ناشران، کتابداران و سایر فعالان عرصه نشر و فرهنگ کشور از سوی موسسه تماشاهای فرهنگی و خانه کتاب ایران انتشار می‌یابد. هر ماه فهرست کامل انتشارات ماه پیشین که با مجوز وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی انتشار یافته است و در نظام اطلاع رسانی خانه کتاب ایران وارد شده‌اند بر اساس نظام رده‌بندی دهمی دیویی ارائه می‌شود. شناسه کتابها تا حد امکان - حداقل کتابهای چاپ اول - با خلاصه‌ای از کتاب همراه است. در پایان این بخش نمایه‌ها نیز آورده شده است. مسئولیت نقد و ارزیابی کتاب و مسائل کتاب بر عهده نویسندگان است و به هیچ وجه به منزله نظر رسمی خانه کتاب نیست.

زیر نظر:

شورای سر دبیری

بخش فهرست و خلاصه کتاب:
مدیریت اطلاع رسانی و خدمات
رایانه‌ای
مدیر فنی و هنری:
محمد کریمی
مدیر داخلی:
مسعود سلیمی

لیتوگرافی، چاپ و صحافی:
سازمان چاپ و انتشارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
نشانی: تهران خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین شماره ۱۱۷۸
صندوق پستی ۱۳۴۵-۱۳۱۴۵
تلفن: ۶۴۱۵۴۶۹

سالها دفتر مادر گرو صها بود

نگاهی به «دفتر ملکوتی» علی تاجدینی، حوزه هنری، تهران، ۱۳۷۶، ۵۰۸ ص

احیاء این دفتر، مسبوق به دیدگاهی می‌داند که می‌باید از مرحله نظر به عمل، تحقق یابد. ایشان می‌گویند: «درباره هنر ... بحثهای جدی صورت نگرفته، مواد خام بسیار زیادی در لابالای کتابهای فلسفی، عرفانی، فقهی و ... وجود دارد که باید استخراج گردد» (ص ۹) این عبارت انگیزه اصلی آقای تاجدینی در تدوین این دفتر است و البته دیدگاهی بحق و شایسته است.

از دیگر فرازهای جالب کتاب مذکور این است که دیدگاههای عقلی از تاویل‌های زبانی جدا نیست و خواننده به سهولت در می‌یابد که تا چه اندازه زبان عبارت و اشارت قابل امتزاج با یکدیگرند. البته این حسن تا حد بسیار زیادی به مدد قلم شیوا و روان شهید مطهری و کوششی است که گردآورنده محترم انجام داده‌است.

دفتر نخست؛ درباره مولوی است و موضوعات آن غالباً از مصراع اول ابیات است. دفتر دوم درباره حافظ است همچنین دیگر دفاتر کتاب اختصاص به شاعران و عارفان بزرگی مثل سعدی، خیام، شبستری، فردوسی، ناصرخسرو، حکیم سبزواری، وحشی بافقی، بابا

«دفتر ملکوتی» مجموعه‌ای است که آقای تاجدینی از شرح و تاویل‌های شهید مطهری بر اشعار شاعران پارسی گوی ایرانی جمع آوری کرده است. اهمیت این کتاب در دیدگاههای شارح آن خلاصه می‌شود. شهید مطهری در قالب این دفتر، دیدگاههای کلامی - فلسفی خود را به شکل لطیفی مطرح کرده و در واقع می‌توان گفت که مجموع اشعار مستند در این دفتر به مثابه الهیات فلسفی - کلامی در حوزه فرهنگ اسلامی محسوب می‌شود. متأسفانه ترتیب طرح شاعران تقدم و تأخر تاریخی ندارد و گردآورنده محترم آن به این مهم توجه نکرده‌اند. اهمیت این نکته در این است که می‌توان سیر مفهومی یک اصطلاح و یا یک دیدگاه را در الهیات شعر فارسی و همچنین در توجه شارح محترم آن پیدا کرد. با این همه شهید مطهری در اغلب توضیحات خود بر اشعار، به جنبه‌های گوناگون آن یعنی قرآن و حدیث، عرفان، کلام و فلسفه توجه کرده‌است و این جامعیت علیرغم این که مبین دیدگاههای غنی شارح آن است از طرفی نیز غنای فرهنگ ایران اسلامی را هویدا می‌سازد.

گردآورنده محترم انگیزه خود را در

اخبار اهل قلم

◀ رمان «ای کاش گل سرخ نبود» اثر جدید منیژه آرمین به زودی منتشر می‌شود. در این رمان، نویسنده زنی را به تصویر کشیده که در زندگی با سه تضاد بزرگ روبه روست. به عبارتی دیگر، داستان بر محور این زن در رویارویی با کشمکشهای مختلف و فراز و نشیبهای متعدد استوار است. شخصیت اصلی داستان، ابتدا در تضادی عمیق بین دوران کودکی و پس از ازدواج قرار می‌گیرد. تضادی که بسیار قابل توجه و مشخص است. شخصیت داستان در این رویارویی با تضاد درونی خویش حقیقت را کشف می‌کند، به گونه‌ای که درک آن بسیار مشکل جلوه می‌کند. زن پس از آنکه طلاق می‌گیرد و با مردی دیگر زندگی مجددی را آغاز می‌کند به مصاف دومین تضاد می‌رود. بعد از سپری کردن یک دوره بسیار طولانی، در سنین پیری با سومین تضاد روبه‌رو می‌شود. او که مورد بی‌مهری اطرافیان قرار گرفته‌است خود را در آسایشگاه سالمندان می‌یابد و ...

◀ «سیامبک» نام کتابی است که به

طاهر، میر فندرسکی، محمدرضا قمشه‌ای، سنایی غزنوی، اثیر اخسیکتی، خوافی، شیخ اشراق و عراقی دارد. معهذا مجموع پراکنده این توضیحات که در این دفتر جمع شده‌است در واقع سیری در دواوین شاعران و عارفان مسلمان است و پیداست که شهید مطهری در همه آنها به دنبال گمشده‌ای است و در باطن تاویلات ایشان و شرحی که بر تک تک ابیات هر شاعر نوشته است زمزمه‌ای روشن و رسا به گوش جان مخاطب نایل می‌شود و آن نکته شهود نور حقیقت است. شهید مطهری به عنوان ضرب المثل و یا استناد منظوم این شروح و تقاسیر را در آثار خود نقل کرده بلکه از آنسی سخن می‌گوید که جان حقیقت جوی او در خلوت خویش برای نیل به او پویه می‌کرده است و اگر چنین دقتی از این تنهایی‌ها و خلوت‌های عاشقانه وی تهیه نمی‌شد شاید روزنه بسیار دلگشایی از زندگی ایشان بر روی ما باز نمی‌شد.

واپسین بخش کتاب «تعلیقات» نام دارد که در آن نکته‌های مفید و ارزنده استاد شهید درباره عرفان، عشق و فلسفه، تحت عناوین خاص ارائه شده‌است. در آخر کتاب نیز فهرست خوبی تنظیم شده‌است؛ «فهرست اصطلاحات و موضوعات کتاب تماشاهای راز»، «فهرست اصطلاحات و موضوعات عرفانی کتاب کلام و عرفان»، «کتاب عرفانی تا پایان قرن نهم» از جمله این فهرست است.

ماندنی دوره صدر اسلام تا زمان حیات پیامبر اکرم (ص) دارد.

◀ رمان «کوچه اقایا» از راضیه تجار که مضمونی خانوادگی دارد به زودی توسط کارگاه رمان حوزه هنری به چاپ خواهد رسید.

داستان این رمان به دهه‌های قبل باز می‌گردد و ماجرا از اوایل به قدرت رسیدن شاه مخلوع آغاز می‌شود. در این اثر نیز مشکلات زنان، طرح و به تصویر کشیده شده‌است. نویسنده همچنین رمانی برای گروه سنی جوانان نوشته‌است که به زندگی عطار نیشابوری می‌پردازد و اندیشه و افکار او را مطرح می‌کند.

◀ از مریم صباغ زاده مجموعه داستان کوتاهی توسط انتشارات برگ با نام «زخمه‌ها» قرار است به چاپ برسد. در این کتاب هشت داستان کوتاه از این نویسنده گنجانده شده‌است. مجموعه داستان کوتاه دیگری با نام «هجراتی» نیز آماده چاپ است.

صباغ زاده همچنین مجموعه‌ای از قطعات ادبی و اجتماعی را درباره زندگی قشرهای جامعه به ویژه زنان، کودکان، و ورزشکاران به رشته تحریر درآورده‌است.

گفتگو با دکتر عبدالحسین فرزاد چرا نقد جایگاه والای خود را نیافته است؟

□ انگیزه شما در تالیف کتاب چه بوده است؟

به طور کلی انگیزه روی آوردن من به نقد این بود که می‌دیدم از مظاهر آشکار در زندگی امروزه ما کم رنگ بودن نقد در صحنه ادبیات و هنر و به طور کلی زندگی ماست. به بیان دیگر، بیشتر مسائلی مد نظر است که به مقوله ادبیات چندان ربطی ندارد و مقوله‌ای غیر ادبی است. حتی درباره فیلم‌ها نیز همین مساله را می‌توان یافت. فیلمی در حالی جایزه گرفت که بی‌تردید، کپی آزادی از روی فیلم رنگ انار پاراجانوف بود. (البته از جهت بیان). برخی از معلمان ادبیات در دانشگاه‌ها با همان دیدی که شمس قیس رازی و نظامی عروضی سمرقندی به زندگی و به دنبال آن ادبیات نگاه می‌کردند به زندگی و هنر می‌نگرند. بنابراین برای آنان توهّمات حاکم بر جامعه و حیات هنری معتبر است، که مقوله نقد ادبی در آن‌ها نمی‌گنجد.

سال‌هاست که به تدریس نقد ادبی در دانشگاه مشغول هستم و در حقیقت این کتاب به نوعی خلاصه همین تدریس‌هاست. شاید به یاری خدا بتوانم در مجالی دیگر مطالب دیگر را که از این چاپ حذف کردم بر آن بیفزایم و کتاب را به همان شکل که نوشتم ارائه دهم. اما در این چاپ شتابزده بیشتر در این اندیشه بودم که کتاب کم حجم و ارزان در آید، زیرا اهل کتاب که دانشجویان عزیز ما هستند اکثر توان مالی ندارند و دیده‌ام که گاهی دو سه نفره یک کتاب درسی می‌خرند و به نوبت می‌خوانند. گمان می‌کنم که این کتاب در نوع خود بتواند جای اندکی را پر کند.

یادم می‌آید از همان سال‌های دهه چهل (۱۳۴۷) که در دانشگاه درس می‌خواندم به جهت آشنایی با ادبیات عرب و شاعران معاصر آن سامان، علاقه زیادی به نقد تطبیقی پیدا کردم. نخستین مقالاتی که نوشتم، در باب نقد تطبیقی بود، میان صادق هدایت و جبران خلیل جبران؛ یا خیام و ابوالعلا معری و نهایت این که احساس می‌کنم این کتاب در ایجاد فضایی برای اندیشیدن در جامعه ادبی ما که فاقد برخورد صحیح اندیشه‌ها و نظرگاه‌هاست، می‌تواند اندکی سهمیم باشد.

□ شما نقد را به عنوان میانجی یا واسطه میان هنر و مخاطبان هنر دانسته‌اید؛ چه باید کرد تا این جایگاه اعتبار لازم را بیابد و هم هنرمند و هم مخاطب از این مقوله بهره لازم را ببرند؟

من منزلت نقد را اگر بیشتر از خود هنر ندانم کم‌تر از آن هم نمی‌دانم. از این رو بهترین نقطه‌ای که برای قرار دادن نقد می‌پندارم، حد واسطه بین هنر و هنرمند از یک سو و مخاطبان هنر یا مردم از سوی دیگر است. تردیدی نیست که اگر نقد چنین جایگاهی نداشته باشد نمی‌تواند اعتبار لازم را کسب کند. به بیان دیگر نقد، در سر راه تجربه ادبی هنرمند از جامعه و محیط او قرار دارد و یک دستش در دست

هنرمند و دست دیگرش در دست مردم است. من نقد را به اندازه خود هنر یک نهاد اجتماعی می‌دانم، که فقدان آن به بنیان جامعه خدشه وارد می‌کند و آن را به جامعه‌ای بدون تبادل انسانی درست و سازنده، بدل می‌کند.

تردیدی ندارم در جامعه‌ای که نقد از چنین جایگاهی والا برخوردار نیست، سوء تفاهم‌های میان انسان‌ها بیدار می‌کند و هنر و ادبیات (منهای نقد) نمی‌تواند در رفیع این سوء تفاهم‌ها کار ساز باشد. من اصولاً نقد را واکنشی می‌دانم که هنرمند و مخاطبان هنر را از آلوده کردن یکدیگر به بیماری‌های تحمیلی و یا فرمایشی مصون می‌دارد. به بیان دیگر نقد هم کرامت مخاطب و هم حقانیت هنرمند را حفظ می‌کند و نمی‌گذارد که با کنسرو ادبی و ذوق‌های سفارشی به شعور مردم توهین شود.



◀ نقد هم کرامت مخاطب و هم حقانیت هنرمند را حفظ می‌کند و نمی‌گذارد که با کنسرو ادبی و ذوق‌های سفارشی به شعور مردم توهین شود.

□ شما در کتاب خود اشاره کرده‌اید که آنچه تاکنون به عنوان تاریخ نقد ادبی بیان شده چیزی جز تاریخ ذوق ادبی نبوده است. چه تفاوتی میان ذوق ادبی و نقد ادبی است؟

نقد جدید به شدت از اعمال سلیقه‌های شخصی در نقد، اجتناب می‌کند. آنچه را که من تاریخ ذوق ادبی می‌دانم، در حقیقت بازتاب ذهنی خود مورخ است و نه نقد متن ادبی. در حالی که نقد ادبی از سوی نقاد، امری بیرونی است. به بیان دیگر همانطور که گفتم این نوع از مورخان نقد، آن خطی را دنبال می‌کنند که فاقد عناصر سیاسی، اجتماعی و فرهنگی است. از این رو این گونه نقادان بیشتر به نقد فنی، اقدام کرده‌اند و علت نوع گزینش خاص صاحب اثر را بی‌جویی نکرده‌اند؛ بدان جهت که آنان مسأله ادبیات را امری صد درصد شخصی و فردی می‌دانسته‌اند و علل آفریده شدن اثر را در خود شخص احيانا جست و جو می‌کردند.

چنان که عرض شد، نقد یک نهاد اجتماعی است بنابراین این نهاد در تطور اندیشه انسان همانقدر سهمیم

است که فلسفه، زیبایی‌شناسی، تاریخ و سایر اندیشه‌های انسان در آن جا دارد. بنابراین شخص هنرمند به عنوان یک عامل انتقال اندیشه و فرهنگ در درجه دوم قرار دارد. و در درجه نخست، همان عواملی را باید ردیابی کرد که مورخان ذوق ادبی با آن کاری ندارند.

در حقیقت آن چیزی که سرانجام درباره اثر ادبی قضاوت می‌کند، ذوق است و بی‌تردید ذوق هم امری ذهنی است که در افراد مختلف متفاوت است. در حالی که نقد قضاوت نمی‌کند بلکه نقد همانند بازپرس و پلیس و امثال آنها به تهیه مدارک و تمهیدات می‌پردازد و هنگامی که پرونده کامل شد آن را به محکمه مردم تقدیم می‌کند. از این رو در نقد جدید هیچ گونه داوری روی متن ادبی صورت نمی‌گیرد، بلکه بیشتر امور جانبی در متن مد نظر است.

□ شما اعتقاد دارید که بدون دانستن فلسفه نمی‌توان نقاد خوبی بود. فلسفه چه کمک‌هایی در جهت نقد دقیق و اصولی می‌نماید. شواهدی از فیلسوفان منتقد دارید؟ در مورد ارتباط میان نقد و فلسفه بیشتر توضیح دهید، آیا بدون فلسفه نمی‌توان نقد کرد؟

به گمان من عمل ادبی، بازسازی جهان است. به بیان دیگر هنگامی که شاعر قطعه‌ای شعر می‌سراید، منطق جهان و آفرینش کائنات را از نو می‌سازد و جهان را در برابر سوالی تازه قرار می‌دهد. مگر نه این است که فلسفه، ماهیت دقیق پدیده‌های پیرامون ما را در رابطه با زندگی مورد تدقیق قرار می‌دهد؛ بسیار خوب، شاعر هم با همین دقت به زندگی نگاه می‌کند. از سوی دیگر اگر سخن نوتروپ فرای، را در کتابش تحت عنوان کالبدشناسی نقد بپذیریم، باید به شعر بودن فلسفه، اعتماد کنیم. او می‌گوید که فلسفه با ضرب - المثل‌ها و بندی‌های آغاز می‌شود و از فن بیان استفاده می‌کند، درست همانطور که شعر عمل می‌کند.

چنان که گفتم نقد در اندیشه این نیست که صاحب اثر را به عنوان یک انسان درونی و یک روح مجرد در نظر داشته باشد، بلکه بر آنست تا او را در مرکز عملی بیابد که به سوی جهان هدف‌گیری شده است. به بیان دیگر نقد، انسان هنرمند را بخشی از تمامیت متعارض انسان - جهان می‌بیند که همواره این تعارض به سوی شناخت بیشتر جهان و قدرتمندتر شدن هنرمند می‌رود. و از این روست که می‌بینیم فلسفه و مخصوصاً شعر یکی می‌شوند. و هنگامی که افلاطون حکیم شاعران را از اتویا (مدینه فاضله) می‌خواند، می‌راند، ارسطو فیلسوف الهی، به معارضه استادش می‌آید و با نوشتن یوطیقا (فن شعر) اعتماد بیش از حد فلسفه را به شعر نشان می‌دهد. شاید در همین هنگام بوده که ارسطو گفته است: من استاد افلاطون را بسیار دوست می‌دارم اما حقیقت را از او بیشتر دوست دارم.

□ نقد در دوران اسلامی چه سیری داشته است. آثار ناقدان دوره اسلامی از متکلمان و فلاسفه مانند جاحظ بصری و قدامة بن جعفر چه مشخصاتی دارد؟

البته در اسلام نهضت نقد در حقیقت در عصر عباسی آغاز می‌شود و آن هنگامی است که نقد از زمینه‌های ذهنی و فطری به زمینه‌های معرفت و فلسفه ارتقا می‌یابد. در این هنگام سه مکتب در نقد اسلامی شکل می‌گیرد. مکتب لغویون، مکتب متکلمان و مکتب فلاسفه.

نویسندگان که در حقیقت مرتجعین بودند اصول قدما را در ادب، قاعده قرار دادند و هر شاعری را که در الفاظ و سبک از آن قواعد عدول می‌کرد به باد انتقاد می‌گرفتند. همانطور که در کتاب اشاره کرده‌ام بیشترین ضربه را همین گروه و برخی از علمای بلاغت بر پیکر ادبیات وارد کرده‌اند. به قول حنا الفاخوری اندیشمندان معاصر عرب، نقد این گروه جزئی، آکنده از جمود و ادعاهای خشک و تعصب بود. یکی از این نقادان یعنی عمرو بن العلاء در مورد شاعران نوگرایی عصر عباسی (محدثین) می‌گوید: ان قالوا حسنا فقد سبقوا الیه و ان قالوا قبیحا فمن عندهم. یعنی شاعران محدث، اگر نیکو بگویند پیش از آنان گفته‌اند و اگر قبیح بگویند، از سوی خود آنان است. حرف عمرو بن العلاء این است که شاعران جدید هیچ چیز تازه‌ای برای سرودن ندارند و همه چیز در گذشته‌های دور ادبی پایان یافته است. و شاعر بزرگ عرب ابوالعلا معری که نابینا بود و در عصر عباسی در روزگار شریف رضی می‌زیست در پاسخ به همین نوع اندیشه در نقد لنوی می‌گوید:

انی وان كنت الاخير زمانه لآت بما لم يستطعه الاوائل
می‌گوید: من اگر چه روزگارم نسبت به پیشینیان متاخر است، اما در شمرم چیزهایی می‌آورم که پیشینیان از آوردن آن عاجز بودند.

اما مکتب دوم مکتب متکلمان در نقد بود. متکلمان را شاید بتوان نخستین نقادانی در ادبیات اسلامی دانست که با افق‌های بازتری به ادب نگریستند. (اینان اولین گروه از مسلمانان بودند که بامباحثهٔ دینی و فلسفی به نقد دست زدند. همه سعی آنان در دو علم بیان و بلاغت بود. جاحظ بصری که پرچمدار نقد در میان گروه متکلمان است در کتاب البیان و التبيين، از خود چهرهٔ نقادی نشان می‌دهد که متن ادبی را هم از رویهٔ صورت و هم از رویهٔ معنی مورد بررسی قرار می‌دهد.

تنها اشکال متکلمان شاید این باشد که آنان آنچنان مسایل نقد را با مسایل بلاغت مختلط کردند که تا همین اواخر قابل تفکیک نبود. به مرور این بلاغت زدگی مفصل‌های ادبیات اسلامی را خشک کرد و به قول نزار قبانی (شاعر معاصر عرب)، به نقرس مبتلا ساخت.

گروه سوم که در مکتب فلاسفه جا داشتند، نقادانی بودند که تحت تاثیر نقد یونانی به ویژه ارسطو، قرار داشتند. آنان تکنیک‌ها و معیارها و مقیاس‌های ارسطو را کاملاً پذیرفتند از این گروه قدامه بن جعفر است و کتاب او به نام نقد الشعر، اثری ممتاز است. این اثر همانند آثار یونانیان از دقت و منطق استوار و نظریات روشنگرانه سرشار است.

بگذارید صریح بگویم که بدون فلسفه نمی‌شود نقد کرد. در آنصورت نقد شما نقد ذوقی در خواهد آمد و به همان سرنوشتی دچار می‌شوید که پارناسین‌ها (پیروان مکتب هنر برای هنر) دچار شوند. رنه ولف، منتقد مشهور می‌گوید: ذهنگرایی صرف یا مسلک اهل ذوق در نقد، چیزی جز فقدان ارزش نیست... در مکتب هنر برای هنر با کنار گذاشتن تمام داعیه‌های هنر نسبت به هر گونه اهمیت اجتماعی و فلسفی، به جایی رسید که جنبهٔ انسانی هنر کاملاً زایل شد.

بگذارید در این جا که بحث از فلسفه شد، بقیهٔ سوال قبلی شما را هم همین جا پاسخ بدهم که بحث تاریخ ذوق ادبی و تاریخ نقد ادبی را مطرح کردید.

درست حرفم همین جاست که آنچه را که برخی تاریخ نقد نویسان ما نقد پنداشته‌اند واکنش‌های روحی فرد در برابر آثار ادبی است. این واکنش‌ها صد در صد فردی است و به نقد ارتباطی ندارد. حالا اگر کسی این انطباعات یا واکنش‌های شخصی را در کتابی گردآور که نمی‌توان نامش را تاریخ نقد گذاشت. همان که در مقدمه نوشته‌ام آنها تاریخ ذوقی ادبی یا بهتر بگویم تاریخ نقد لدنی است.

چه تفاوتی میان مقولهٔ ادبیات و پژوهش‌های ادبی وجود دارد. و چرا در دانشگاه‌های ما بیشتر به مقولهٔ پژوهش‌ها می‌پردازند و خود ادبیات غریب مانده است؟

- باید عرض کنم که پرداختن به پژوهش‌های ادبی هم جایش در دانشگاه است. زیرا این پژوهش‌ها به دانشجوی علوم ادبی را یاد می‌دهد و او را در پرداختن به خود ادبیات متضلع می‌کند. اما اشکال کار در این است که این پژوهش‌ها آنچنان اصل قرار می‌گیرد که خود ادبیات، از رده خارج می‌گردد. یعنی همین الان اگر فردوسی طوسی استاد دانشگاه بود و تنها تالیف او هم شاهنامه می‌بود اونمی‌توانست مثلاً از مرتبهٔ استادیاری به دانشیاری ارتقا یابد، زیرا در قانون دانشکده‌ها، آثاری این چنین امتیاز ندارند. اما استادی که گزیده‌ای مختصر از شاهنامه تهیه می‌کند، از کارش نمره می‌گیرد.

این امر چنانکه در کتاب عرض کرده‌ام از آنجا ناشی می‌شود که همیشه تصور شده است که ادبیات همین پژوهش‌هاست و دانستن علم عروض و معانی و بیان و بدیع و قافیه چیزی جز اعجاز نیست. و دریافتن و توضیح دادن اصطلاحات نجومی و مسیحی در دیوان خاقانی آفرینش ادبی است.

من علت این انحراف را این گونه می‌بینم که برنامه‌نویسان سر فصل‌های دروس ادبیات ما بدون تعارف، اذهانی آرکائیک داشتند و مقولهٔ ادبیات برای آنان مبهم بود. و یا اینکه آن را بسیار بدیهی می‌دانستند، از این رودر مورد تحدید و مرزبندی آن اقدام موثری نکردند.

در حقیقت ماهواره گرفتار سنت پرستی ادبی بوده‌ایم و به قول نزار قبانی، مدتها بود که جنازهٔ ادبیات در میان ما دراز به دراز افتاده بود اما کسی جرأت دفن آن را نداشت. به بیان دیگر این جنازه همان پندارهای گذشتگان از این مقوله‌ها بود که ما به جهت احترام آنان، به پرستش مومیایی ادبی، مشغول بودیم.

برای حقیر عجیب است که می‌بینم در کتاب فارسی خود، شعر شهریار شهر سنگستان اخوان و یا اشعار سپهری را آورده‌اند. زیرا آنها می‌گفتند که از ملک الشعرای بهار را به این طرف قبول ندارند، یعنی از نظر آنان چیزی رخ نداده است که قبول کنند.

به بیان ساده عرض کنم که (ادبیات، حرکتی است که از ناخودآگاه صادر می‌شود و هنرمند در ساختن آن عمدی ندارد. در حالی که پژوهش‌های ادبی از مقولهٔ علوم انسانی است و نویسنده آن را می‌تواند به دیگران بیاموزد، این دیگران هر کس که باشند آن را فرا می‌گیرند. ما که دیگر از نیکلسون، دورتر از بحور و اوزان شعر عرب و فارسی نیستیم. ایشان با آنکه ادبیاتش هیچ رابطه‌ای با بحور عروضی عرب ندارد بخوبی توانست این دوایر را یاد بگیرد و اشعار عربی و فارسی را تقطیع کند. در حالی که ادبیات را نمی‌تواند یاد

بگیرد. زیرا در آفرینش یک بیت سعدی و یا حافظ و امثالهم، هزاران عنصر بومی، نژادی، فرهنگی، دینی، جسمی، روحی، خانوادگی، عاطفی و غیره وجود دارد که باید دست به دست هم بدهند.

چرا شما در میان منتقدان و نظریه پردازان غربی بیشتر به رولان بارت توجه دارید. چه ویژگی جالبی در آثار او دیده‌اید؟

- من از نقد تفسیری رولان بارت خوشم می‌آید. می‌دانیم که او جزو نخستین کسانی بود که به نقد نقد دست زد و معتقد بود که باید خود نقد ادبی، را نقد کرد. او نقد خودش را در برابر نقد دانشگاهی (سنتی) قرار می‌داد. به نظر بارت، نقد سنتی به این مسأله نمی‌انديشد که مثلاً آیا سعدی به همان دلیلی ادبیات می‌ساخت که جلال آل احمد در قرن بیستم می‌سازد؟ (البته من مثال فارسی زدم). یعنی نقد سنتی با همان دیدی که به سعدی نگاه می‌کند، به احمد شاملو و آل احمد نگاه می‌کند.

نکته دیگری که در نقد رولان بارت مورد نظر من است، نظریهٔ نویسندگی و نویسا و خواننده و خوانای اوست که من در کتابم، نظریهٔ والای عین القضاة همدانی را که قرن‌ها پیش از رولان بارت ابراز شده است آورده‌ام. عین القضاة می‌گوید: جوانمرد این شعرها را چون آینه دان، آخر دانی که آینه را صورتی نیست در خود، اما هر که در او نگه کند صورت خود تواند دیدن که نقد روزگار او بود و کمال کار اوست و اگر گویی شعر را معنی آن است که قابلش خواست و دیگران معنی دیگر وضع کنند از خود، این همچنان است که کسی گوید: صورت آینه، صورت صیقل است که اول آن صورت نمود.

معنی حرف عین القضاة، همانست که قرن‌ها بعد از او رولان بارت به عنوان نظریه‌ای انقلابی، مطرح می‌کند. یعنی این شعر حافظ است که ما را می‌خواند، نه این که ما شعر حافظ را می‌خوانیم. به بیان دیگر هر یک از ما در غزل حافظ، تنها تصویر خودمان را می‌بینیم و نه تصویر حافظ را. از جهت ساختن اثر ادبی نیز این نظریه می‌گوید که اثر ادبی است که خودش را می‌نویساند نه این که صاحب اثر آن را بنویسد.

بنابراین رولان بارت معتقد است، زبان که در عین حال بیان است، خود کتمان نیز است. و نقد تفسیری او بر ملا کردن همین مضامین پنهانست که از نظر خود صاحب اثر نیز پنهان مانده است. به بیان دیگر اثر هنری، چیزی را بیان نمی‌کند، بلکه بیان یک کتمان است. بارت در سبک‌شناسی هم، از این نظریات استفاده می‌کند.

همچنین بحث‌های او در نشانه‌شناسی، توجهم را به خود جلب کرده است. البته در بخش نشانه شناسی کسان دیگری هم هستند که کارهایشان راه گشا است، اما من رولان بارت را بیشتر از آن جهت مد نظر داشته‌ام که او باب تازه‌ای در نقد گشود، یعنی نقد نقد یا نقدشناسی (Criticology) در حقیقت او از نخستین کسانی بود که گفت از صحت ترازوی نقد باید مطمئن شد، لذا نقد نقد، بسیار ضرور به نظر می‌رسد.

جناب دکتر فرزند از حضور شما در این گفتگو بسیار سپاسگزاریم. امید داریم که در آینده مباحث دیگری درباره نقد ادبی انجام دهیم. □

چاپ اول

۱- آشنایی با نقد ادبی

عبدالحسین زرین کوب، - تهران: سخن، ۵۱۲ ص. - وزیری (گالینگور)، ۱۹۰۰ ریال. - چاپ چهارم / ۳۳۰۰ نسخه. شابک: ۹۶۴-۵۹۸۳-۱۹-۳



چاپ اول

2- Practical Approaches To Literary Criticism: Poems.

Philip Robinson ویراستار: Richard Adams. - تبریز: آذران، ۱۲۰ ص. - جیبی (شمیز)، ۲۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۳۰۰۰ نسخه



هدف از تدوین این کتاب آن است که به زبان آموز پیشی در خصوص شعر بدهد تا بتواند با اطمینان خاطر درباره شعر سخن بگوید و بنویسد. در جریان بررسی شعر مواردی پیش می آید تا برخی اصطلاحات تکنیکی معرفی شود. برخی از این اصطلاحات ممکن است آشنا و برخی جدید باشد، اما همه آن‌ها با زبانی ساده توصیف شده و کمکی است به فهم مهارت شاعر در

سرودن شعر. قبل یا بعد از یک قطعه یا دو قطعه شعر ستواتی مطرح شده با این هدف که در خصوص آن چه می خوانید تامل بیش تر کنید. در این کتاب از زبان آموز خواسته شده برای فهم بیش تر و لذت قوی تر، شعر را با صدای بلند بخواند. در فصل اول این کتاب با عنوان "قطعه های آغاز" اشعاری از توماس هاردی، ویلیام کارلوس ویلیامز، جان کینز، وایرست فراسه به عنوان نمونه آورده شده است. عناوین فصول بعدی عبارتند از: تصویرها، تنوع رویکرد: حیوانات، تماس شخصی و اشعاری برای مقایسه.

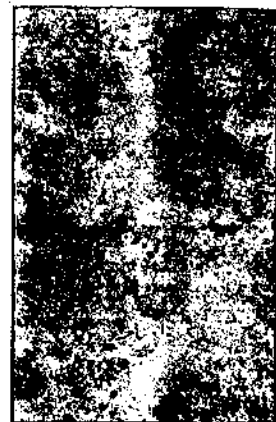
واژه نامه ها و دایره المعارفها

۸۰۲

چاپ اول

۳- فرهنگ ادبیات جهان

زهرا خانلری، - تهران: خوارزمی، ۱۵۹۰ ص. - وزیری (شمیز)، - ریال. - چاپ اول / ۵۵۰۰ نسخه



بی گمان یکی از خلایای بزرگ در عرصه فرهنگ های ادبی با انتشار این فرهنگ پر گردید، زیرا همه آنانی که با ادبیات، بالخصوص ادبیات داستانی سر و کار دارند خلا ناشی از نبود منبعی که بتواند اطلاعاتی موجز و آسان یاب و در عین حال دقیق از زندگی و آثار نویسندگان بزرگ جهان را در اختیار آنان قرار دهد، قویاً احساس می کردند. نویسنده اهتمام تمام ورزیده تا ضمن ثبت نام نویسندگان و ارجاع شعر به فارسی، صورت نام آنان را به لاتین آورده است و نیز نام آثار آنان را اگر ترجمه ای از آن اثر یا آثار وجود داشته، عنوان را ذکر و گاه به ذکر عنوان ترجمه شده قناعت شده، زیرا که نویسنده به کتاب اصلی دسترسی نداشته و صرفاً عنوان ترجمه شده را می شناخته. درباره ضبط نامها در زبان های که الفبای خاصی دارند مانند چینی، ژاپنی و روسی و نقل به انگلیسی صورت گرفته. این فرهنگ دارای نظم الفبایی فارسی است و با نام هایی که حروف آغازین آن ها "ا"

هست آغاز و به نام هایی که حروف آغازین آن ها "ی" است، خاتمه می یابد. شرح حال در فرهنگ و زوایای و شیوه بیان یک دست و مطلوب است.

فن نگارش و بیان، و مجموعه های ادبی

۸۰۸

۴- ادب و نگارش

حسن احمدی گیوی، - تهران: قطره، ۳۲۶ ص. - وزیری (شمیز)، ۱۱۵۰۰ ریال. - چاپ ششم / ۲۰۰۰ نسخه. شابک: ۹۶۴-۵۹۵۸-۶۶-۰

ه از فن نگارش تا هنر نویسندگی

حسن احمدی گیوی، - تهران: سخن، ۳۲۰ ص. - وزیری (شمیز)، ۹۵۰۰ ریال. - چاپ دوم / ۳۳۰۰ نسخه. شابک: ۹۶۴-۵۹۸۳-۲۳-۱

چاپ اول

۵- از نقطه تا کتاب

زهرا عباسی، - تهران: مسلم، ۱۱۲ ص. - رقی (شمیز)، ۳۳۰۰ ریال. - چاپ اول / ۵۰۰۰ نسخه. شابک: ۹۶۴-۶۰۷۵-۰۲-۹



آغاز تولد یک اثر چایی از جوانه زدن یک فکر و نشو و نما می آن در ذهن آدمی شروع و پس از طی مراحل گوناگون سرانجام به صورت یک اثر مکتوب یا به عرصه وجود می گذارد. در این کتاب به مراحل تهیه و تدوین اثر چایی در دو بخش پرداخته شده است: بخش اول، نحوه تدوین یک اثر از نظر اصول ادبی و نگارش قبل از چاپ را بیان کرده و در بخش دوم به صنعت چاپ و مراحل تکوینی آن تا زمان حاضر و مراحل فنی انجام یک کار پس از تدوین و نگارش از حروفچینی، صفحه بندی، لیتوگرافی، چاپ، صحافی، قیمت گذاری و توزیع اشاره شده است و در قسمتی دیگر از این بخش به کاغذ و تقسیم بندی انواع آن از نظر جنس و اندازه و طبع کتاب از جهت قطع و اندازه اشاراتی به اجمال شده است، از جنبه های کاربرد

تکنولوژی کامپیوتر، لیزر و اسکنر که در سال های اخیر به خدمت صنعت چاپ درآمده با تامل بیش تر سخن رفته است. در بخش ضمیمه شرح کوتاهی از واژه های مصطلح در چاپ و اسامی اشخاصی که سهمی در این صنعت داشته اند، آمده است.

چاپ اول

۷- بر ساحل سخن: آیین درست نویسی و شیوانگاری همراه با تجربه های قلمی و دانستی های ادبی

حسینی (زرقا) سیدابوالقاسم، - قم: معارف اسلامی، ۳۷۶ ص. - رقی (شمیز)، ۷۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۳۰۰۰ نسخه

بر ساحل سخن

آیین درست نویسی و شیوانگاری همراه با تجربه های قلمی و دانستی های ادبی

چاپ اول

۸- جهان داستان کوتاه: مجموعه هجده داستان کوتاه از هفده نویسنده دنیا

گردآورنده: آرتوش بوداقیان، - تهران: نگاه، ۳۲۸ ص. - رقی (شمیز)، ۸۵۰۰ ریال. - چاپ اول / ۲۰۰۰ نسخه. شابک: ۹۶۴-۶۱۷۴-۱۸-۳



این کتاب مجموعه هجده داستان کوتاه است که از آثار نویسندگان مختلف خارجی انتخاب شده، معیار انتخاب و ترجمه داستان ها بیشتر مبتنی بر ذوق و سلیقه و باورهای

فکری مترجم بوده تا شهرت و اعتبار نویسندگان. جز در یکی یا دو مورد، تمامی داستان‌ها از بافت تقریباً یک‌دستی برخوردارند که همانا دوری از تخیل افسار گسیخته و حوادث و وقایع غیرمحتمل و غیر ملموس است. سلی مترجم بر آن بوده تا سبک نویسندگان را حفظ کند. در ابتدای هر داستان اطلاعات مختصری درباره نویسندگان داستان‌ها و تصویری مختصر و موجز از پیام داستان‌ها نیز ترسیم شده و در پی آن‌ها داستان آورده شده. عناوین برخی از داستان‌ها و اسامی نویسندگان آن عبارتند از: "آدم پرفی" اسلاومیر مروژک / لهستان، "شب وحشتناک" و "بدبختی" آنتوان چخوف - روسیه، "جوجه برای سه نفر" فرناندو سیلوا / نیکاراگوئه، "لوری لویز" کلون سیوا / هندوستان، "آونزار و ژولیت" یحیی حاکی / مصر، "دلیل" رودریگو رزا / گواتمالا، "آماه‌ای در شبکه سیمان" مایاما یوشیکی / ژاپن، سه روز پس از کریسمس / ویلیام سارویان / آمریکا، "برهنه راپوشان" دورتی پارکر / آمریکا، "مرتد" جک لندن / آمریکا

۹- دادا و سوررئالیسم: از مجموعه مکتبها، سبکها و اصطلاحهای ادبی و هنری
س. دبلیو. ای. بیگزبی، مترجم: حسن افشار؛ ویراستار: جان جامپ. - تهران: نشر مرکز. - ۷۶ ص. - رقی (شمیز). - ۳۷۰۰ ریال. - چاپ دوم / ۳۰۰۰ نسخه
عنوان به لاتین: Dada And Surrealism
شابک: ۹۶۴-۳۰۵-۲۱۰-۹

۱۰- رئالیسم (واقعگرایی): از مجموعه مکتبها، سبکها و اصطلاحهای ادبی و هنری
دیپیان گرانت؛ مترجم: حسن افشار؛ ویراستار: جان جامپ. - تهران: نشر مرکز. - ۱۰۴ ص. - رقی (شمیز). - ۳۴۰۰ ریال. - چاپ دوم / ۳۰۰۰ نسخه
شابک: ۹۶۴-۳۰۵-۲۰۹-۵

۱۱- شاهکارهای ادبیات جهان
تهیه و تنظیم: عظیم سلیمانی زاده، افسانه شریف. - تهران: پارس. - ۱۶۸ ص. - وزیری (شمیز). - ۵۰۰۰ ریال. - چاپ دوم / ۵۰۰۰ نسخه
شابک: ۹۶۴-۵۸۴۵-۰۶-۸
"شاهکارهای ادبیات جهان" تلاشی است در جهت آشنایی جوانان با شاهکارهای هر نوع اثر ادبی جهان به ویژه رمان و حماسه که حجمی تر است و شامل خلاصه‌ای از کتب است که در طول تاریخ ماندنی بوده‌اند و در هر شرایطی جای خود را در میان آثار پر فروش و کتب مطرح حفظ کرده‌اند. این کتب از نظر سبک و نوع کار و موضوع باهم تفاوت کلی دارند و مسلماً هریک نقاط ضعف و قوت فراوانی نیز

دارند، اما تمامشان کشش و جاذبه لازم را برای خواننده داشته‌اند. در ابتدای هرچکیده نویسنده آن به طور خلاصه معرفی شده، سپس به کتاب پرداخته شده است. شاهکارهایی که در کتاب خلاصه آن‌ها ارائه شده عبارتند از: "آودیسه" هومر، "رستم و سهراب" شاهنامه فردوسی، "اتللو" ویلیام شکسپیر، "بینوایان" ویکتور هوگو، "جنگ و صلح" لئون تولستوی، "هوس‌های امپراتور" هنریک سینکویچ، "ژنگ‌ها برای که به صدا درمی‌آیند؟" ارنست همینگوی "بربادرفته" ماریگارت میچل، "اسکارلت" الکساندر ریبلی.

۱۲- کالبدشناسی نثر
احمد ابومحبوب. - تهران: زیتون. - ۳۳۶ ص. - وزیری (شمیز). - ۱۳۵۰۰ ریال. - چاپ دوم / ۲۵۰۰ نسخه
عنوان به لاتین: The Anatomy Of Prose
شابک: ۹۶۴-۶۳۶۴-۰۱-۲

۱۳- نگاهی به گذشته و داستانهای دیگر
آنا تول فرانس، ... (و دیگران)؛ مترجم: یوسف قنبر. - تهران: سروش. - ۱۶۰ ص. - رقی (شمیز). - ۵۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۳۰۰۰ نسخه
عنوان به لاتین: Looking Back And Other Stories
شابک: ۹۶۴-۴۳۵-۲۷۸-۵

نگاهی به گذشته و داستانهای دیگر
مترجم: یوسف قنبری.

امتیاز داستان کوتاه آن است که در زمانی کوتاه شیرینی یک حادثه را در کام ما بچکاند و مدت‌ها آن را در لوح محفوظمان ثبت کند. در این کتاب مجموعه ده داستان از ده نویسنده بزرگ گردآورده شده که عناوین داستان‌ها و نام نویسندگان آن‌ها عبارتند از: ۱. پرتوا / آنا تول فرانس ۲. نگاهی به گذشته / گی دومپاسان ۳. آشوب / آنتوان چخوف ۴. آن سوی پرچین / ادوارد مورگان فورستر ۵. ققنوس / سیلویا تاوونز ۶. ورنر عجایک‌ها مرغ مقلد / جیمز ترنر ۷. تابستان اسب سفید زیبا / ویلیام

سارویان ۸. چاپک سوار / کارمن مک کالرز ۹. داستانی برای از مه / جروم دیوید سالنجر ۱۰. قش / ایرای بیولف.

چاپ اول
۱۴- تاریخ ادبیات ایران پیش از اسلام
احمد تفضلی. - تهران: سخن. - ۴۶۰ ص. - وزیری (گالینگور). - ۱۹۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۴۴۰۰ نسخه
شابک: ۹۶۴-۵۸۴۳-۱۳-۲
این کتاب مجموعه کاملی است همچون دایره‌المعارفی که آثار ادبی پیش از اسلام ایران را معرفی می‌کند. بحث درباره این آثار از دوران ماد آغاز

تاریخ ادبیات ایران پیش از اسلام

می‌شود و به سده‌های نخستین پس از اسلام منتهی می‌شود. کتاب از یک مقدمه کوتاه و بخش‌های مختلف تشکیل می‌شود. ادبیات مادی، نخستین بخش کتاب است که ضمن بحث درباره گفته‌های دینون و گزنفون در مورد داستان‌های متداول آن زمان، خلاصه‌ای از این داستان‌ها نیز نقل شده است. در بخش ادبیات فارسی باستان، همه کتبه‌های بازمانده از این دوران معرفی شده‌اند و در مورد آن‌ها بحث شده است. به تاریخچه تدوین اوستا، تفاوت میان اوستای گاهانی و اوستای متأخر و آثار بازمانده به زبان اوستایی با ذکر محتوای هر یک در بخش ادبیات اوستایی پرداخته شده است. ادبیات دوره اشکانی، کتیبه‌های دوران ساسانی، ادبیات پهلوی، ادبیات مانوی، زبور پهلوی و ادبیات زبان‌های ایرانی میانه شرقی نیز سایر بخش‌های کتاب را تشکیل می‌دهند. کتابنامه و اعلام نیز در بخش پایانی کتاب آورده شده است.

نقد ادبی
چاپ اول
۱۵- آرایه‌های ادبی «صنایع ادبی»

هاشم میرزایی. - تهران: شریف. - ۴۸ ص. - جلد دوم. - وزیری (شمیز). - ۲۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۳۰۰۰ نسخه
شابک: ۹۶۴-۹۱۶۳۵-۲-۲

آرایه‌های ادبی

این کتاب مجلد دوم از مجموعه هفت جلدی کمک درسی آشناست که به آرایه‌های ادبی اختصاص یافته است. کتاب با مطلبی تحت عنوان "آشنایی با چند اصطلاح ادبی" آغاز شده، پس از آن از "انواع سخن منظوم" یا قالب‌های شعری سخن گفته و در پی آن به "بیان" که دانشی است که از چگونگی بازگویی اندیشه‌ای به روش‌های گوناگون سخن می‌گوید، پرداخته، پس از آن آرایه‌های معنوی (بدیع معنوی) و آرایه‌های لفظی (بدیع لفظی) را آورده است. قسمت پایانی کتاب شامل خودآزمایی (پرسش‌های چهار جوابی) و تمرین است که پاسخ هستند.

وزن، عروض، قافیه
چاپ اول
۱۶- وزن‌شناسی و عروض
ایرج کابلی. - تهران: آگاه. - ۴۷۲ ص. - رقی (شمیز). - ۱۴۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۲۲۰۰ نسخه
شابک: ۹۶۴-۴۱۶-۰۵۵-۳

وزن‌شناسی و عروض

صنایعی است که شناخت این ظرایف و طرایف تنها به مدد ذوق کفایت نمی‌کند. آشنایی با اوزان شعر فارسی و عروض این دریافت از ادب فارسی را عمق و ژرفای بیشتری می‌بخشد. در این کتاب نویسنده کوشیده است وزن شعر فارسی را با توجه به اوزان عروضی آن آموزش دهد. کتاب در دو قسمت تدوین یافته است، قسمت اول به وزن‌شناسی و قسمت دوم به عروض اختصاص دارد. قسمت اول خود متضمن هشت بخش است که در بخش اول به زبان، اجزای زبان، مصوت‌ها، صامت‌ها و مانند آن می‌پردازد. بخش دوم به گونه‌های سخن و پسند مخاطبان توجه دارد که شامل نظم و نثر، شعر، ایهام پسندی، آزاد پسندی و چون آن است. بخش سوم به کمیت‌شناسی و بخش چهارم نقدی در تلاش‌های پیشینیان است و آنگاه در بخش‌های بعدی تمرین‌هایی برای مبتدیان و نمونه‌هایی در ادبیات ایران، از آن چه توضیح داده شد آورده و در پایان وزن‌های تازه و وزن در تلفظ محاوره‌ای و سرانجام شیوه‌های نظم بندی را آموزش داده است.

پروسی و تمرین
۱۷- ادبیات فارسی (علوم انسانی)
روح‌الله‌های سورمقی. - تهران: خدمات آموزشی رزمندگان اسلام. - ۲۵۶ ص. - رحلی (شمیز). - ۹۰۰۰ ریال. - چاپ ششم / ۱۲۰۰۰ نسخه
شابک: ۹۶۴-۶۲۱۴-۰۰۰-۲

۱۸- ادبیات فارسی (عمومی)
محمد دانشگر. - تهران: خدمات آموزشی رزمندگان اسلام. - ۱۶۸ ص. - رحلی (شمیز). - ۶۶۰۰ ریال. - چاپ هشتم / ۱۵۰۰۰ نسخه
شابک: ۹۶۴-۹۰۶۴۳-۲-۳

چاپ اول
۱۹- راهنمای کامل تاریخ و ادبیات ایران: بصورت پرسش و پاسخ (قدم بقدم) برای سال چهارم دبیرستان
مصطفی میرمطهری. - تهران: راه رشد. - ۷۲ ص. - وزیری (شمیز). - ۲۵۰۰ ریال. - چاپ اول / ۳۰۰۰ نسخه
شابک: ۹۶۴-۶۰۱۸-۰۰۰-۹

این کتاب راهنما از مجموعه کتب کمک آموزشی است و مخاطبان آن دانش آموزان سال چهارم دبیرستان، رشته ادبیات و علوم انسانی هستند. مطالب کتاب در دو بخش ارائه شده، بخش اول به پرسش و پاسخ تشریحی تاریخ و ادبیات ایران اختصاص دارد و در بخش دوم ۱۰۰



پرسش چهارگزینه‌ای ارائه شده. پاسخنامه در انتهای کتاب آمده است.

۲۰ - فارسی عمومی: شامل ادبیات پیش‌دانشگاهی: متون نظم و نثر، دستور جامع زبان فارسی - پژوهش و نگارش مهدی ماحوزی. - تهران: اساطیر. - ۵۴۳ ص. - وزیری (شمیز). - ۱۴۰۰۰ ریال. - چاپ دوم / ۵۵۰۰ نسخه شابک: ۹۶۴-۵۹۶-۱۷-۷

۲۱ - مجموعه طبقه‌بندی شده ادبیات فارسی: نظام قدیم (با پاسخ تشریحی) تهیه و تنظیم: سعید سلطانی. - تهران: کانون فرهنگی آموزش. - ۳۶۰ ص. - رحلی (شمیز). - ۱۶۰۰۰ ریال. - چاپ هفتم / ۵۱۰۰ نسخه شابک: ۹۶۴-۶۰۸-۶۶-۷

۲۲ - مجموعه کامل پرسش و پاسخ گام به گام تاریخ ادبیات ایران (۳): سال سوم نظام جدید سیدحسن لاجوردی. - تهران: آزمون. - ۱۱۲ ص. - وزیری (شمیز). - ۳۷۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۳۰۰۰ نسخه شابک: ۹۶۴-۴۶۱-۲۴-۰-X



در این کتاب مباحث تاریخ ادبیات ایران (۲) درس به درس در قالب سوالات تشریحی، تکمیلی و چهار گزینه‌ای همراه با پاسخ ارائه شده است. در تاریخ ادبیات (۲) عصر

خواجه رشید الدین، عصر صائب، عصر قائم مقام، عصر هاتفه، عصر صبا (دوره بازگشت ادبی)، عصر بیداری (دوران نهضت مشروطه) و چهره‌های شعر دوره، بیداری و عصر نیمه (دوره نوگرایی) مورد توجه قرار گرفته است در پایان هر عصر پرسش‌های چهار گزینه‌ای مربوط به همان عصر ارائه شده و در صفحات پایانی کتاب نمونه سوالات چهار گزینه‌ای تاریخ ادبیات ایران (۲) در آزمون سراسری و المپیاد ادبی و پاسخ تشریحی آن‌ها آمده است.

۲۳ - ۱۰۰۰ نکته و آزمون درباره ادبیات نظام جدید علی سلطانی گردفراسری. - تهران: مبتکران. - ۲۵۶ ص. - وزیری (شمیز). - ۷۰۰۰۰ ریال. - چاپ دوم / ۴۰۰۰ نسخه شابک: ۹۶۴-۵۹۳-۹۰-۳

تاریخ، توصیف، نقد و بررسی

۲۴ - آموزش گام به گام تاریخ ادبیات ایران (۱) سال دوم نظام جدید سیدحسن لاجوردی. - تهران: آزمون. - ۱۴۴ ص. - وزیری (شمیز). - ۴۵۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۵۰۰۰ نسخه شابک: ۹۶۴-۴۶۱-۲۵۱-۵



در این کتاب مباحث تاریخ ادبیات (۱) درس به درس در قالب سوالات تشریحی، تکمیلی و چهار گزینه‌ای همراه با پاسخ ارائه شده است. کتاب شامل یازده بخش است، هر بخش با پرسش و پاسخ‌هایی از متن درس‌ها آغاز شده، سپس پرسش‌هایی پیرامون شعرای آن عصر و پرسش‌های چهار گزینه‌ای و پاسخنامه آن‌ها آورده شد. در پایان بخش یازدهم (عصر حافظ) نمونه سوالات ادبیات ایران (۱) در آزمون سراسری، آزمون پیش‌دانشگاهی و المپیاد ادبی همراه با پاسخ ارائه شده است. صفحات

پایانی کتاب به عناوین کتب در تاریخ ادبیات ایران اختصاص یافته است.

دوره‌های خاص ادبی

۲۵ - چون سبوی تشنه (تاریخ ادبیات معاصر فارسی) محمدجعفر یاحقی. - تهران: جامی. - ۲۸۴ ص. - وزیری (شمیز). - ۱۰۵۰۰۰ ریال. - چاپ چهارم / ۴۰۰۰ نسخه عنوان به لاتین: As A Thirsty Pitche (modern Persian Literature: a Historical) شابک: ۹۶۴-۵۶۲-۱۳-۹

مجموعه‌ها و جنگهای شعر

چاپ اول

۲۶ - دفاتر ملکوتی: شرح و نقد استاد مطهری بر اشعار شعری پارسی‌گو علی تاجدینی. - تهران: سازمان تبلیغات اسلامی، حوزه هنری. - ۵۰۸ ص. - وزیری (شمیز). - ۱۱۰۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۲۳۰۰ نسخه شابک: ۹۶۴-۴۷۱-۰۴۹-۵

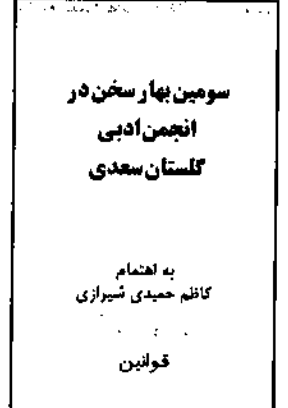


نگارنده این کتاب تلاش کرده که یادداشت‌های متفکرین اسلامی از قدما و متأخرین را با اسلوبی جدید در اختیار محققین و علاقه‌مندان به هنر اسلامی قرار دهد که در این میان آثار شهید مطهری مورد توجه است. او از جمله افراد نادری است که در عصر حاضر از موضع فرهنگ اسلامی درباره دهها موضوع بحث و تحقیق کرده و درباره هنر به معنی عام آن، یادداشت‌های بسیار زیادی در آثارشان می‌توان یافت. بخشی از یادداشت‌های ایشان در باب نقد و شرح اشعار قدما به علاوه مباحث عرفانی در این مجموعه گردآمده است. بخش‌های این مجموعه بر

اساس اسامی شاعران تقسیم‌بندی شده و اشعار بر اساس ترتیبی خاص آمده است. ترتیب کتاب به صورت دفاتر است. دفتر مولوی، دفتر حافظ و... برخی از شاعران همچون حافظ و مولوی حجم زیادی از کتاب را به خود اختصاص داده‌اند و برخی دیگر نظیر سنائی و حاج ملاهادی سبزواری کم‌تر. در این پژوهش یادداشت‌های مرحوم مطهری درباره اشعار قدما را نمی‌توان به معنی فنی کلمه "شرح" دانست و غالباً آن چه در ذیل اشعار مطرح شده است به عنوان نقد و فهم اشعار می‌تواند مورد استفاده قرار گیرد. تحقیقی نیز در آثار مرحوم مطهری با زمینه عرفان صورت پذیرفته که به صورت تعلیقات و به گونه‌دایره‌المعارفی در انتهای کتاب آمده است.

چاپ اول

۲۷ - سومین بهار سخن در انجمن ادبی گلستان سعدی به اهتمام: کاظم حمیدی شیرازی. - تهران: قوانین. - ۳۹۰ ص. - جلد سوم. - وزیری (گالینگور). - ۱۲۰۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۱۱۰۰۰ نسخه شابک: ۹۶۴-۶۳۱-۰۰۰-۱



این کتاب مجموعه‌ای است از سروده‌ها و مقالات بزرگان ادب فارسی و نیز نویسندگان انجمن ادبی گلستان سعدی که در بزرگداشت شعر و ادب فارسی اشعاری سروده و یا مقالاتی را رقم زده‌اند. اشعار عمدتاً به شیوه سنتی و دارای وزن و قافیه است و در موضوعات مختلف سروده شده، برخی در مدح سایر ادیبان و برخی دیگر در سوگ از دست رفتن برخی از شعرا و نویسندگان ایرانی است و بعضی دیگر سخن از طبیعت و جوانی، پیری، دل‌باختگی و دل‌داگی، عرفان، مهر خاندان نبوت عصمت و طهارت و حتی عواطف میهن‌دوستی و احساسات ملی‌گرایی و چون آن است. از سرایندگان و نویسندگانی که در تدوین این اثر نقشی داشته‌اند می‌توان از حسین کسرائی، سپیده سامانی، پروین نی‌داود، عیسی شیخ الاسلامی، اکبر قلم سیاه، زاله سهراب

خوانی، حسین احمدی و... یادکرد.

۲۸ - کلیات سبک‌شناسی سیروس شمیسا. - تهران: فردوس. - ۳۳۲ ص. - وزیری (شمیز). - ۱۰۰۰۰۰ ریال. - چاپ چهارم / ۴۰۰۰ نسخه عنوان به لاتین: Elements of Stylistics

چاپ اول

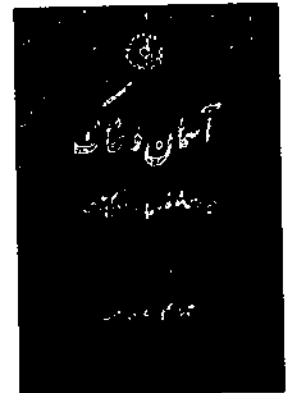
۲۹ - منظومه‌های فارسی قرن ۹ تا ۱۲: معرفی حدود ۹۰۰ مثنوی حماسی، عرفانی و عشقی در ادب فارسی محمدعلی خزانه‌دارلو. - تهران: روزنه. - ۷۲۰ ص. - وزیری (شمیز). - ۲۴۵۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۲۰۰۰ نسخه شابک: ۹۶۴-۶۱۷۶-۱۰۰۰



این رساله، سخنی است درباره منظومه‌های مثنوی در یکی از فعال‌ترین دوره‌های ادب فارسی که تاکنون به نحو مستقل تحقیق نشده است. یعنی قرن نهم تا دوازدهم هجری. کتاب حاوی دو فصل اصلی است. فصل اول مشتمل است بر بحثی کلی درباره مثنوی و مثنوی سرائی و اوزان و موضوع‌های گوناگون منظومه‌ها از قرن نهم تا دوازدهم نگاه پژوهشگر. در این فصل، نگاهی آماری و جستجوگرانه است. به همین دلیل به نقد و تحلیل کلی یا جزئی حوادث و وقایع و نقد زبانی منظومه‌ها نپرداخته و تنها برای مزید فایده بعضی از داستان‌های عشقی هند را که خواننده ایرانی از آن بی‌اطلاع یا کم‌اطلاع است به نحو اجمال بیان کرده و مقصد در این کار داستان‌گویی نبوده است. در فصل دوم جود نهضت منظومه‌ها را به ترتیب الفبایی نام یا تخلص شاعران نام برده و بسیاری از آن‌ها را در حد کیفیت معرفی کرده است. اغلب منظومه‌های این فصل یا حماسی است یا عرفانی و یا عشقی و از موضوعات دیگر به تناسب یک یا چند منظومه را معرفی کرده است. در بخش پایانی کتاب فهرست تاریخی مثنوی سرائیان، فهرست مثنوی‌ها، فهرست کتب، فهرست عام اعلام و کتابنامه ارائه شده است.

چاپ اول

۳۰- آسمان و خاک: الهیات شعر فارسی از رودکی تا عطار
أصفی (مهدوی دافغانی) - تاجماه -
تهران: مرکز نشر دانشگاهی - ۳۱۶
ص. - رقصی (گالینگور) - ۱۳۰۰۰
ریال - چاپ اول / ۳۰۰۰ نسخه
شابک: ۹۶۴-۰۱-۰۸۴۵-۶



نویسنده براین پیاور است که بدون شناخت دقیق اعتقادات ایمانی و دینی هر شاعر، دشوار بتوان شعر او را به کمال دریافت. به همین روی پژوهنده که این کتاب رساله دکترای او بوده است، به معرفی دیدگاه‌های اعتقادی دینی برخی شعرای بزرگ ایران پرداخته است. کتاب بعد از مقدمه که انگیزه تالیف را بیان داشته به تعریف علم کلام، وجه تسمیه علم کلام، روش علم کلام، فایده علم کلام و سرانجام تاثیر علم کلام در شعر فارسی می‌پردازد. آن گاه در بخش دوم دیدگاه‌های شعری چون رودکی، کسایی مروزی، فردوسی، فرخی، عنصری، فخرالدین اسعدگرانی، اسدی طوسی و قطران را معرفی می‌کند، برای مثال از دیدگاه رودکی در باب حکمت و نیز از دیدگاه فردوسی در خصوص آفرینش می‌گوید. فصل سوم تماماً به دیدگاه ناصر خسرو پرداخته است، چرا که برای ناصر خسرو شعر تنها ابزاری برای بیان اعتقادات اوست. فصل چهارم به دیدگاه‌های اعتقادی شعری می‌پردازد که از سنایی آغاز و به عطار خاتمه می‌یابد. در پایان فهرست راهنمای ارزشمندی عرضه شده است.

اشعار مذهبی، عرفانی، اخلاقی

۸۸۱/۵

چاپ اول

۳۱- دیوان سراج شامل: نوحه‌های سینه‌زنی و مراثنی چهارده معصوم (ع)

رضا سراج شیرازی، ویسراستار:

سیدمحمدباقر دستور: تدوین:
صفری (زرافشان) محمدعلی - مشهد:
امامت - ۳۰۰ ص. - جلد سوم - جیبی
(گالینگور) - ۷۰۰۰ ریال - چاپ اول
۵۰۰۰ نسخه

دیوان سراج

شامل نوحه‌های سینه‌زنی
و مراثنی چهارده معصوم (ع)

رضا سراج شیرازی

۳۲- نغمه‌های مقدم: مدح و مصائب چهارده معصوم (ع)

سیدمحمدتقی مقدم - مشهد: مقدم -
۴۰۰ ص. - رقصی (شمیز) - ۵۰۰۰
ریال - چاپ پنجم / ۳۰۰۰ نسخه

شعر فارسی قرن
۴ قمری

۸۸۱/۲۱

۳۳- جامعه‌شناسی خودکامی:
تحلیل جامعه‌شناختی ضحاک
ماردوش

علی رضاقلی - تهران: نشر نی -
۲۴۴ ص. - رقصی (شمیز) - ۷۰۰۰
ریال - چاپ چهارم / ۲۲۰۰ نسخه
شابک: ۹۶۴-۳۱۲-۰۱۸-X

چاپ اول

۳۴- داستانهای رستم پهلوان:
بیژن و منیژه

گردآورنده: فریدون جنیدی - تهران:
بلخ - ۹۶ ص. - جلد دهم - رقصی
(شمیز) - ۲۶۰۰ ریال - چاپ اول /
۵۰۰۰ نسخه
شابک: ۹۶۴-۶۳۳۷-۰۷-۴



بی‌گمان یکی از برترین نمادهای

فرهنگ ما، شاهنامه فردوسی است و این مجموعه ۱۱ جلدی، آیین پارسی نویسی را به شیوه‌ای نزدیک به زمان فردوسی می‌نمایاند، و خواننده ایرانی را یاری می‌رساند که با آهنگی نزدیک به آوای جاویدان او، سرگذشت نیاکانش را باز خواند، و از آسویه گفتارهای آمیخته به پند و خرد آن بزرگان، ره توشه‌ای برای آینده بگیرد و راز و رمزهای شاهنامه، باز شناسد. در این مجموعه داستان‌های شاهنامه هریک در دفتری جداگانه ارائه شده. در این دفترها، گاه به گاه گزارشی نیز بر رویدادهای داستان می‌آید، تا روشن سازد که هریک از شگفتی‌های داستان‌های شاهنامه از چه سخن می‌گوید. عناوین داستان‌های دفترهای ۱ تا ۱۱ عبارتند از: "زال و رودابه"، "رستم و افراسیاب"، "گبرد هاماوران و جنگ هفت پهلوان"، "رستم و سهراب"، "داستان سیاوش"، "۱ و ۲"، "داستان کاموس کشانی"، "خاقان چین و داستان اکوان دیو"، "بیژن و منیژه"، "رستم و اسفندیار و داستان شغاد".

چاپ اول

۳۵- داستانهای رستم پهلوان:
داستان خاقان چین و جنگ رستم
یا اکوان دیو

گردآورنده: فریدون جنیدی - تهران:
بلخ - ۱۱۶ ص. - جلد نهم - رقصی
(شمیز) - ۲۲۰۰ ریال - چاپ اول /
۵۰۰۰ نسخه
شابک: ۹۶۴-۶۳۳۷-۰۸-۲

چاپ اول

۳۶- داستانهای رستم پهلوان:
رستم و اسفندیار و داستان شغاد

گردآورنده: فریدون جنیدی - تهران:
بلخ - ۱۲۸ ص. - جلد یازدهم - رقصی
(شمیز) - ۲۴۰۰ ریال - چاپ اول /
۵۰۰۰ نسخه
شابک: ۹۶۴-۶۳۳۷-۱۰-۴

چاپ اول

۳۷- داستانهای رستم پهلوان:
رستم و افراسیاب

گردآورنده: فریدون جنیدی - تهران:
بلخ - ۹۶ ص. - جلد دوم - رقصی
(شمیز) - ۲۷۰۰ ریال - چاپ اول /
۵۰۰۰ نسخه
شابک: ۹۶۴-۶۳۳۷-۰۱-۵

چاپ اول

۳۸- داستانهای رستم پهلوان:
رستم و سهراب

گردآورنده: فریدون جنیدی - تهران:

بلخ - ۱۱۲ ص. - جلد پنجم - رقصی
(شمیز) - ۲۸۰۰ ریال - چاپ اول /
۵۰۰۰ نسخه
شابک: ۹۶۴-۶۳۳۷-۰۴-X



چاپ اول

۳۹- داستانهای رستم پهلوان:
زال و رودابه

گردآورنده: فریدون جنیدی - تهران:
بلخ - ۱۱۶ ص. - جلد اول - رقصی
(شمیز) - ۲۲۰۰ ریال - چاپ اول /
۵۰۰۰ نسخه

چاپ اول

۴۰- داستانهای رستم پهلوان:
سیاوش (بخش دودیک)

گردآورنده: فریدون جنیدی - تهران:
بلخ - ۱۲۰ ص. - جلد هفتم - رقصی
(شمیز) - ۲۴۰۰ ریال - چاپ اول /
۵۰۰۰ نسخه
شابک: ۹۶۴-۶۳۳۷-۰۶-۶



چاپ اول

۴۱- داستانهای رستم پهلوان:
سیاوش (بخش نخست)

گردآورنده: فریدون جنیدی - تهران:
بلخ - ۱۲۸ ص. - جلد ششم - رقصی
(شمیز) - ۲۴۰۰ ریال - چاپ اول /
۵۰۰۰ نسخه
شابک: ۹۶۴-۶۳۳۷-۰۵-۸

چاپ اول

۴۲- داستانهای رستم پهلوان:
کاموس کشانی

گردآورنده: فریدون جنیدی - تهران:
بلخ - ۱۰۴ ص. - جلد هشتم - رقصی
(شمیز) - ۲۸۰۰ ریال - چاپ اول /
۵۰۰۰ نسخه
شابک: ۹۶۴-۶۳۳۷-۰۷-۴

چاپ اول

۴۳- داستانهای رستم پهلوان:
نبرد هاماوران و جنگ هفت پهلوان

گردآورنده: فریدون جنیدی - تهران:
بلخ - ۸۸ ص. - جلد چهارم - رقصی
(شمیز) - ۲۴۰۰ ریال - چاپ اول /
۵۰۰۰ نسخه
شابک: ۹۶۴-۶۳۳۷-۰۳-۱

چاپ اول

۴۴- داستانهای رستم پهلوان:
هفت خوان رستم

گردآورنده: فریدون جنیدی - تهران:
بلخ - ۸۰ ص. - جلد سوم - رقصی
(شمیز) - ۲۰۰۰ ریال - چاپ اول /
۵۰۰۰ نسخه
شابک: ۹۶۴-۶۳۳۷-۰۲-۳

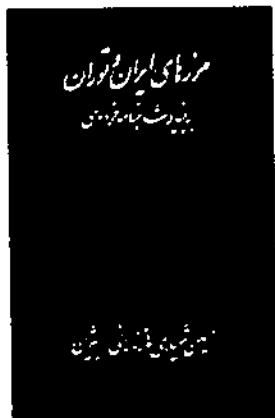
۴۵- گزند باد

سیدعطاءالله مهاجرانی - تهران:
اطلاعات - ۱۱۶ ص. - رقصی (شمیز)
- ۱۱۰۰ ریال - چاپ سوم /
نسخه
شابک: ۹۶۴-۴۲۳-۱۴۴-۹

چاپ اول

۴۶- مرزهای ایران و توران بر
بنیاد شاهنامه فردوسی

حسین شهیدی مازندرانی - تهران:
بلخ - ۱۶۴ ص. - رقصی (شمیز) -
۴۵۰۰ ریال - چاپ اول /
نسخه
شابک: ۹۶۴-۶۳۳۷-۱۲-۰



مثنوی معنوی

مثنوی معنوی

مؤلف: ملا بلاغ الله ملام

تألیف: ۱۱۱۲ هـ

ترجمه: محمد باقر خراسانی

چاپ اول: ۱۳۰۰



چاپ اول

۳۳ شرح جامع مثنوی معنوی
کریم زمانی - تهران: اطلاعات -
۱۱۶۰ ص. - جلد پنجم - وزیری
(گالینگور) - ۲۰۰۰ ریال - چاپ
اول / ۵۲۵۰ نسخه
شابک: ۹۶۴-۴۲۳-۳۷۹-۴



دارد که کتابت نسخه را از آغاز تا پایان زیر نظر حسام‌الدین چلبی و سلطان ولد انجام داده است. این نسخه با شماره پانزده در موزه مولانا در قونیه نگهداری می‌شود. این تصحیح براساس نسخه قونیه و مقابله با چاپ نیکلسون تدوین شده و جز اندک تغییراتی در رسم الخط، مصححان سعی کرده‌اند، تمامی مشخصات نسخه را محفوظ بدارند. تمام ابیات حاشیه را که با خط کاتب نسخه نگاشته شده است و به نظرشان رسیده که بسیاری از آن‌ها به هنگام کتابت از قلم افتاده، با توجه به علامی که در متن گذاشته شده در جای خودش وارد کرده‌اند و به ضبط کلمات کوچک‌تر که بیش‌تر به ضبط کلمات و یا پاره‌هایی از مصراع‌ها مربوط می‌شده با قید شماره ابیات در حاشیه آورده‌اند. آن تعداد از ابیات که با خط دیگر در حاشیه افزوده شده با قید مشخصات رسم الخطی و شماره ابیات در حاشیه صفحات گنجانیده شده است. اختلافات عمده این نسخه با متن مصحح نیکلسون براساس چاپ آقای پورجوادی با قید شماره ابیات در پایان متن آمده است.

شعر فارسی قرن ۸ ق

۸۵۱/۲۲

۵۵ اب حیات: نگرشی در اندیشه‌های خواجه حافظ شیرازی
حسنعلی شیانی - تهران: مجید -
۲۴۸ ص. - وزیری (شمیز) - ۷۵۰۰
ریال - چاپ دوم / ۱۳۰۰ نسخه
شابک: ۹۶۴-۵۵۰۹-۲۶-۲

چاپ اول

۵۶ انیس العشاق و چند اثر دیگر
شامل: منظومه باباکوهی و...
حسن‌بن محمد رامی: به اهتمام:
کیانی (میرا) محسن - تهران: روزنه -
۳۲۸ ص. - وزیری (شمیز) - ۱۲۵۰۰
ریال - چاپ اول / ۱۵۰۰ نسخه
شابک: ۹۶۴-۶۱۷۶-۰۷-۰
"انیس العشاق" رامی، نوعی فرهنگ

شعر فارسی قرن ۶ ق

۸۵۱/۲۲

۴۹ اب آتش فروز (گزیده حدیقه الحقیقه سنایی غزنوی)
گردآورنده: رضا اشرفزاده - تهران:
جامی - ۲۰۸ ص. - وزیری (شمیز) -
۶۵۰۰ ریال - چاپ سوم / ۳۰۰۰
نسخه
شابک: ۹۶۴-۵۶۲۰-۳-۴

۵۰ رخسار صبح: گزارش جامه‌ای از افضل‌الدین بدیل خاقانی
شروانی بر بنیاد واژه‌شناسی، زیباشناسی، ورفاشناسی...
سیدجلال‌الدین کزازی - تهران: نشر مرکز، کتاب ماد - ۶۴۰ ص. - رقی (شمیز) - ۱۸۵۰۰ ریال - چاپ
چهارم / ۲۰۰۰ نسخه
شابک: ۹۶۴-۳۰۵-۱۱۷-X

۵۱ لیلی و مجنون: پژوهشی در ریشه‌های تاریخی و اجتماعی داستان
ای.ای. کراچکوفسکی: مترجم: کامل احمدنژاد - تهران: زوار - ۲۸۳ ص. -
رقی (شمیز) - ۹۵۰۰ ریال - چاپ
دوم / ۲۰۰۰ نسخه
شابک: ۹۶۴-۴۰۱-۰۲۳-۸

شعر فارسی قرن ۷ ق

۸۵۱/۲۱

۵۲ دوره کامل مثنوی معنوی:
جلال‌الدین محمدبن محمد مولوی:
مقدمه: محمد عباسی: به اهتمام:
رینولدالین نیکلسون - تهران: طلوع -
۱۰۹۴ ص. - وزیری (گالینگور) -
۲۰۰۰ ریال - چاپ اول / ۱۰۰۰
نسخه
شابک: ۹۶۴-۹۰۴۵۶-۸-۶



۵۴ مثنوی معنوی مولانا
جلال‌الدین محمد بلخی (۶۷۲-۶۰۷)
به اهتمام: محمد سرورمولایی، عفت مستشارنیا - هرمزگان: دانشگاه
هرمزگان - ۲۳۲ ص. - جلد اول -
وزیری (شمیز) - ۶۵۰۰ ریال - چاپ
اول / ۲۰۰۰ نسخه
شابک: ۹۶۴-۶۴۲۶-۰۰-X

کهن‌ترین نسخه شناخته شده از مثنوی مولانا جلال‌الدین بلخی، نسخه‌ای است که کار استنساخ آن دو سال پس از درگذشت مولوی آغاز گشته و پنج سال پس از وفات مولوی پایان یافته است. کاتب این نسخه محمد بن عبدالله قنوی ولدی نام

حکیم سنایی غزنوی درباره طبیعت و خلق و خوی خیام سخن رفته است. در این پیشگفتار به رسالاتی که از خیام است و یا منسوب به خیام است یاد شده آثاری چون رساله‌ای در جبر با عنوان "رساله فی براهین علی مسائل الجبر و مقابله" کتاب "میزان الحکم"، "توروزنامه" و چندین اثر دیگر، در پایان این پیشگفتار از مستشرقینی که درباره خیام نوشته‌هایی دارند سخن رفته است. در این دفتر رباعی‌های عمر خیام آورده شده و هر صفحه به یک رباعی اختصاص دارد.

چاپ اول

۴۸ مجموعه رباعیات ابوسعید ابوالخیر
ابوسعید ابوالخیر: خطاط: عبدالملکی توپسرکانی: مقدمه: اسماعیل شاهرودی - تهران: هنرافرین - ۹۶ ص. - وزیری (گلاس) - ۴۸۰۰ ریال -
چاپ اول / ۳۰۰۰ نسخه
شابک: ۹۶۴-۹۰۷۹۴-۰۰-۸



ابوسعید ابوالخیر از عرفای بزرگ نیمه اول قرن پنجم ایران و صاحب مکتبی در عرفان است. کتاب با پیش‌گفتاری به قلم اسماعیل شاهرودی آغاز می‌شود که از زندگانی پرشگفت شیخ می‌گوید و راز کرامات او و از دیدارش با این سید و مناظراتش با امام قشیری. در این پیشگفتار اشاراتی دارد به اسرارالتوحید که شرح حال شیخ را به تفصیل بیان داشته است. بعد از پیش‌گفتار رباعیات منسوب به شیخ یا رباعیاتی که قطعا به شیخ تعلق دارد آورده شده. در این رباعیات که همه بر وزن لاجول و لاقوة الابالله است عرفان و اندیشه‌های عارفانه موج می‌زند. عشق به معبود و کلام اندرزگونه شیخ با خط زیبا و شعر موزون و دل‌نشین و تذهیب‌ها و تشریف‌بندی‌ها همه و همه به زیبایی کتاب افزوده است. در برخی صفحات تنها یک رباعی که از شاهکارهای شیخ است، آورده شده است.

این جستار آن‌گونه که از نام آن برمی‌آید، کوشیده است تا به شناخت جایگاه رویدادهایی که بستگی با توراتیان و سرزمین آنان تا پایان دوره کیخسرو و افراسیاب دارد، دست یابد. از این رو نخست برپایه گفتارهای شاهنامه فردوسی بزرگ و پس از آن به یاری سرچشمه‌های کهن تاریخی و جغرافیایی بازمانده از سده‌های پیشین و نیز با یسرخورداری از پژوهش‌های دیگر در زمینه جغرافیای تاریخی این بررسی انجام پذیرفته است. مخاطبان این جستار بیش‌تر کسانی هستند که با شاهنامه فردوسی و داستان‌های آن آشنایی دارند، زیرا در آن از گزارش همه داستان‌ها خودداری شده و تنها به گونه‌ای فشرده، بخشی از آن‌ها یاد شده که بر توافقی که نام جغرافیایی و در زمینه این گفتار بوده است. کتاب در هشت فصل تنظیم شده و سخن آغازین آن از آقای فریدون جنیدی است. کتابنامه و نام یاب نیز در صفحات پایانی کتاب ارائه شده است.

شعر فارسی قرن ۵ ق

۸۵۱/۲۲

چاپ اول

۴۷ ترانه‌های خیام
عمر بن ابراهیم خیام: گردآورنده:
محمد روشن - تهران: صدای معاصر -
۱۳۶ ص. - رقی (شمیز) - ۳۵۰۰
ریال - چاپ اول / ۳۳۰۰ نسخه
شابک: ۹۶۴-۹۱۴۵۱-۱-۷

ترانه‌های خیام



محمد روشن در ادبیات ما نامی آشناست و تصحیحات وی از آثار گذشتگان ما غبار ابهام از بسیاری از آثار زده است. ترانه‌های خیام با پیش‌گفتاری بلند بالا و مفصل از مصحح آغاز می‌شود که طی آن ضمن بررسی زندگی خیام، به حادثه سه یار دبستانی نیز اشاراتی دارد. همچنین از تقویمی که توسط خیام در مقام یک ریاضی‌دان و منجم تدوین گردیده، سخن می‌گوید. همچنین از نامه

ص. - رقص (شمیز). - ۴۲۰۰ ریال. -
چاپ نهم / ۵۵۰۰ نسخه
شابک: ۹۶۴-۶۰۲۶-۳۲-X

چاپ اول

۶۶ بافته‌های یارانی
فریده برازجانی. - تهران: صدا. - ۲۰۰۰
ص. - رقص (شمیز). - ۴۵۰۰ ریال. -
چاپ اول / ۳۰۰۰ نسخه
شابک: ۹۶۴-۹۱۰۸۳-۹-۴



چاپ اول

۶۷ باید سلام کرد به گستره زیستن
علیرضا فولادی. - قم: همسایه. - ۸۴
ص. - رقص (شمیز). - ۲۰۰۰ ریال. -
چاپ اول / ۲۲۰۰ نسخه
عنوان به لاتین:
Should Be Greeted To Spread Life Collected Poems



فولادی دفتر شعرش را به سه بخش تقسیم کرده است: غزلها، نوسروده‌ها و از چیزهای دیگر. شعرش ناب و لطیف و آرام و آرام خواننده را مسحور می‌گرداند. برخی از اشعارش به شیوه سنتی سروده شده: بهار کوچک من از بهار لبریز است / بهار کوچک من خار چشم پاییز است / بهار کوچک من یک قناری زیباست / و نغمه‌های غریبانه‌اش سحر خیز است وقتی به سیدالشهدا قطعه شعرش با عنوان

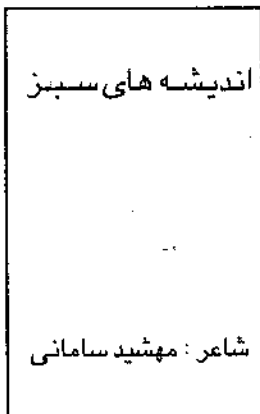
Poems ...
شابک: ۹۶۴-۶۲۷۲-۰۱-۵



عنوان این دفتر شعر، بیانگر، ذهنیت هیچ انگار شاعران است. مهرداد ضیایی شاعر نهیلیسم نیست. لکن دنیا را با دیدی خاص می‌نگرد که در آن تیرگی بیشتر از روشایی است: بیش از این / چیزی نیست / پنجره را باز کرد و بست / و به کوچهای تنها نگریست... (برگرفته از قطعه شعر ۱۱) چرا فریادها / این قدر کوتاهند / که از کم پشت‌ترین پرچین‌ها نمی‌گذرند / و در مرز میان دو دشت نمی‌ایستند / و منتظر هیچ بادی نیستند / و منتظر هیچ سرزمینی (برگرفته از قطعه شعر ۵) دنیای خیال ضیایی، دنیایی هزار تو است با تودتویی‌های منشعب از آن، به همین روی خواننده شعر دوست تا با پیچ و خمهای شعر سید آشنا نباشد، دشواری می‌تواند از گذارهای نشسته در سیلان شعر او بگذرد.

چاپ اول

۶۴ اندیشه‌های سبز
تدوین: فریدون حدادسامانی؛ شاعر: مهشید سامانی. - چهارمحال: عمان سامانی. - ۵۲ ص. - رقص (شمیز). - ۱۵۰۰ ریال. -
چاپ اول / ۵۰۰۰ نسخه
شابک: ۹۶۴-۵۵۵۰-۱۲-۲



۶۵ باغ آینه
احمد شاملو. - تهران: مروارید. - ۱۵۶

گردآورنده: حمیدرضا قلیچ‌خانی. - تهران: روزنه. - ۱۶۰ ص. - وزیری (شمیز). - ۶۵۰۰ ریال. - چاپ اول / ۱۵۰۰ نسخه
شابک: ۹۶۴-۶۱۷۶-۰۱-۱



شعر فارسی
قرن ۱۱ و ۱۰

۶۱ کلیات دیوان وحشی بافقی به انضمام کشف الالباب غزلیات کمال‌الدین وحشی بافقی؛ تهیه و تنظیم: حسن مخابر. - تهران: نامک. - ۵۱۶ ص. - وزیری (گالینگور). - ۱۵۰۰۰ ریال. - چاپ دوم / ۲۲۰۰ نسخه
شابک: ۹۶۴-۹۰۵۰۳-۰۰-۲

شعر فارسی
قرن ۱۲ و ۱۳

۶۲ بیدل، سپهری و سبک هندی حسن حسینی. - تهران: سروش. - ۱۵۲ ص. - رقص (شمیز). - ۴۰۰۰ ریال. - چاپ دوم / ۵۰۰۰ نسخه
عنوان به لاتین:
Bidel, Sepehri And The Indian Style
شابک: ۹۶۴-۴۳۵-۲۸۰-۷

شعر فارسی
(از سال ۱۳۲۰)

۶۳ ابره‌هایی به شکل هیچ (گزیده اشعار) سالهای ۷۲ تا شاعر: مهرداد ضیایی. - تهران: نارنج. - ۷۲ ص. - پالتویی (شمیز). - ۲۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۱۰۰۰ نسخه
عنوان به لاتین:
Clouds In The Form of Nothing: A Selection of

دیوان حافظ
فارسی، عربی، انگلیسی

به خط
امیراحمد فلسفی

پیکر هنک

تشعیر است و نیز یا مجلسی زیبا آغاز می‌کند، با مقدمه‌ای شروع می‌شود به روایت پژمان یختیاری. در این مقدمه که در کادری زیبا و با تذهیب و تشعیر است، زندگی حافظ و چگونگی شعر سرودن او و حوادث تاریخی پیرامون دوران حیات وی به اشاره بیان شده است و برای اثبات آن چه در خصوص زندگی و تفکر حافظ می‌گوید به اشعار و غزلیات خود حافظ تکیه می‌کند و بدیهی است که در این مقدمه، پژمان با وفات خواجه و شعر زیبا: قدم درین مدار از جنازه حافظ اگرچه غرق گناهست می‌رود به بهشت، کلام خود را به پایان برده است. آن گاه به شیوه همه دیوان‌ها، غزلیات، با نظم الفبای قافیه، تدوین شده است. درسی غزل‌های فارسی، ترجمه غزلیات به عربی آمده که با مقدمه‌ای از طه حسین آغاز می‌شود. برای آن که خواننده فارسی زبان دریابد که ترجمه هر غزل کدام است، مطلع غزل ابتدا به فارسی آمده و سپس ترجمه آن ذکر شده است. و از ترجمه عربی از سمت چپ، برخی از غزلیات حافظ به آلمانی ترجمه شده، و آن گاه برخی دیگر از غزلیات به انگلیسی آمده است. در اینجا نیز به شیوه پیشین مطلع غزل، ذکر شده و خواننده می‌تواند از طریق مطلع فارسی غزل به اصل غزل پی ببرد و ترجمه را با غزل فارسی تطبیق دهد.

۹ عرفان حافظ

مرتضی مطهری. - تهران: صدا. - ۱۳۲ ص. - وزیری (شمیز). - ۲۵۰۰ ریال. - چاپ سیزدهم / ۵۰۰۰ نسخه
شابک: ۹۶۴-۵۶۰۰-۵۴-۵

شعر فارسی
قرن ۹ ق

چاپ اول

۶۰ دیوان نرگسی ایهری (۹۳۸-۸۷۸ ه. ق.) (براساس پنج نسخه خطی)



زیبایی شناسی و در باب خود یکی از فرهنگ‌های بی‌مانند و با ارزش زبان فارسی است. در این فرهنگ به شمار فراوانی از واژه‌های گوناگون: وصفی، تشبیهی و استعاری که در توصیف قسمت‌های مختلف پیکر زیباییان و خوبرویان مورد استفاده ادیبان و سخنوران قرار گرفته، اشاره شده و مولف کتاب هم با شناختی که از حوزه کاربرد چنین کلماتی دارد آن‌ها را تحلیل کرده و برای بیش‌تر آن واژه‌ها شاهد شعری نیز ارائه داده است. از روزه‌ای که این کتاب به روی الفاظ مجازی گشوده، می‌توان مقدار زیادی از معانی و مفاهیم واژه‌ای را که در اشعار عاشقانه و عارفانه و مذهبی آمده است به روشنی دریافت و با یاری گرفتن از شرح تحلیلی آن‌ها تا اندازه زیادی به فهم زبان شاعرانه سخنوران پی برد و مشکل برخی نکات ادبی را حل کرد. در این کتاب آثار دیگر مولف که عبارتند از: منظومه باباکوهی، "منظومه ده نامه"، "قسمتی از اشعار رامی"، و "بدایع الصنائع" فراهم آمده و در آغاز هر اثر توضیح مختصری درباره آن داده شده است.

۷۷ حافظ

شمس‌الدین محمد حافظ؛ به اهتمام: امیرحسینک ابتهاج. - تهران: کارنامه. - ۷۲۴ ص. - وزیری (گالینگور). - ۳۸۰۰۰ ریال. - چاپ پنجم / ۵۵۰۰ نسخه
شابک: ۹۶۴-۴۳۱۰۰۰۸-X

چاپ اول

۸۸ دیوان حافظ: فارسی، عربی، انگلیسی، آلمانی
خطاط: امیراحمد فلسفی؛ نقاش: سیدجمال‌الدین خرمی‌نژاد، محمدباقر آقامیری، ... [و دیگران]. - تهران: پیکر فرهنگ. - ۹۴۰ ص. - وزیری (گالینگور). - ۱۰۰۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۵۰۰۰ نسخه
شابک: ۹۶۴-۶۱۸۸-۰۵-۲
دیوان نفیس چهار زبانه فارسی، عربی، انگلیسی و آلمانی حافظ که کلیه صفحات آن دارای تصحیح و

"طنین آشنا" را اهدا می‌کند، کلامش پر از سرخی حماسه می‌شود. او حتی شعری با عنوان "در ظاهر عطش" دارد که به استاد فرشچیان و تابلوی "ظهر عاشورا"ی او اهدا کرده است: ذوالجناح آمد و آینه زخم است تنش / هرچه آینه به قربان چنین آمدنش. ۶۸ بدایع و بدعت‌های نیما پوشید. - مهدی اخوان ثالث. - تهران: زمستان. - ۳۸۰ ص. - رقی (شمیز). - ۱۲۵۰ ریال. - چاپ سوم / ۵۰۰۰ نسخه شابک: ۹۶۴-۶۲۰۰-۰۰-۱

چاپ اول

۹۰۰ پاریس در رنو. شاعر: علی عبدالرضایی. - تهران: نارنج. - ۸۰ ص. - رقی (شمیز). - ۲۵۰۰ ریال. - چاپ اول / ۱۰۰۰ نسخه عنوان به لاتین: The Paris In Renault شابک: ۹۶۴-۶۳۷۲-۰۳-۱

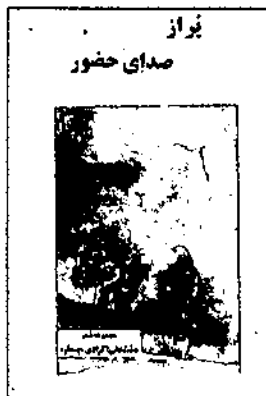


کتاب شعر "پاریس در رنو" شامل سه دفتر است. دفتر اول قدی عنوان دارد که متضمن هشت قطعه شعر است که اولین آن‌ها "زلزله" و آخرین آن "بیمارستان" عنوان دارد. عنوان این دفتر، عنوان مشابهی برای شعرهای آن است. دفتر دوم "هیچکس دوبار آری نمی‌گوید" عنوان گرفته. اشعار این دفتر قابل فهم است و از ذهنیتی متعارف برخوردار است، گرچه گاه کوژتابی‌هایی در آن‌ها دیده می‌شود، لکن به وضوح مشهود است که شاعر از پس عینکی سیاه به زندگی می‌نگرد. در همان قطعه شعر نخست انسان‌ها را موجودی بی‌روح و از جنس آهن می‌بیند. دفتر سوم عنوان خود را به پشت جلد کتاب داده است. "پاریس در رنو" نیز مانند دفتر دوم متضمن اشعاری است که از نوعی پراکندگی سخن می‌گوید. با این حال و با وجود همه این پریشانی می‌شود شعر عبدالرضایی را خواند و لذت برد.

چاپ اول

۷۰- پر از صدای حضور.

اکرادی (پندار) همت علی. - کرمانشاه: انتشارات کرمانشاه. - ۱۲۸ ص. - رقی (شمیز). - ۴۸۰۰ ریال. - چاپ اول / ۳۰۰۰ نسخه شابک: ۹۶۴-۹۱۴۲۵-۱-۷



دفتر شعر همت علی اکرادی مجموعه‌ای است از غزل‌ها، قصیده‌ها، مثنوی‌ها، نیمایی‌ها که بگذریم دیگر اشعار همه به شیوه سنتی و مقفی و موزون است. شعرش در حال هوای انقلاب و عواطف دینی است. همان شعر نخست او که "دل‌پای آفتاب فردا" عنوان دارد از دل نگرانی‌های شاعر از حوادث بعد از رحلت امام می‌گوید کلامش روان و راحت است و گاهی این روانی تا آن حد است که یاد ایرج میرزا را در خاطر اهل شعر زنده می‌کند. اکرادی شیفته انقلاب و اسلام است و در بزرگداشت "آزادگان" می‌گوید. شعرهای آزادش (و به گفته خودش "نیمایی" "هایش") دارای تصویرهایی زیبا و دل‌نشین است.

چاپ اول

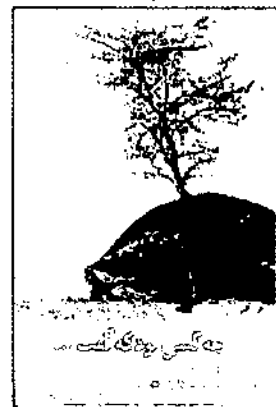
۷۱- تکبیر آفرینش. شاعر: داود سعیدی. - اراک: کارا. - ۲۴ ص. - جیبی (شمیز). - ۳۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۳۰۰۰ نسخه



چاپ اول

۷۲- چه کسی بود که گفت هیدا میراسکندری (عضداالملکی). -

تهران: صاحب اثر. - ۱۶۸ ص. - رقی (شمیز). - ۵۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۲۰۰۰ نسخه



اسکندری اگر چه شعر نو می‌سراید، لکن زبان، زاویه دید، ساختارهای کلامی و نگاهش به شعر سنتی ایران سنتی و مقفی می‌سراید. انتظار این است که شعر سپیدش به جهت بازبودن دست شاعر در بیان عواطف خویش پرتوان‌تر باشد، لکن از آن جا که به شاعران پیشین اکتفا می‌کند، شعر سنتی‌اش راحت‌تر به دل می‌نشیند. شعر سپید او نیز نتوانسته از جنبه وزن و قافیه برهد و حتی در این جا نیز به شعر سنتی نزدیک‌تر می‌شود. میر اسکندری، شاعر بیرون‌گرا است. با طبیعت مانوس است، اما نگاهش، از پس شیشه مات و تیره‌ای می‌گذرد و دنیای اطراف خود را کبود و تیره می‌بیند.

چاپ اول

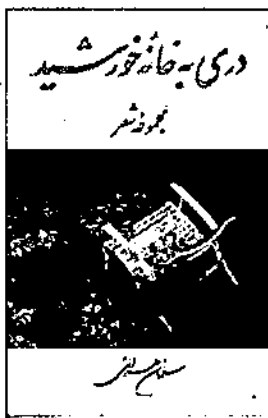
۷۳- دردانه‌ها: گلچینی از نغزترین ابیات ادبی احساس برانگیز و حاوی نکات اخلاقی تربیتی و پندآموز.

گردآورنده: امید تیموری. - همدان: مفتون همدانی. - ۱۶۰ ص. - جیبی (شمیز). - ۳۵۰۰ ریال. - چاپ اول / ۱۰۰۰ نسخه

شابک: ۹۶۴-۹۱۴۹۶-۴-۳
شعر و نظم نوعی زبان خاص است مثل هر زبان دیگری برای بیان آرا و عقاید و چون دیگر زبان‌ها، تنها کسانی می‌توانند به این زبان سخن بگویند یا بشنوند که الفبای آن را با همه قوانین، دستورات و آرایه‌های کلامی‌اش به نیکی فراگرفته باشند. با شعر می‌توان به کلام و سخن لطف خاصی بخشید و آن را در لفافه‌ای از ظرافت، خیالپردازی و لطافت بیان به مخاطب رساند. اشعار پیام ویژه‌ای دارند و در این مجموعه نفوذترین و دلنشین‌ترین ابیات که حاوی نکات تربیتی اخلاقی، تربیتی و پندآموز هستند، گلچین و ارائه شده است. کتاب شامل "تک بیت"، "رباعی"، "چهارپاره"، "دوبیتی"، "سه بیت"، و "تک مصرع" است.



۷۴- دری به خانه خورشید (مجموعه شعر). سلمان هراتی. - تهران: سروش. - ۹۶ ص. - رقی (شمیز). - ۲۵۰۰ ریال. - چاپ دوم / ۵۰۰۰ نسخه عنوان به لاتین: A Door Leading to The House of Sun (A Collection Poems) شابک: ۹۶۴-۴۲۵-۲۸۱-۵



سلمان هراتی، شاعر عصر انقلاب است و با انقلاب اسلامی پای به عرصه ادبیات گذارد، او حداقل با انقلاب شناخته‌تر شد. شعرش لطیف است و خبر از لطافت روحی پاک دارد که اکنون تاملی جسته و به ملکوت اعلی پیوسته. بی اغراق شعر می‌سراید و صور خیالش درپچه‌های روشن به روی خواننده دارد. کنار شب می‌ایستم / چشم بر شهر سورم‌های آسمان می‌اندام / ستاره / با نخ نور گلدوزی شده‌اند... "تغ نور" تشبیه زیبایی است برای ستاره‌نورافشان و در عین حال زودفهم و آسان‌یاب. این دفتر شعر مجموعه‌ای است از اشعار که همه در قالب شعر نو سروده شده مگر رباعی‌ها که چهار پاره‌هایی است بر وزن لاجول و لا قوت الا بالله. مجموعه با نیایش واژه‌هایش آغاز و با گاه قطعه شعر ناب دنبال می‌شود و آن گاه چند رباعی آمد که همه شوری دارد و شوقی می‌انگیزد.

چاپ اول

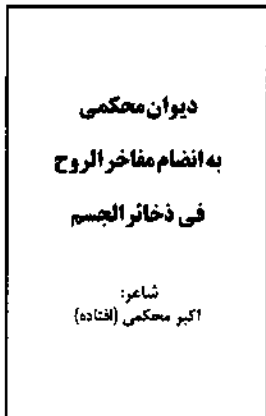
۷۵- دلاویزترین "گزینه اشعار"

فریدون مشیری. - تهران: نشر چشمه. - ۲۳۸ ص. - رقی (شمیز). - ۸۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۷۰۰۰ نسخه شابک: ۹۶۴-۶۱۹۴-۳۸-۹



چاپ اول

۷۶- دیوان محکمی به انضمام مفاخر الروح فی ذخائر الجسم. شاعر: محکمی (افتاده) اکبر. - کرمان: صاحب اثر. - ۲۲۴ ص. - وزیر (شمیز). - ۷۵۰۰ ریال. - چاپ اول / ۵۰۰۰ نسخه



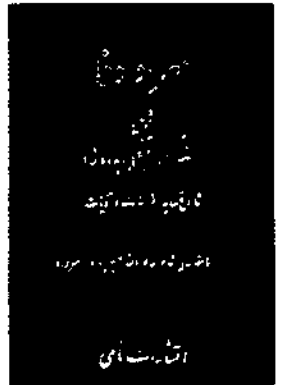
دیوان محکمی با مفاخر الروح فی ذخائر الجسم آغاز می‌شود که مجموعه‌ای است از نثر و نظم در عرصه عرفان، در این بخش شاعر عارف است و شعر برای او ابزاری با واسطه‌ای برای بیان لطیف‌ترین کلمات عارفانه به درگاه آن بی‌همتای بخشناخته و آن سائر عیوب است هر قطعه‌ای که نویسنده شروع کرده ابتدا با متن مثنوی آغازیده، سپس شعری را چاشنی آن کرده است برای همه قطعات خود عنوانی دارد از گونه "آوای درون"، "عشق و خالق"، "با تو همراه بی‌تو گمراهم"، "حاصل عمر"، بخش دوم کتاب به غزلیات اختصاص دارد که در این بخش از متن مثنوی نشانی نیست اشعار همه به گونه سنتی و مقفی است و شاعر عارف در غزلیات نیز عشق زمینی را ابزار حصول به عشق آسمانی می‌داند. شاعر علاوه بر غزل از سایر صناعات شعری چون مخمس و مسدس و ترجیع‌بند بهره

گرفته است. در بخش پایانی کتاب شاعر، آزمونی زده و اشعاری به شیوه نیمایی سروده است

چاپ اول

۷۷- سرود وفا.

شاعر: اکبری (وفا) رضا. - اصفهان: نامی. - ۱۸۰ ص. - وزیری (گالینگور). - ۶۲۰۰ ریال. - چاپ اول / ۳۰۰۰ نسخه
شابک: ۹۶۴-۹۰۵۶۵-۰۰۵



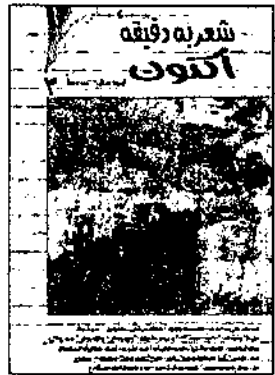
کتاب با تقریظی از آقای حسین سرور آغاز شده که آقای سرور در آن از نحوه آشنایی اش با آقای وفا و اشعار او و پایه و بنیاد دوستی و رفاقتی که بر اساس داشتن سنجیت معنوی و درونی شان استوار گردیده سخن گفته، آن گاه خصوصیات شعری او یعنی مردمی و اخلاقی و اجتماعی بودن اشعار او را بر شمرده و به دنبال آن شعری از ایشان تحت عنوان "سرود راستین وفا" و نیز قطعاتی از دیگر شعرا در ستایش شعر وفا آورده شده. پس از آن اشعار آقای وفا آمده که به ترتیب الفبا است. این سروده‌ها شامل قصایدی در مدح رسول گرامسی (ص)، مولی علی (ع)، حضرت سجاد (ع) و سایر ائمه اطهار و نیز غزلیات و مثنویات اوست. اشعار به شیوه سنتی و دارای نظم و قافیه هستند.

۷۸- سهراب، مرغ مهاجر.
پریذخت سپهری. - تهران: طهوری. - ۱۲۸ ص. - رقی (شمیز). - ۴۰۰۰ ریال. - چاپ سوم / ۵۰۰۰ نسخه
شابک: ۹۶۴-۹۰۷۹۹-۱-۱

چاپ اول

۷۹- شعر به دقیقه اکنون.
به اهتمام: فیروزه میزانی، احمد محیط. - تهران: واژه آرا. - ۹۰ ص. - رقی (شمیز). - ۲۸۰۰ ریال. - چاپ اول / ۱۰۰۰ نسخه
این کتاب مجلد سوم از (شعر به دقیقه اکنون) است. در این مجموعه نمونه‌های شعر شاعران معاصران

آورده شده تا نشان دهد شعر امروز، چه



مایه متحول شده و در چه پایگاهی قرار دارد. در این مجموعه از منوچهر آتشی، احمد رضا احمدی، شاپور بنیاد هوشنگ چالنگی، رضا جابجی، تقی خاوری، علیرضا دولتشاهی، رامین دهدشتیان، سیروس رادمنش، مظفر رویایی، یدالله رویایی، هرمز ریاحی، یزدان سلحشور، عمران صلاحی، حسن عالیزاده، هرمز علی پور، کسری عنقای، الف فرجام، فرهاد قاسمی، آریستا قهرمان، محمدباقر کلاهی اهری، احمد محیط، محمد مهدی مصلی، علی مومنی، محمد مومنی، فیروزه میزانی، نازنین نظام شهیدی و منوچهر یکتایی اشعاری ارائه شده است.

چاپ اول

۸۰- شعله‌های سبز: مجموعه شعر.
شاعر: اعراضی (رسا) ارسلان. - کرمانشاه: طاق بستان. - ۴۸ ص. - رقی (شمیز). - ۱۹۵۰ ریال. - چاپ اول / ۳۳۰۰ نسخه
شابک: ۹۶۴-۵۵۵۱-۴۹-۸

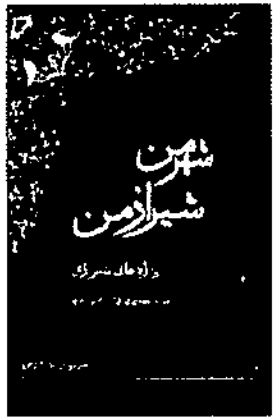


شعر ارسلان اعراضی، شعری است عاطفی و کمتر نشانی از منطق‌های خشک زمانه در آن دیده می‌شود، احساسش به مادرش، احساسی لطیف و زیباست و در جای جای شعرش مشاهده می‌شود. شعرهایش در قالب سنتی و هم در پیکره شعر نو سروده شده است. در شعر او صور خیال

فراوان دیده می‌شود، و به همین روی استعاره‌ها و تشبیهات در شعر او بسیار است. ارسلان با آن که شاعر امروز ماست، با این حال بسیاری از تصویرهایش می‌تواند متعلق به زمانه‌هایی دورتر باشد، چرا که شعر او به شعر سنتی نزدیک‌تر است.

چاپ اول

۸۱- شهر من، شیراز من: همراه با تصاویری از شیراز قدیم و جدید.
سیروس دادرس. - شیراز: نوید. - ۱۴۴ ص. - رقی (شمیز). - ۴۸۰۰ ریال. - چاپ اول / ۲۰۰۰ نسخه
شابک: ۹۶۴-۵۹۵۷-۰۹-۵



شیراز از قدیم مجموعه‌ای است شعر گونه که به منظور یادآوری لغات و اصطلاحات ضرب‌المثل‌ها، مکان‌ها، عادات، رسوم و غذاهای شیراز، با لهجه و گویش شیرازی به صورت نظم درآمده. در این مجموعه سعی وافر شده که لغات کاملاً شیرازی باشد. این کتاب بیش‌تر به صورت مجموعه‌ای از تصاویر و یا پرده‌هایی از زندگی در شیراز چند دهه قبل است و علاوه بر انتشار لغات به لهجه و گویش شیرازی به صورت طنز بیان شده و هدف صرفاً ارائه کلمات و لغات یک نواخت نبوده، بلکه سعی بر آن بوده تا خواننده بیش‌تر از خواندن یا شنیدن چند کلمه صرفاً محلی برداشتی نیز از این صحنه‌ها یا پرده‌ها داشته باشد. تصاویری رنگی از شیراز قدیم و جدید در انتهای کتاب ضمیمه شده است.

۸۲- صدای پای غم "گزیده اشعار".

نقاش: فرزانه مرادی؛ شاعر: خسرو مرادی. - تهران: فکرت. - ۶۸ ص. - جلد اول. - رقی (شمیز). - ۲۵۰۰ ریال. - چاپ / ۴۰۰۰ نسخه
اکثر اشعار آقای مرادی "شعر غنائی" است که حاکی از احساسات و عواطف اوست و می‌توان اشعارش را "شعر آمده" محسوب داشت، زیرا اغلب بدیعی و بی‌تأمل سروده شده، بخصوص دو بیت‌های او که بسیار لطیف و پر احساس است. در اشعار مرادی پناهی اقتضای شغلی‌اش

واژه‌های "درد"، "درمان"، "بیماری"، "تب"، "هذیان"، "پرستار" و... به وفور آمده که البته مراد شاعر از استعمال این گونه کلمات معانی مجازی آن بوده است. "صدای پای غم" اولین دفتر از اشعار آقای مرادی است.

۸۳- صدای شعر امروز.
به اهتمام: بهمن مه‌آبادی، احد منطقی تبریزی. - تبریز: تلاش. - ۴۱۶ ص. - رقی (شمیز). - ۱۰۰۰۰ ریال. - چاپ سوم / ۵۰۰۰ نسخه
شابک: ۹۶۴-۵۷۵۰-۳۲-۶

کتاب مجموعه‌ای است از اشعار شعری معاصر نوپرداز که با مقدمه‌ای آغاز می‌شود در توصیف شعر و جایگاه رفیع آن در عرصه ادب فارسی. اشعار برگزیده شده، ناب‌ترین اشعار شاعران روزگار هستند. با نیما و "با خانام ابری است" آغاز می‌کند و "می‌ترواد مهتاب" را چاشنی آن می‌سازد و برخی دیگر از اشعار نیما را آورده است. آن گاه نمونه‌هایی از شعر فروغ فرخزاده، شاملو، کدکنی، زهری، آزاد صفارزاده، کسرای، میرزاده، موسوی، صلاحی، شاهرودی، احمد کسبلا، مصدق، ابتهاج، خلیلی، مجانی، فقیه، شیبانی، اخوان ثالث، ذوالقرنین، تمیمی، واقدی کوثری، اوجی، جلالی، نیستانی، بهیانی، چاهی، مطهری، مه‌آبادی اشکوری، خانلو و راه را آورده است.

چاپ اول

۸۴- صدایی دیگر: مجموعه شعر.
حسین پیرتاج. - تهران: فیروزه. - ۱۹۲ ص. - رقی (شمیز). - ۳۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۳۰۰۰ نسخه
شابک: ۹۶۴-۹۰۴۸۵-۷-۷



پیر تاج شاعر زمانه ماست، اندیشه‌هایش و تصورات و دنیای خیالش دور از دسترس نیست، چند قطعه شعرش را که بخوانی، آسان به دنیای خیالش گام می‌گذاری و یا او در آن دنیا که هم زیباست و هم انسانی، سهیم می‌شوی: آسمان آن قدر نزدیک است / نزدیک / چون دست بگشایم / خوشه، خوشه ستاره خواهیم چید / سیدی بار تازه و شاداب / یاقوت و گوهر و الماس / ریخته بر ورق‌های

این دفتر و پراستی چنین کرده است پیر تاج و دل نگران آینده بشر است: قبل از آنکه ریوت‌ها / خط مقدم را بشکنند / باید عازم جبهه انسان باشیم / این دفتر شعر متضمن ۲۲۰ قطعه شعر کوتاه است و شاعر با اندکی صرفه‌جویی مانع از اسراف در مصرف کاغذ شده و برخی از صفحات به دو قطعه شعر اختصاص دارد. اندیشه‌های لطیف شاعر، به صورت پاره پاره ظاهر شده که هریک قطعه شعری نام گرفته است.

چاپ اول

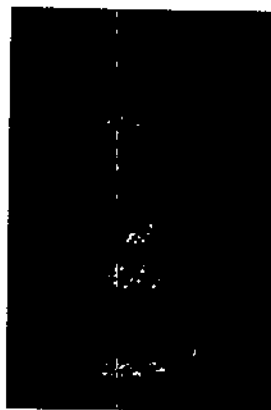
۸۵- عارفانه آهنگین.
ناصر رمزی پور. - بندرعباس: فرهنگستان جنوب. - ۱۰۲ ص. - رقی (شمیز). - ۳۳۰۰ ریال. - چاپ اول / ۲۰۰۰ نسخه



تحویل و تحول هنری و سبک جدید عرضه شعر آهنگین و موسیقی اصیل ایرانی انگیزه اصلی تالیف و تصنیف مجموعه اشعار "عارفانه آهنگین" است. در حقیقت "عارفانه آهنگین" گامی است به سوی دریای بی‌پایان و بی‌پایان حکمت و عرفان و در آن جا تلاش و کوشش شده است تا مضامین زیبای اشعار آهنگین و داستان غم پنهان و ناله‌های جان سوز بعضی از شعرای قدیم ایران در قالبی جدید و نزدیک به ذهن و هماهنگ با حال و هوای زمانه و حسب حال انسان امروز تصنیف شود. بنابراین "عارفانه آهنگین" اقتراحاتی است که هنرمندان و هنردوستان و علاقه‌مندان به فلسفه و اندیشه‌های عرفانی را دعوت می‌کند تا با همیاری و اتفاق از دیدگاهی جدید و چشم‌اندازی دیگر بلندای همت درویشان دنیای هنر و شعر و حکمت و عرفان و پیام معنوی آن‌ها بازنگریسته شود.

چاپ اول

۸۶- قانون عشق: مجموعه شعر.
نصرت‌الله مردانی؛ مقدمه: غلامحسین ابراهیمی‌دینانی. - تهران: صدا. - ۴۱۲ ص. - رقی (گالینگور). - ۱۶۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۳۰۰۰ نسخه



قانون عشق "گزیده‌ای است از مجموعه‌های "التماس آب"، "قیام نور"، "خون نامه خاک"، "آتش نی"، "سمند صاعقه" و تعدادی از آخرین شعرهای شاعر معاصر و چهره‌اشانی شعر انقلاب نصرالله مردانی که بین سال‌های ۱۳۴۵ تا ۱۳۷۵ سروده شده است. (مردانی) با تحول شگرفی که در شعر معاصر، خصوصاً در غزل انقلاب به وجود آورد، بنیانگذار شیوه‌ای نو در تاریخ ادبیات فارسی شد. نوآوری‌های وی به ویژه در ترکیب‌سازی، تصویرپردازی و پیوند بین حماسه و غزل، بسیاری از شاعران معاصر را به پیروی از خویش کشانده است. کتاب با سختی از ناشر و مقدمه‌ای از غلامحسین ابراهیمی تحت عنوان "گستره خیال" آغاز شده و در پی آن غزل‌ها، قصیده‌ها، مثنوی‌ها، رباعی‌ها و دو بیتی‌های پیوسته و همچنین غزل‌های کازرونی شاعر ارائه شده است.

چاپ اول

۸۷- گلنهای جوان
امیرحسین خراسانیان - تهران:
حمید. ۱۲۸ ص. - رقی (شمیز). -
۲۲۰۰ ریال. - چاپ اول / ۲۲۰۰
نسخه
شابک: ۹۶۴-۹۱۴۴۵-۱-X



شعر امیر حسین خراسانیان هر چند کلام خویش را حداقل در شکل ثبت و ضبط آن به صورت عمودی نه افقی شعرگونه آورده است. لکن خود نیز باور

دارد که سراینده نیست که نویسنده است. چرا که صرف نظر از شعر سنتی که وزن را حداقل از ملزومات شعر می‌داند و صور خیال از آن عناصر لایتنجاریش، اما برای شعر عناصر دیگری را نیز می‌توان مشخص کرد که در این دفتر کمتر نشان در آن هست. این دفتر عمدتاً راز و نیازهای دل‌باخته‌ای است که دل در گرو لطیف‌ترین عواطف بشری یعنی عشق دارد. با این حال کلامش از صورت خیال جدا نیست و خواننده می‌ماند که این شیوه نوشتار و گفتار چه بنامد. یکی از خصوصیات کلام امیرحسین زمان دار بودن نوشته‌های اوست که عمدتاً "نظر به گذشته دارد و افعال ماضی در آن جاری است. حال آن که انتظار است که شعر کمتر در زمان و مکان خاصی بگنجد، در هر حال قطعات ادبی او را چه شعر بخوانیم چه نثر، خواندنی است و خبر از لطافت طبع نویسنده آن دارد.

۸۸- گنجینه الاسرار

نورالله بن عبدالله عمان سامانی؛ به اهتمام: حمید یعقوبی سامانی. - چهارمجله: عمان سامانی. - ۱۳۶ ص. - وزیری (شمیز). - ۴۰۰۰ ریال. - چاپ سوم / ۱۰۰۰۰ نسخه
عنوان به لاتین:
Ganjinat, Al - Asrar

چاپ اول

۸۹- گیلگمش
موسوی (عطا) سیدحسین؛ به اهتمام: رحمت موسوی. - رشت: صاحب اثر. - ۱۷۶ ص. - وزیری (شمیز). - ۲۵۰۰ ریال. - چاپ اول / ۲۰۰۰ نسخه



"گیلگمش" مجموعه‌ای است جنگ گونه که با داستان گیلگمش آغاز می‌شود. و به ذکر خصایص سلطان سفاک بابلی می‌پردازد؛ مردی که از قهر او سرانجام مردم بابل به انگیذو، غول بیابانی پناه بردند تا گیلگمش را از پای درآورد، لکن گیلگمش بر او غلبه می‌کند و به جای آن که انگیذو را بکشد، دست دوستی او را می‌فشارد. انگیذو در حادثه‌ای در می‌گذرد و

گیلگمش برای نخستین بار مفهوم مرگ را در می‌یابد. و در طلب زندگی جاودانه جامه سفر می‌پوشد که خود ماجرای دلنشین است. ادامه کتاب مجموعه‌ای است از اشعار سید حسین موسوی در زمینه‌های مختلف چون عشق و دلدادگی و اخلاق و مسائل اجتماعی و محلی. اشعار آقای موسوی شامل غزلیات، قطعات، قصاید رباعیات و مناظره شاعران نامور معاصر است. آقای موسوی چنگی پدید آورده که در عین پراکندگی مطالبش برای خوانندگان بالاخص مردم گیلان پرجاذبه و دلنشین است.

۹۰- لحظه‌ها و احساس

فریدون مشیری. - تهران: سخن. - ۱۶۰ ص. - رقی (شمیز). - ۵۹۰۰ ریال. - چاپ دوم / ۷۷۰۰ نسخه
شابک: ۹۶۴-۵۹۸۳-۰۵-۳

چاپ اول

۹۱- ما کجا، آن خوب، آن زیبا، کجا: مجموعه چند شعر برای امام امیرالمومنین علی. - آوازه الله علیه. - علی موسوی گرمارودی. - قم: معارف. - ۴۰ ص. - رقی (شمیز). - ۳۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۳۰۰۰ نسخه



این مجموعه برگزیده برخی اشعار گرمارودی شاعر معاصر است که به مناسبت میلاد مسعود حضرت سیدالمظلومین امیرالمومنین علی بن ابیطالب سروده شده. اشعار این مجموعه برخی به شیوه سنتی و مقفی و برخی دیگر از گونه شعر نو است. برای مثال قطعه شعر "خدا، تنها خداوند علی کیست" شعری زیبا و سنتی است و "در سایه سار نخل ولایت" شعری به سبک نو سروده شده. صور خیال در شعر گرمارودی در عین سادگی بسیار لطیف و زیباست و زبان شاعر هر چند آکنده از توضیحات و تشبیهات تازه است لکن بدون تعقید و پیچیدگی است. "حماسه بان غدير" شعری است بلند در بزرگداشت آن اسوه انسانیت. عناوین اشعار این مجموعه عبارتند از "میلاد آفتاب"، "سایه سار نخل ولایت"، "خدا، تنها خداوند علی کیست" و چند رباعی با

عنوان "علی (ع) و چاه".

چاپ اول

۹۲- منشور عشق "مجموعه شعر"
اکبری (حامد) علی. - تهران: صائب. - ۱۹۲ ص. - رقی (شمیز). - ۵۲۰۰ ریال. - چاپ اول / ۳۰۰۰ نسخه
شابک: ۹۶۴-۹۰۳۹۱-۷-۱



منشور عشق بر خلاف عنوانش که پیش‌تر به شعر سپید یا حداقل شعر نیمایی می‌ماند، شعر سنتی و مقفی است. شعر اکبری شعر دینی است یا حداقل در حال و هوای عواطف دینی سروده شده. شعر او از صور خیال خالی نیست، لکن از آن جا که متأثر از شاعران سنتی است، کمتر به عرصه خیال گام نهاده است. واژگانی شاعر، واژگانی آسان و زودیاب است. بسیاری از تشبیهات شاعر را می‌توان در اشعار منتقدان باز یافت، لکن نگاه شاعر، نگاهی متفاوت است و از زاویه دیدی دیگر می‌نگرد. کوه غم شده بارها سد رهم در زندگی / شد خنجر چون دید خود در یا دل غم پرورم گفت حامد رمز عشق آموز از پروانه‌ای / جسم بی‌جانش ببر معشوق گیر. لاجرم با این حال شعر حامد برای آنان که با شعر سنتی مالوفند، دل‌نشین و مانوس است، بالاخص روح مذهبی حاکم بر شعر، روح خواننده را جلا می‌بخشد.

چاپ اول

۹۳- نفس نازک نیلوفر و خطابه سبز: مجموعه شعر.
رضا مقصدی. - تهران: ثالث. - ۲۰۴ ص. - رقی (شمیز). - ۶۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۲۰۰۰ نسخه
عنوان به لاتین:

The Thin Breath of Nenuphar
شابک: ۹۶۴-۹۰۵۶۶-۵-۳

رضا مقصدی شاعر ایجاز است، سخن کوتاه می‌گوید اما تأثیرگذار؛ در آستانه دري گشوده به من باش / یا مرا به جسرعه لیختندی / میان اینهمه تاریکی / مهمان کن! / و همین ایجاز



است که گاه کلام او را به کاریکاتور نزدیک می‌کند: سرم به فلسفه خورد / دلم به شعله شعر / زبان منطق من / لال است. و گاه شعرش دشوار یاب و دیرفهم می‌گردد به سوی شوق تو می‌آید / تب ترانه یک گام در هر حال شعر رضا مقصدی حرکتی نو است در این عرصه پرتنگا زمان تا خواننده شعری کوتاه خواند و لذت شعر بلند را مزه کند.

چاپ اول

۹۴- نقبی در نقد امروز (مجموعه‌یی از مقاله‌ها).
ابوالفضل پاشا. - تهران: سازمان تبلیغات اسلامی، حوزه هنری. - ۱۴۰ ص. - رقی (شمیز). - ۲۵۰۰ ریال. - چاپ اول / ۳۳۰۰ نسخه
عنوان به لاتین:
A Tunnel In Today Critique
(A Collection Of Articles)
۹۶۴-۴۷۱-۰۴۱-X
شابک:



کتاب نگاهی است تحلیلی به چند دفتر شعر که نویسنده آن‌ها را از نظر زبان، ساختار، ایجاز، تمثیل، شیوه بیان، تصویرسازی، تخیل و چون آن مورد بررسی قرار داده است. دفاتر شعری که در این کتاب مورد بررسی قرار گرفته عبارتند از: آن شیوه غریب از حسن حبیبی، از نان و خنجر از علیرضا قزوه، این کفش‌های کوچ از صادق رحمانی، بر شاخه‌های دلتنگی از محمد حسن مرتجاء، تماشای کداین از هادی سیدی خمیده به

زهرا اسدی: ویراستار: علی میرزایی -
تهران: مشیری - ۲۲۸ ص - رقی (سلفون) - ۸۰۰۰ ریال - چاپ اول /
۱۰۰۰۰ نسخه
شابک: ۹۶۴-۹۰۶۴۶-۱-۳



۱۰۸ - ... و دستها از خاک روئیدند.
سوسن طاق‌دیس - تهران: سازمان
تبلیغات اسلامی، حوزه هنری - ۱۲۰
ص - رقی (شمیز) - ۲۶۵۰ ریال -
چاپ دوم / ۳۳۰۰ نسخه
عنوان به لاتین:

And Then Hands Grew
From The Land
داستان بلند "دست‌ها از خاک
روئیدند" داستان گوشه‌های تاریکی از
انقلاب است، داستان جنایت‌هایی که
عوامل امنیتی، رژیم گذشته مرتکب
شدند و اجساد شهدا را در روستایی در
بالای تپه‌ای دفن می‌کردند. قهرمانان
این قصه پرسشگفت چهار کودکی
هستند که بعد از قبولی در امتحانات به
همراه پدر و مادرشان به روستا نزد
عمویشان می‌روند و در آنجا با اسد
آشنا می‌شوند که شاهد دفن اجساد
بوده و شبی، هنگامی که دفن اجساد
جدید را شاهد بودند، دختری ضعیف را
جلادان رژیم مرده می‌پزند، زنده
زنده دفن می‌کنند و سپس بچه‌ها آن
دختر جوان را که عاطفه نام داشته از
زیر خاک بیرون می‌آورند و از این
جاست که پای آنان به خلف‌اربابی که
در واقع شکنجه‌گاه و قتلگاه مبارزان
برضد رژیم شاه است گشوده می‌شود و
مجید و فرزانه به خانه اربابی راه پیدا
می‌کنند و با همسر ارباب که خود از
مخالفان نظام است آشنا می‌شوند و
داستانی پرکشش می‌آفرینند.

چاپ اول

۱۰۹ - هفت زن هفت داستان.
پوران فرخزاد، ... [و دیگران] -
تهران: راهیان اندیشه - ۱۲۸ ص -
رقی (شمیز) - ۳۹۵۰ ریال - چاپ
اول / ۳۰۰۰ نسخه
شابک: ۹۶۴-۹۱۱۸۷-۰-۵
عناصر داستان‌های این مجموعه
عمدتاً بر مبنای واقعیت‌ها شکل
گرفته‌است و نویسندگان آن‌ها عناصر



معین شهرتاش آدمی است آسان گیر
و سهل انگار و آرام و معین برخلاف او
آدمی عجول و پرتلاش است و با آن
قد کوتاه و دندان‌های موش خورده زرد
و فاصله‌دار و ته ریش همیشگی بیشتر
شبیه موش خرما است. زبان قصه‌ها
به طنز نزدیک است، لکن ساختار
قصه‌ها متفاوت از ساختار سنتی است.
نویسنده به طور پیوسته خواننده را
خطاب قرار می‌دهد در مورد این که چه
طور می‌شود قصه از این بهتر شود یا او
مشورت می‌کند به نوعی می‌توان این
شیوه قصه‌نویسی را سدرنیستی
دانست. بالاخص آن که عناصر
واقع‌گرایی در آن بسیار است.
"گمگشته" نام نخستین قصه این
مجموعه است و عناوین دیگر قصه‌ها
عبارتند از "دوباره دیروز" ساعت سه،
بی‌دعوت در مهمانی، "خسته از رنج
دیگری"، "من و نگرانی"

چاپ اول

۱۰۶ - فراسوی چهره‌ها:
پریچهری می‌میرد.
امیر نوروزی: ویراستار: ا. خاتلرزاده.
همدان: اسکاف - ۲۴۰ ص - وزیری
(شمیز) - ۷۰۰۰ ریال - چاپ اول /
۳۰۰۰ نسخه
شابک: ۹۶۴-۹۰۷۱۹-۱-۱



چاپ اول

۱۰۷ - گمشده.

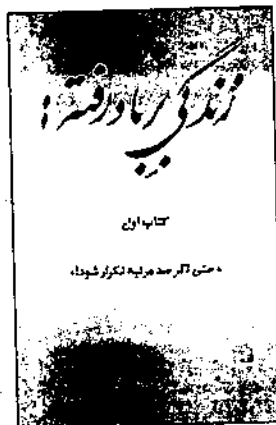
نسرین میرزایی - ملایر: توانبخش -
۱۰۲ ص - رقی (شمیز) - ۴۰۰۰
ریال - چاپ اول / ۳۰۰۰ نسخه



۱۰۳ - راز مریم.
محمد نیکوبیان - کاشان: مرسل -
۸۰ ص - رقی (شمیز) - ۲۰۰۰
ریال - چاپ دوم / ۵۰۰۰ نسخه
شابک: ۹۶۴-۹۰۴۷۷-۱-۹

چاپ اول

۱۰۴ - زندگی بر باد رفته "حتی اگر
صد مرتبه تکرار شود".
امیرحسین لگا - [بی‌جا]: [بی‌نا] -
۱۴۰ ص - جلد اول - رقی (شمیز) -
۴۵۰۰ ریال - چاپ اول / ۳۰۰۰
نسخه



چاپ اول

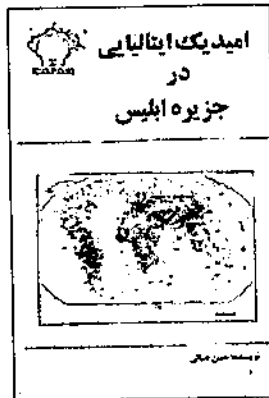
۱۰۵ - شش داستان برای هفت
روز: "بعد از همیشه".
غلامرضا ارزنگ - تهران: رود - ۸۰
ص - رقی (شمیز) - ۳۵۰۰ ریال -
چاپ اول / ۱۲۰۰ نسخه
شابک: ۹۶۴-۹۰۵۷۷-۲-۲
بعد از همیشه مجموعه شش داستان
کوتاه است که با مقدمه‌ای با عنوان
"چیزی شبیه به مقدمه" آغاز می‌شود.
قهرمان همه داستان‌های این
مجموعه یک نفر است: "شهرتاش"
نام و در کنار قهرمان داستان‌ها یکی
دو نفر دیگر نیز هستند: "مقدم" و

اتمام دبیرستان و رفتن به دانشگاه و
معلم شدن را دارد، لکن مریم از
تدریس ناخشنود است و مادر امید
پسته است به حمایت‌های مالی مریم
که دریغ می‌ورزد. نمایشنامه دوم سفر
به غرب عنوان دارد و برگرفته از قصه
"القریبه الفریبه" سهروردی است و
نمایشنامه‌ای نمادین است که جوانی
شیفته غرب از مشرق زمین خارج
می‌شود و در آنجا به سیاهی چاهی
فرو می‌گفتد و به یاری همد و
پیام‌های مادرش طریق پرمحاطر
شوق را در پیش می‌گیرد و از
ورطه‌های گوناگون می‌گذرد تا به شرق
بازگردد.

داستان فارسی
(از سال ۱۳۲۰-)

چاپ اول

۹۹ - امید یک ایتالیایی در جزیره
ابلیس.
حسن مینایی - ساری: توسعه علوم -
۱۰۰ ص - رقی (شمیز) - ۳۹۰۰
ریال - چاپ اول / ۱۰۰۰۰ نسخه
عنوان به لاتین:
The Hope Of An Italian In
Devil Island
۹۶۴-۹۰۸۶۰-۴-۸
شابک:



۱۰۰ - باعداد خمار.

فثانه (پروین) حاج سیدجوادی:
ویراستار: شهلا ارزنگ - تهران: البرز -
۴۴۸ ص - رقی (شمیز) - ۱۴۵۰۰
ریال - چاپ دوازدهم / ۱۰۰۰۰
نسخه
شابک: ۹۶۴-۴۴۲-۰۳۸-۱

چاپ اول

۱۰۱ - ثریا در افغا.
اسماعیل فصیح - تهران: البرز -
۳۷۶ ص - رقی (شمیز) - ۱۱۰۰۰
ریال - چاپ نهم / ۴۰۰۰ نسخه
شابک: ۹۶۴-۴۴۲-۰۵۵-۱

چاپ اول

۱۰۲ - خوشبختی در شبی مهتابی.

دفتری سید از رحمت حق‌پور، عطر
شب‌بوها از رضا چایچی، فقط سکوت
و نگاه از عبدالجبار کاکایی، کوچی
به شکل تو از اعظم شایبانی، متن
خوشبوی شقایق از زکریا اخلاقی و
هزار گنج و پیری از پرویز حسینی.

۹۵ - نگاهی به فروغ.

سیروس شمیسا - تهران: مروارید -
۲۲۴ ص - رقی (شمیز) - ۸۰۰۰
ریال - چاپ سوم / ۵۵۰۰ نسخه
عنوان به لاتین:

Forugh Farrokhzad (A
Commentary on Poems)
شابک: ۹۶۴-۶۰۲۶-۳۱-۱

۹۶ - نیزه بریزید! مجموعه شعر
عاشورایی.
امیر عاملی - تهران: آفرینه - ۱۰۴
ص - رقی (شمیز) - ۲۵۰۰ ریال -
چاپ دوم / ۲۰۰۰ نسخه
عنوان به لاتین:

Pour The Spear: A
Collection Of Poetry

۹۷ - هشت کتاب

سهراب سپهری - تهران: طهوری -
۴۶۸ ص - وزیری (گالینگور) -
۱۷۰۰۰ ریال - چاپ هجدهم /
۱۱۰۰۰ نسخه
شابک: ۹۶۴-۹۰۰۷۹-۰۰۳

نمایشنامه فارسی
(از سال ۱۳۲۰-)

چاپ اول

۹۸ - معلم، انتظار، مادر.
دربا مهرکشانی - [بی‌جا]: [بی‌نا] -
۹۲ ص - رقی (شمیز) - ۲۵۰۰
ریال - چاپ اول / ۲۲۰۰ نسخه



کتاب متضمن دو نمایشنامه است.
نمایشنامه اول "معلم، انتظار، مادر"
عنوان دارد که مادری رنجیده و
پرتلاش است که دودختر به نام‌های
مینا و مریم دارد. مریم دختر بزرگتر
دبیردبیرستان است و مینا به جهت
فقر نتوانسته درس بخواند و رویای



دانش بود و به قول خودش نطفه معلمی‌اش همان جا پسته و آن گاه در خلوت آرام خود می‌نشاند و می‌نویسد کتابی را که در آینده عنوان می‌گیرد. کتاب مجموعه‌ای است از ۲۱ قطعه نوشتاری عمدتاً در خصوص درس و مدرسه و تجربیات درسی و گفتگوهای بین مسلمانان و مشاهداتشان از کلاس‌های درس. در مقدمه نویسنده می‌نویسد که حالا دارد در آینه نگاه می‌کند و صافی‌ها و کژی‌ها و کوزی‌ها را می‌بیند و باز می‌گوید آن حادثه‌ها را خواندن این کتاب برای همه پدران و مادرانی که فرزندان‌شان به مدرسه می‌روند، خواهند رفت و هم معلمان و اولیای مدارس جاذبه و آموزشی‌های بسیار دارد.

لطایف و حکم

۸۱۶۷۲

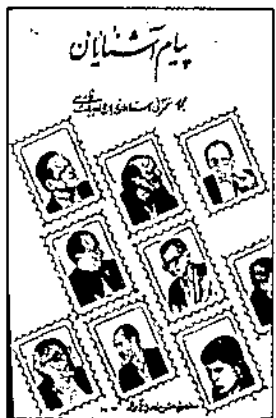
چاپ اول

۱۱۶- لطائف و ظرائف: حکایات جالب، شوخی‌های بامزه، بذله‌گوئی‌ها، نکته‌سنجی و ... خلیل محمدهاده. - تهران: ورق. - ۹۶ ص. - رقی (شمیز). - ۳۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۵۰۰۰ نسخه شابک: ۹۶۴-۹۰۳۳۷-۱-۱



این دفتر مجموعه‌ای است از حکایات، لطایف و ظرائف، شوخی و بذله‌گوئی‌ها، پدیده‌گوئی‌ها، نکته‌سنجی و نکته‌بینی‌ها و حاضر

رقی (شمیز). - ۷۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۳۰۰۰ نسخه



با برنامه‌ریزی‌های سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی طی ده سال جلساتی برای همکاران نواحی مختلف آموزش و پرورش تهران برگزار می‌شده که حضوراً از محضر استادان سخنرانی مستفید و همچنین به کسب امتیازاتی نائل می‌شده‌اند. دفتر تکنولوژی آموزشی که مصمم به فراگیری امکانات آموزشی و پرورشی در سراسر کشور است، تمامی سخنرانی‌هایی که نوارهای ویدئویی آن را در آرشیو موجود داشت به صورت کتاب برای استفاده دبیران ارجمند زبان و ادبیات فارسی سراسر کشور فراهم ساخته است. "پیام آشنایان" مجموعه‌ای از بیست و یک سخنرانی و یک گفت و شنود از استادان زبان و ادبیات فارسی در سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی است. عناوین برخی از سخنرانی‌ها و سخنرانان عبارتند از: "آموزش زبان، آموزش ادبیات" از محمد استعلامی، "مشکل انشا" از رضا انزابی نژاد، "منطق شعر" از اصغر دادبه، "سیر تطور زبان فارسی" از ضیاءالدین سجادی، "هنر-نگارش" از علی سلطانی، "بررسی و نقد تاریخ ادبیات دوره متوسطه" از محمد جعفر یاحقی.

نوشته‌های گونه‌گون فارسی

۸۱۸

چاپ اول

۱۱۵- در آینه. علی فرخ‌مهر. - تهران: سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی، انتشارات مدرسه. - ۹۶ ص. - رقی (شمیز). - ۲۳۰۰ ریال. - چاپ اول / ۵۰۰۰ نسخه شابک: ۹۶۴-۴۳۶-۲۳۳-۶

در آینه قصه نیست، مقاله نیست. خاطره هم نیست، اما آمیزه‌ای از همه این‌هاست. علی فرخ مهر بعد از قریب سی سال تدریس و بازنگشتگی دیگر بار به جایی باز می‌گردد که قبلاً سپاه



کجا که پژوهنده‌ای را مستعد و شایسته ببیند، بی‌دریغ به راهنمایی‌اش می‌شتابد. انس او با آثار مولانا جلال‌الدین رومی به او در زمینه مولوی پژوهی بصیرتی بخشیده است که باید وی را از مولوی پژوهان برجسته روزگار ما برشمرد. درباره مقام علمی و ادبی استاد، آن چه گفتنی بود بزرگان ادب و فرهنگ گفته‌اند، که نمونه‌های از آن در این مجموعه آمده است. این کتاب به منظور تجلیل از مقام علمی و ادبی استاد دکتر عبدالحسین زرین‌کوب در دو بخش تدوین شده. بخش اول "درباره زرین‌کوب" عنوان دارد و شامل مطالبی است که نویسندگان مختلف درباره "زندگی نامه استاد"، "شمار نامه عمر استاد" و "فهرست آثار استاد" از علی اصغر محمدخانی، "دکتر زرین‌کوب و پژوهش‌های او" عبدالله آریان فر، "اولین دیدار"، "عبدالمحمد آیتی" از رودکی تا حافظ (شعر) از خسرو احتشامی و ... نگاشته‌اند. بخش دوم "مقالات دیگر" عنوان گرفته که در زمینه‌های ایران‌شناسی توسط نویسندگان مختلف به رشته تحریر درآمده و نویسندگان آن را به استاد زرین‌کوب اهدا کرده‌اند. عناوین برخی از مقالات عبارتند از: "بسیط الحقیقه کل الاشیا" غلامحسین ابراهیمی دینانی، "لبیل زشاخ سرو" محمد علی اسلامی ندوشن، "کاغذ و کتاب و نسخه در شعر اشرف" ایرج افشار، "فارسی با عربی یا پارسی سره" منوچهر امیری، "دو تندیس و دو تندیس‌گر" رضا انزابی نژاد.

خطابه و سخنرانی فارسی

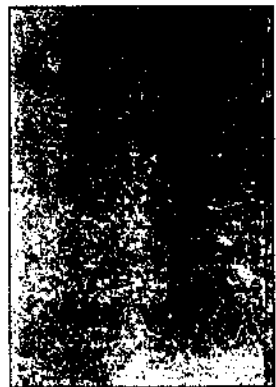
۸۱۵

چاپ اول

۱۱۴- پیام آشنایان: مجموعه سخنرانی استادان زبان و ادبیات فارسی. ویراستار: محمدرقی ملیح، احمد دانش. - کرمانشاه: سپا. - ۴۷۸ ص. -

چاپ اول

۱۱۲- حکایت همچنان باقی. عبدالحسین زرین‌کوب. - تهران: سخن. - ۵۱۶ ص. - وزیری (گالینگور). - ۱۹۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۴۴۰۰ نسخه شابک: ۹۶۴-۵۹۸۳-۱۱-۸



حکایت همچنان باقی مجموعه‌ای است از مقالات و نوشته‌های سحرآمیز و دلنشین استاد دکتر عبدالحسین زرین‌کوب در عرصه‌های مختلف ادب فارسی. هر یک از این مقالات سخنی نو و حرفی تازه در دل دارد و خواننده را با گوشه‌هایی دیگر از فراخنای ادب فارسی آشنا می‌سازد. استاد زرین‌کوب آن گاه که درباره بزرگان معاصر ادب فارسی سخن می‌گوید و بالاخص زمانی که از درگذشتگان می‌نویسد جز به نیکی از آنان یاد نمی‌کند. عناوین برخی از مقالات این مجموعه عبارتند از: "سعدی شاعر و معلم اخلاق"، "افسانه ارشمیدس و کنیزک چینی"، "درباره عطار"، "قضای آسمانی"، "فاتالیزم"، "درودی به دکتر مشکور"، "دکتر معین استاد پژوهنده"، "بهار و ادب فارسی"، "درباره فارسی و فرهنگ ایران"، "حکایت همچنان باقی".

چاپ اول

۱۱۳- درخت معرفت (جشن‌نامه استاد دکتر عبدالحسین زرین‌کوب). به اهتمام: علی اصغر محمدخانی. - تهران: سخن. - ۶۱۰ ص. - وزیری (گالینگور). - ۲۵۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۳۳۰۰ نسخه شابک: ۹۶۴-۵۹۸۳-۱۰-X

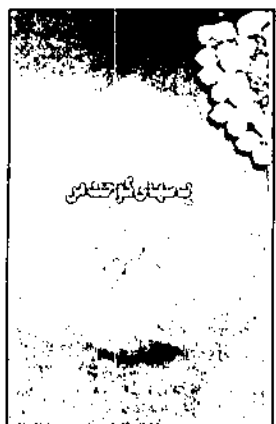
زرین‌کوب بدون تردید یکی از نامورترین محققان معاصر است که در تاریخ، عرفان، نقد ادبی و ادب فارسی کمال مهارت و استادی را داراست و بیش از پنجاه سال است که در خدمت به علم و ادب مجاهدت می‌کند. تعلیم استاد زرین‌کوب موقوف به کلاس و اتاق درس نبوده، او هر زمان و در هر



واقعی را از دنیای پیرامون خود برگرفته و با عنصر خیال درآمیخته و در قالبی جدید به نام داستان کوتاه ریخته‌اند. کوه نوشته‌هایی که در آغاز داستان بیان شده نمایانگر نوع نگرش نویسنده به دنیای پیرامون خود است. عناوین داستان‌ها و نویسندگان آن‌ها به ترتیب عبارتند از: "فقس خاکستری اوهام"، از پوران فرخزاد، "شام شب عید" از مهین دانشور، "گم شدن یک آدم متوسط" از طاهره علوی، "باید مثل سنگ بود" از ناهید طباطبایی، "یک عکس فوری" از منصوره شریف زاده، "محبوبه شب" از فریده خرممند و "قلعه" از فرزانه کریم پور.

چاپ اول

۱۱۰- یاسهای کوچک من. طاهره مسکوره‌آقدم. - تهران: فروزان. - ۲۸۰ ص. - رقی (شمیز). - ۸۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۵۱۰۰ نسخه شابک: ۹۶۴-۹۰۹۲۲-۱-۸



مقاله‌های فارسی (از سال ۱۳۲۰-)

۸۱۷۶۲

۱۱۱- آنجا که حق پیروز است. پرویز خرسند. - تهران: اطلاعات. - ۱۸۰ ص. - رقی (شمیز). - ۲۶۰۰ ریال. - چاپ نهم / ۳۱۵۰ نسخه شابک: ۹۶۴-۴۳۳-۱۹۶-۱



فرهنگ نثرهای فنی و مصنوع

محمود مدبری

متضمن اندیشه‌های ظریف، لطیف و گاه پیچیده‌ی عزیزی است که گاه بوی طنز از آن به مشام می‌رسد. اصولاً نگاه عزیزی به کلمات و تصویری که از هرکلمه در ذهن او نقش می‌بندد با آن چه از مصداق عینی کلمه دارد متفاوت است. "عاشق شدن کشکی نیست"، "فراق رس عاشق را به گلدان شقایق می‌کشد" و فهم همین نمونه از میان هزاران جمله دیگر که همه از همین دست است، کار آسانی نیست و به ایهام درمی‌یابی که این عشق از آن عشق‌های مادی و زمینی نیست و آن شقایق که داغی بر دل دارد از چه نوع شقایقی است و این رس چه قدر با آن اصطلاح رس کسی را کشیدن قرین است.

ادبیات کردی

۸۱۸/۲

۱۲۲- سی و تازی یابینی، تبریز: افخم‌زاده، ۲۹۲ ص. - وزیری (شمیز)، ۷۰۰۰ ریال. - چاپ دوم / ۱۰۰۰ نسخه

چاپ اول

۱۲۵- سیه‌ری خه‌یال، شاعر: فهیمی (درویش) عبدالرحمن. - [بی‌جا]: [بی‌نا]، ۵۲ ص. - وزیری (شمیز)، چاپ اول / ۳۰۰۰ نسخه
عنوان به لاتین: Shadows Of Fantasy



اطمینان و نیز از توکل، رضا، صبر، فقر، زهد، ورع سخنی چند به زبان و قلم خود آن‌ها که در جامه عبارت زیبا و دل‌انگیز بیان و عرضه شده به میان آورده است.

چاپ اول

۱۲۰- زمزمه‌های سبز، مریم راجی‌کاشانی، تهران: نقش هستی، ۱۸۴ ص. - وزیری (شمیز)، ۹۵۰۰ ریال. - چاپ اول / ۳۰۰۰ نسخه



این کتاب ره‌آورد اندیشه و تخیل و انگاره‌های شاعرانه نویسنده آن است. قطعات کوتاه، لطیف و نثرگونه آن خواننده را به تأمل وامی‌دارد. مکاشفه نویسنده در این اثر مکاشفه‌ای درونی و ژرف است. اوکام در وادی عرفان می‌نهد و به سیر و سلوک در طریقی می‌پردازد که طی آن تنها به مدد عشق ممکن است. نویسنده کتاب سال‌ها در پی ایجاد نوعی ادبیات مشاوره بوده تا بتواند مجموعه نتایج حاصله از شیوه‌های مختلف پاسخگویی مشاوره حقوقی و روان‌شناسی را که بیش از پانزده سال برعهده داشته در اختیار خواننده علاقه‌مند قرار دهد. بهترین راه زبان آهنگین و نثر موزون فارسی و استفاده از راز و رمزهای اشاره‌ای به نظر رسیده است. این سبک نگارش به دلیل ارتباط تنگاتنگ با ذوق و سلیقه جوانان، ضمن آن که به گره‌های روحی - روانی آن‌ها می‌پردازد، مورد توجه علاقه‌مندان به آفرینش نثر و شعر نیز هست.

چاپ اول

۱۲۱- فرهنگ نثرهای فنی و مصنوع، محمود مدبری، کرمان: خدمات فرهنگی کرمان، ۶۴۲ ص. - وزیری (گالینگور)، ۲۵۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۳۰۰۰ نسخه
شابک: ۹۶۴-۹۰۵۵۷-۳-۸
این فرهنگ جهت رفع مشکلات دانشجویان کارشناسی ارشد و

ملک و آیین جان نباختند تا آن حدیث گرم و خونین باقی بماند. نویسنده، شاعر است چه صورت خیال در واژه واژه - سطرهای اوست" ناثوسی کسو در دامنه‌های دوردست می‌سوخ و دالان‌هایی گم راهم را می‌یلعید"، "پشت به سایه‌ها و صداها" در چهار فصل تدوین شده غیر از فصل اول که هروله کلمات عنوان دارد عناوین فصول بعدی عبارتند از: "آسمان بی‌طاقت"، "دالان‌های دیروز"، "طلوع گل‌نرگس"، "هر فصل متضمن چند قطعه ادبی است که بیان‌گر احساس حماسی نویسنده آن است. کتاب مصور است و تصویرها خواننده را به روزهای جنگ می‌برد، هرچند که طرح‌های آن نمادین است.

نثر ادبی

۸۱۸/۸

چاپ اول

۱۱۹- در محفل زندان: گلچینی از داستانها، آثار و احوال عاشقان و عارفان، ویراستار: ناهید سلیمانی؛ به اهتمام: خلیل محمدزاده، تهران: ورق، ۲۲۴ ص. - رقمی (شمیز)، ۷۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۳۰۰۰ نسخه
شابک: ۹۶۴-۹۰۷۳۷-۲-۸



"در محفل زندان" گشت و گذار و سیرو سیاحتی است در حکایات و آثار و اقوال و احوال عرفای نامدار ایران. عرفایی که علاوه بر ویژگی‌های اخلاقی و اعتقادی و خصلت‌هایی همچون پاکبازی و آزادی، ادبیات اصیل این مرز و بوم را تمایلی بخشیده و غنی ساخته‌اند. زندانی که سلاطین عشق و ادبند و گوهر گفتار و آثارشان بر تارک گنجینه پر افتخار ادبیات این دیار، جاودانه در تالاب بوده است. کتاب نکته‌های مروارید گونه‌ای را از صدف‌های عرفان در اعماق دریاهای ادب و معارف بیرون کشیده تا مشتاقان را به ضیافتی که در آن ذکر مقامات و حالات عاشقان و عارفان، دل از عارف و عامی می‌برد، فرا خواند و از محبت، خوف، رجا، شوق، انس،

جوابی‌های مشاهیر که هر یک در جای خود نکته‌ای را دربر دارد، چنین لطایف و حکایاتی از آن جا که منسوب به نامداران است، علاوه بر حالات و شیرینی خاصی که دارد، در مواردی نکات تأمل برانگیز و جالبی دارند که شاید در بسیاری از موارد و لطایف چنین ویژگی را نتوان یافت. این مجموعه گزیده‌ای است از منابع مختلف (کتاب و نشریات قدیم و جدید) در مورد افعال و اقوال و مطالبات شخصیت‌های متعدد ادبی، تاریخی، سیاسی، هنری و علمی که خواننده را علاوه بر آشنایی با چگونگی شوخی و مزاح با مشاهیر و نیز مطایبه نامداران با یکدیگر و شناخت روحیات و چهره غیر رسمی آنان به نشاط می‌آورد.

۱۱۷- لطایف الابرار: حکایتهای گردآورنده: اصغر تقی‌زاده‌شکبیا، تهران: رویان، ۱۲۴ ص. - وزیری (شمیز)، ۲۵۰۰ ریال. - چاپ دوم / ۵۰۰۰ نسخه
شابک: ۹۶۴-۹۱۳۴۴-۲-۵

خاطرات و یادداشتها

۸۱۸/۳

چاپ اول

۱۱۸- پشت به سایه‌ها و صداها، سیدضیاءالدین شفیعی، اهواز: مزامیر، ۶۴ ص. - رقمی (شمیز)، ۱۹۵۰ ریال. - چاپ اول / ۵۰۰۰ نسخه
شابک: ۹۶۴-۶۲۶۷-۶۱-۰



مرد رزم که میدان‌های نبرد دیده و کارزارها را پشت سر نهاده، وقتی دست به قلم می‌برد تا آن همه نور، آن همه انفجار، آن همه فریاد و آن همه خون را ترسیم کند قلمش هروله می‌کند و بی‌جهت نیز نخستین فصل کتاب پشت به سایه‌ها "هروله کلمات" عنوان گرفته است. کتاب روایت لحظه‌هاست، لحظه‌هایی که باید ثبت شود تا آیندگان بدانند که حدیث هشت ساله دفاع، از چه جنس و بافتی بوده است و چه پاکدلان که برای این

چاپ اول

۱۲۶- شادی بومندانان

فهمی (درویش) عبدالرحمن -
ای بی جا: ای بی نا: - ۳۲ ص. - وزیری
(شمیز) - چاپ اول / ۳۰۰۰ نسخه
عنوان به لاتین:

Joy For Kids



تاریخ و نقد ادبی

۸۰۹

۱۲۷- با کاروان حله: مجموعه نقد ادبی

عبدالحسین زرین کوب - تهران:
علمی - ۴۸۰ ص. - وزیری (گالینگور)
- ۱۸۰۰۰ ریال - چاپ دهم / ۳۳۰۰
نسخه
شابک: ۹۶۴-۵۵۲۴-۳۹-۰

چاپ اول

۱۲۸- درباره نقد ادبی

عبدالحسین فرزاد - تهران: قطره -
۳۱۸ ص. - وزیری (شمیز) - ۱۱۰۰۰
ریال - چاپ اول / ۲۰۰۰ نسخه
شابک: ۹۶۴-۵۹۵۸-۶۴-۴



این کتاب بر آن است که ضد ضد نقد باشد. بسیاری از پژوهشگران ما که تاریخ نقد نوشته‌اند و یا مطالبی را به عنوان تاریخ نقد در کتب نقد ادبی خود آورده‌اند، بیش تر آن چیزی را به

عنوان نقد پذیرفته‌اند که از سوی طرفداران ضد ادبیات در گذشته، نقد، تلقی شده است. این پژوهشگران به عنوان مورخان نقد، در جستجوی خود نقد به عنوان پدیده مستقل تاریخی، نبوده‌اند، بلکه امری وابسته به جریان‌های گزافی سیاسی غالب و فرمایشی را بدون سیر اندیشه و دیدگاه ایدئولوژیکی فلسفی، نقد دانسته در باب آن سخن گفته‌اند. نقد مورد بحث این کتاب، بخش مهم از جامعه‌شناسی فرهنگ است و نویسنده کوشیده است تا در خلال بحث‌ها نوعی تاریخ (ضد تاریخ نقد) را نیز دنبال کند و و تلقی ادبیات مد روز را به عنوان احساس ادبی هر زمان و مکان از سوی امپریالیسم ادبی مورد تردید قرار دهد. برخی از اهم مباحث کتاب عبارتند از: "هنر چیست؟"، "عناصر سازنده اثر ادبی"، نقد ادبی، شیوه‌ها و نظریه‌های نقد ادبی، نقد جدید، ادبیات داستان (قصه - رمان)، زاویه دید، شعر، نمایه و فهرست منابع در صفحات پایانی کتاب ارائه شده است.

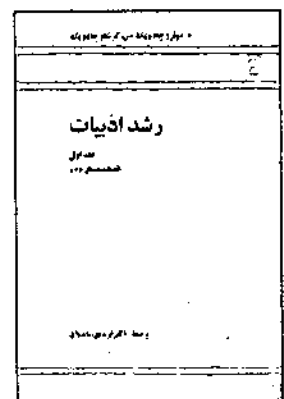
چاپ اول

۱۲۹- رشد ادبیات: ادبیات باستانی اروپا.

اچ. مونرو چادویک، ان. کرشاو چادویک، مترجم: فریدون بدره‌ای - تهران: شرکت انتشارات علمی و فرهنگی - ۸۴۴ ص. - وزیری (شمیز) - ۱۹۰۰۰ ریال - چاپ اول / ۳۰۰۰ نسخه

عنوان به لاتین:

The Growth Of Literature
شابک: ۹۶۴-۴۴۵-۰۴۱-۸



چاپ اول

۱۳۰- مبانی نقد ادبی. ویلفرد گرین، ... [و دیگران]؛ مترجم: فرزانه طاهری؛ ویراستار: هوشنگ گلشیری - تهران: نیلوفر - ۳۶۰ ص. - وزیری (شمیز) - ۱۴۰۰۰ ریال - چاپ اول / ۳۳۰۰ نسخه
عنوان به لاتین:

A Handbook Of Critical Approaches To Literature
شابک: ۹۶۴-۴۴۸-۰۲۲-۸



۱۳۱- نقد خلاق.

محمود اسعدی - تهران: سازمان تبلیغات اسلامی، حوزه هنری - ۸۰ ص. - رقی (شمیز) - ۲۰۰۰ ریال - چاپ یازدهم / ۳۳۰۰ نسخه
عنوان به لاتین:

Creative Critique (A Collection Of Essays)
شابک: ۹۶۴-۴۷۱-۰۱۹-۳

داستان

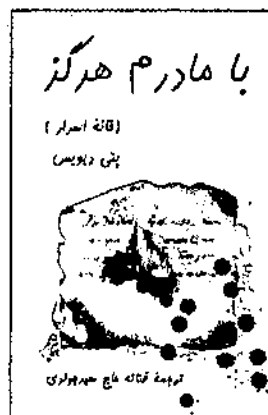
چاپ اول

۱۳۲- آتش افروز.

استیون کینگ؛ مترجم: محمد شرفی - تهران: درس - ۵۶۸ ص. - رقی (شمیز) - ۱۶۰۰۰ ریال - چاپ اول / ۳۰۰۰ نسخه
شابک: ۹۶۴-۶۱۰۴-۰۳-۷

چاپ اول

۱۳۳- با مادرم هرگز. پتی دیویس؛ مترجم: فتنه (پروین)



حاج سیدجواد - تهران: فاخته، شرکت آتروپات - ۲۸۰ ص. - رقی (شمیز) - ۹۸۰۰ ریال - چاپ اول /

۴۴۰۰ نسخه
عنوان به لاتین:
A House Of Secrets
شابک: ۹۶۴-۹۰۰۷۵-۸۰۳-X

۱۳۴- پارک ژوراسیک: داستان پرفروشترین فیلم تاریخ سینما براساس فیلمنامه پارک ژوراسیک. مایکل کرایتون؛ مترجم: نسیم آریان؛ ویراستار: احمد کریمی؛ بازنویسی: گیل هرمن - تهران: عارف - ۱۱۲ ص. - وزیری (شمیز) - ۳۰۰۰ ریال - چاپ دوم / ۳۰۰۰ نسخه
عنوان به لاتین: Jurassic Park
شابک: ۹۶۴-۹۰۰۷۸-۳-۰

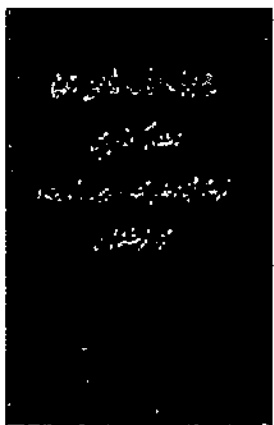
چاپ اول

۱۳۵- پیشبرد بنیاد کهکشانی. آیزاک آسیموف؛ مترجم: پیمان اسماعیلیان خامنه - تهران: بنیاد - ۴۷۲ ص. - رقی (شمیز) - ۱۲۰۰۰ ریال - چاپ اول / ۳۰۰۰ نسخه
عنوان به لاتین:

Forward The Foundation
شابک: ۹۶۴-۶۳۳۳-۰۵-۲

چاپ اول

۱۳۶- خداحافظ شهر من. الکزاندرای ریپلی؛ مترجم: فرشته



مردادی - تهران: چکاوک - ۹۱۶ ص. - رقی (گالینگور) - ۱۵۰۰۰ ریال - چاپ اول / ۵۰۰۰ نسخه

چاپ اول

۱۳۷- خیزران زنده. پرل باک؛ مترجم: امیر کرمانی - تهران: واژه آرا - ۵۵۲ ص. - رقی (شمیز) - ۱۴۰۰۰ ریال - چاپ اول / ۳۰۰۰ نسخه
شابک: ۹۶۴-۶۴۹۸-۰۰۰-۰

۱۳۸- زویا. دانیل استیل؛ مترجم: استیل فقیه - تهران: میلاد - ۴۸۰ ص. - رقی (شمیز) - ۱۴۰۰۰ ریال - چاپ

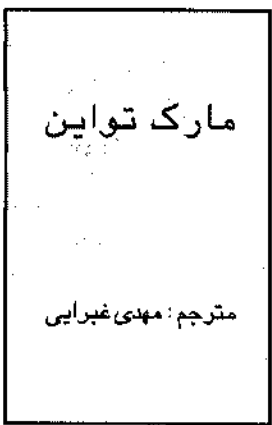
شم / ۵۰۰۰ نسخه
شابک: ۹۶۴-۶۲۶۱-۲۳-X

۱۳۹- شرکت. جان گریشام؛ مترجم: فریده مهدوی دامغانی - تهران: البرز - ۶۴۰ ص. - رقی (شمیز) - ۱۶۰۰۰ ریال - چاپ دوم / ۲۰۰۰ نسخه
عنوان به لاتین: The Firm
شابک: ۹۶۴-۴۴۲-۰۵۹-۴

چاپ اول

۱۴۰- مارک توین. لویس لیری؛ مترجم: مهدی غبرایی - تهران: کهکشان - ۹۶ ص. - پالتویی (شمیز) - ۲۵۰۰ ریال - چاپ اول / ۳۰۰۰ نسخه

شابک: ۹۶۴-۶۱۷۹-۰۷-X
مارک توین طنز نویس آمریکایی در ایران ناشناخته نیست، بالاخص آن که برخی از آثار وی چون هاکلبری فین به صورت فیلم‌های داستانی و کارتون به نمایش درآمد. هفتاد و چهارمین مجلد از مجموعه نسل قلم به مارک توین و آثار وی تعلق گرفته است. این کتاب نیز برگرفته از دایره‌المعارف ادبیات جهان است و به شیوه سایر مجلدات این مجموعه ابتدا به زندگی پرفراز و فرود و دل‌نشین توین پرداخته از نام واقعی او یاد می‌کند و از آثارش به تفسیر سخن



می‌گوید. پی‌نوشت‌های کتاب و نیز کتابشناسی جامع آن راهتمایی برای مترجمان، نویسندگان و پژوهندگان ایرانی است.

۱۴۱- مرد مصور: مجموعه داستان علمی - تخیلی.

ری بردبری؛ مترجم: محمد قصاب - تهران: افق - ۲۸۰ ص. - رقی (شمیز) - ۷۸۰۰ ریال - چاپ سوم / ۵۰۰۰ نسخه
عنوان به لاتین:

The Illustrated Man
شابک: ۹۶۴-۶۰۰۳-۷۶-۱

۱۴۲- موکل خطرناک. جان گریشام؛ مترجم: محمد قصاب -



سرد و گموره کتاب پنجم جستجو، گزارش یکی از مهم ترین مراحل سلوک "راوی" به سوی اوج های رستگاری و چاودانگی است. در کتاب های پیشین، راوی مراحل مختلف شناخت خویش و جهان پیرامون را پشت سر گذاشت و اینک به منزلی رسیده است که در سلوک و معرفت شاید از هر منزل دیگری مهم تر باشد: شناخت بدی و پلشتی برای رهایی به نیکی و پاکی. "راوی" جستجو، همانند سالک کمدی الهی دانته، در صعود به بلندی های ملکوتی اول باید از ورطه های دوزخی دیدن کند. کتاب پنجم جستجو همچون دوزخ دانته، نمایشگاهی از چهره های است که هر کدام نماینده نقص و گناهی اند و سالک با پشت سر گذاشتن آن ها به تعبیری کنایی آن ها را طرد می کند تا سرانجام به رستگاری نهایی برسد. به امید و خلاقیت.

چاپ اول

۱۵۶- گنت مونت کریستو (متن کوتاه شده) براساس اقتباسی از بئاتریس کانوی. الکساندر دوما: مترجم: محسن فرزاد. تهران: افق. - ۱۸۴ ص. - ر. ق. (شمیز). - ۴۵۰۰ ریال. - چاپ اول / ۵۰۰۰ نسخه

شابک: ۹۶۴-۶۰۳-۳۹-۷



اسلامی، حوزه هنری. - ۳۱۶ ص. - ر. ق. (شمیز). - ۷۳۰۰ ریال. - چاپ اول / ۳۳۰۰ نسخه

عنوان به لاتین: Long Nights
شابک: ۹۶۴-۴۷۱-۰۵۰-۹



داستان آلمانی

۱۵۲- جراح دیوانه. ژاگن توروالد: مترجم: ذبیح الله منصوری. ویراستار: بابک حقایق. - تهران: زرین. - ۳۴۸ ص. - وزیری (گالینگور). - ۱۳۰۰۰ ریال. - چاپ سیزدهم / ۴۴۰۰ نسخه

شابک: ۹۶۴-۴۰۷-۱۰۴-۲

۱۵۳- خاطرات ناخداای زیر دریایی. هاینس شتفر: مترجم: ذبیح الله منصوری. - تهران: زرین. - ۳۲۰ ص. - وزیری (گالینگور). - ۱۲۵۰۰ ریال. - چاپ دوم / ۳۳۰۰ نسخه

شابک: ۹۶۴-۴۰۷-۱۰۵-۰

۱۵۴- دمیان. هرمان هسه: مترجم: عبدالحسین شریفیان. - تهران: اساطیر. - ۲۰۰ ص. - ر. ق. (شمیز). - ۵۴۰۰ ریال. - چاپ دوم / ۵۰۰۰ نسخه

شابک: ۹۶۴-۵۹۶-۲۶-۶

داستان فرانسوی

۱۵۵- در جستجوی زمان از دست رفته. مارسل پروست: مترجم: مهدی سجایی. - تهران: نشر مرکز. - ۶۵۲ ص. - جلد پنجم. - ر. ق. (گالینگور). - ۲۶۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۵۰۰۰ نسخه

عنوان به لاتین: A La Recherche Du Temps Perdu: Sodome Et Gomorthe



آمریکا متوجه شده که سیاستمداران میانه رو در آمریکا با میانه روی های روسیه شوروی با یک دیگر در ارتباطند و سعی دارند روابط دوستانه ای برقرار کنند و از این طریق نظام سرمایه داری آمریکا را که طریق به وحشت افکندن سرمایه داران از نظام کمونیستی، آن ها را تحت انقیاد خود دارد، به صورت معارضی در برابر نظام قرار دهد و قصد دارد این رابطه را در هم شکنند. مرکز تصمیم گیری ها در خصوص رابطه بین دو کشور در منطقه سد ولی در ایالت نیوجرسی است. کتاب بیانگر نقش سیا در ایجاد بحران بین کشورهای آمریکا و چهره پلشت سرمایه داری آمریکا را به گونه ای هولناک نمایان می کند.

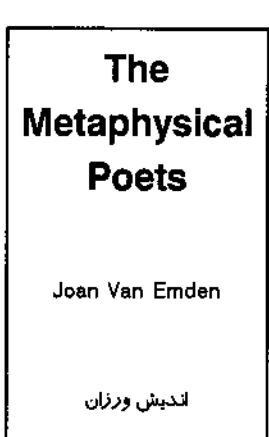
چاپ اول

۱۵۰- شیدیز = MUMKIN. استفن کاسگرو: مترجم: گیل دایان بیست: نقاش: رابین جیمز: مقدمه: محمد شیروانی. - تهران: آشیانه کتاب، دبیرستان دخترانه راه صالحین (غیرانتفاعی). - ۳۲ ص. - پالتویی (شمیز). - ۲۶۰۰ ریال. - چاپ اول / ۵۰۰۰ نسخه



چاپ اول

۱۵۱- شبهای طولانی. مارگریت بالدرسن: مترجم: غلامعلی سرمد. - تهران: سازمان تبلیغات



هربرت هنری واگان و آندرو مارول را آورده است. فصل پنجم به دریافت های انتقادی اختصاص دارد به تحلیل شعر عرفانی پرداخته است.

نمایشنامه انگلیسی

۱۴۶- اتللو. ویلیام شکسپیر. - تهران: آتیه، اندیشه. - ۲۱۶ ص. - ر. ق. (شمیز). - ۷۵۰۰ ریال. - چاپ هشتم / ۳۰۰۰ نسخه

شابک: ۹۶۴-۹۰۴-۴۰۳-۰

۱۴۷- هملت. ویلیام شکسپیر. - تهران: آتیه، اندیشه. - ۲۲۸ ص. - ر. ق. (شمیز). - ۸۰۰۰ ریال. - چاپ پنجم / ۳۰۰۰ نسخه

شابک: ۹۶۴-۹۰۴-۴۰۳-۹

داستان انگلیسی

۱۴۸- تلخ و شیرین. نوئل باربر: مترجم: آیدا امید. - تهران: البرز. - ۵۰۴ ص. - ر. ق. (شمیز). - ۱۳۰۰۰ ریال. - چاپ دوم / ۳۰۰۰ نسخه

عنوان به لاتین: The Weeping And The Laughter
شابک: ۹۶۴-۴۴۲-۰۶۸-۳

چاپ اول

۱۴۹- رد پای سرخ. لاد لام: مترجم: بهداد یسجی. - تهران: مرکز ترجمه و نشر کتاب. - ۳۱۲ ص. - ر. ق. (شمیز). - ۱۱۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۳۰۰۰ نسخه

عنوان به لاتین: The Osterman Weekend
رمان رد پای سرخ از جمله رمان های سیاسی است که دنباله و استمرار جنگ سرد بین روسیه شوروی و آمریکا است. سیا، سازمان جاسوسی

تهران: البرز. - ۴۸۰ ص. - ر. ق. (شمیز). - ۱۲۰۰۰ ریال. - چاپ دوم / ۲۰۰۰ نسخه

عنوان به لاتین: The Client
شابک: ۹۶۴-۴۴۲-۰۷۳-X

ادبیات انگلیسی و انگلوساکسون

143- An Abridged Edition Of: The Norton Anthology Of English Literature.

زیر نظر: Hooshang Honarvar. Jallal Sokhanvar. - تهران: انیشتین. - ۹۸۰ ص. - ر. ق. (گالینگور). - ۱۹۰۰۰ ریال. - چاپ ششم / ۴۰۰۰ نسخه

عنوان به لاتین: گزیده نظم و نثر انگلیسی

144- How To Begin Studying English Literature. Nicholas Marsh. - تهران: اندیش ورزان. - ۱۱۲ ص. - ر. ق. (شمیز). - ۴۵۰۰ ریال. - چاپ دوم / ۱۵۰۰ نسخه

شابک: ۹۶۴-۹۱۵۳۳-۱-۴

شعر انگلیسی

145- The Metaphysical Poets. Joan Van Emden. - تهران: اندیش ورزان. - ۹۶ ص. - ر. ق. (شمیز). - ۳۵۰۰ ریال. - چاپ اول / ۱۵۰۰ نسخه

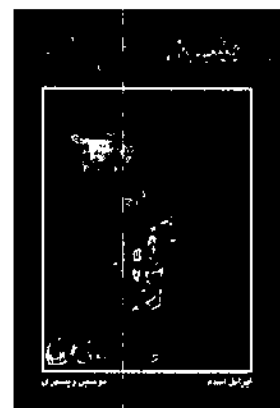
شابک: ۹۶۴-۹۱۵۳۳-۲-۲
شعر متافیزیکی آن گونه که در مقدمه این اثر آمده شعر قرن هفدهمی اروپاست و منظری متفاوت از شعر قرن هجدهم و نوزدهم دارد، چه احساس و اندیشه را توأمان به عرصه عمل می کشاند. در این شعر، شاعر منظری می سازد از آن چه ما موجود انسانی کامل می خوانیم، از همین روی شاعران آن پاسخی تمام عیار و کلی طلب می کنند. در این کتاب طی پنج فصل شعر و شاعران قرن هفدهم مورد بررسی و مطالعه قرار گرفته اند. در مقدمه کتاب علاوه بر تعریف به سبک و استیل این نوع شعر پرداخته. فصل دوم به زندگی و محتوای ادبی شاعران این عرصه توجه دارد و شعرایی چون جان دان، جورج هربرت، هنری واگان، آندرو مارول را معرفی می کند. فصل سوم به مضامین و مسایل شعر عرفانی می پردازد. فصل چهارم نمونه هایی از شعر جان دان، جورج

۱۵۷- مادام دوپاری.
آندره لامبر: مترجم: ذبیح‌الله
منصوری. - تهران: زرین. - ۲۶۸ ص. -
وزیری (گالینگور). - ۱۲۵۰ ریال. -
چاپ پنجم / ۳۴۰۰ نسخه
شابک: ۹۶۴-۴۰۷-۱۰۷-۷

داستان اسپانیایی

چاپ اول

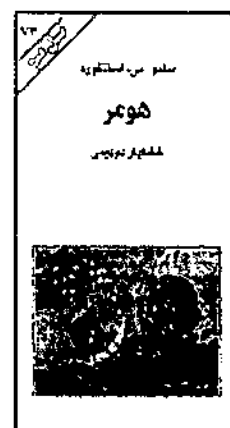
۱۵۸- عشق و اشباح
Of Love And Shadows =
ایزابیل آندره: مترجم: نوشین ریشهری.
- تهران: حمیدا. - ۳۴۸ ص. - رقی (شمیز). -
۱۲۰۰ ریال. - چاپ اول /
۴۴۰۰ نسخه
شابک: ۹۶۴-۹۱۴۴۵-۱-۱



ادبیات زبانهای هلنی یونانی کلاسیک

چاپ اول

۱۵۹- هومر.
دیلیوبی. استفورد: مترجم: خشیار
دیهمی. - تهران: کیهکشان. - ۱۴۴
ص. - پالتویی (شمیز). - ۴۵۰۰ ریال.
- چاپ اول / ۳۰۰۰ نسخه
عنوان به لاتین: Homer
شابک: ۹۶۴-۶۱۷۹-۰۶-۱
این کتاب که هفتاد و سومین عنوان از
مجموعه نسل قلم است همانند سایر
عناوین این مجموعه از دایره المعارف
ادبی جهان ترجمه شده است. تلاش
این مجموعه بر این هدف استوار بوده
که به نویسنده اثر بپردازد، لکن از آن
چاکه شرح حال نویسندگان در هر
حال با محدودیت‌هایی همراه است،
به ناگزیر به اثر پرداخته می‌شود. در
این مجلد نیز بیش از آن چه به هومر
به عنوان گردآورنده و تدوین کننده
این دو حماسه بزرگ یونانی بپردازد.
به خود آثار یعنی ایلیاد و اودیسه
پرداخته است و نیز عنایتی دارد به

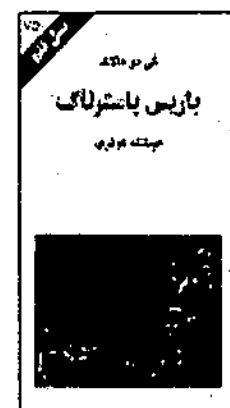


منشاهای اسطوره‌ای آن. نثر ترجمه
روان و زیباست و خواننده را به دنیای
خود می‌کشاند.

ادبیات زبانهای هند و اروپای شرقی و سلتی

چاپ اول

۱۶۰- باریس پاسترناک.
گی دو مالاک: مترجم: عبدالله کوثری.
- تهران: کیهکشان. - ۹۶ ص. -
پالتویی (شمیز). - ۳۵۰۰ ریال. - چاپ
اول / ۳۰۰۰ نسخه
شابک: ۹۶۴-۶۱۷۶-۰۹-۶
این کتاب مجلد هفتاد و پنج از
مجموعه نسل قلم است که به زندگی
باریس پاسترناک شاعر و نویسنده



بزرگ و مترجم عصر استالین
می‌پردازد. کتاب به شیوه سایر آثار این
مجموعه با زندگی‌نامه پاسترناک آغاز
می‌شود که ساختار کورنولویژیکال دارد و
نویسنده کوشیده است با نگاهی
تحلیلی به آثار پاسترناک بپردازد.
پی‌نوشت‌های متصل و کتابشناسی
این اثر خود راهنمایی است ارزشمند
محققان و پژوهندگان و نیز مترجمان
را.

چاپ اول

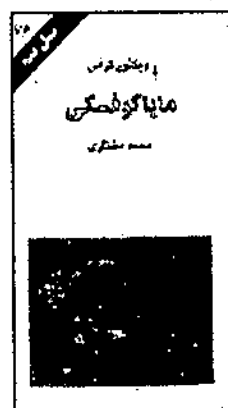
۱۶۱- طعم قدرت.

لادیسلاف مناچکو: مترجم: حسین
طاهری. - تهران: چاپخش. - ۴۵۲
ص. - رقی (شمیز). - ۱۰۰۰۰ ریال. -
چاپ اول / ۳۰۰۰ نسخه
شابک: ۹۶۴-۹۰۴۳۲-۹-X



چاپ اول

۱۶۲- مایا کوفسکی.
ویکتور تراس: مترجم: محمد
مختاری. - تهران: کیهکشان. - ۹۶
ص. - پالتویی (شمیز). - ۳۵۰۰ ریال.
- چاپ اول / ۳۰۰۰ نسخه
شابک: ۹۶۴-۶۱۷۹-۰۸-۸



این کتاب مجلد هفتاد و ششم از
مجموعه "نسل قلم" است که به
زندگی ولادیمیر مایا کوفسکی شاعر و
نمایش‌نامه نویس قرن بیستم گرجی
می‌پردازد. این زندگی‌نامه در واقع
ترجمه‌ای از مقالات دایره‌المعارف
ادبیات جهان است. ترجمه فارسی
این مجموعه بی‌شک راهگشای
جامعه کتاب‌خوان، پژوهشگران ادبی
و دانش‌جویان خواهد بود. در ترجمه
این اثر رعایت سبک نویسنده اصلی
از اهم امور نگریسته شده، هرچند که
سبک در تالیف این گونه آثار که جنبه
دایره‌المعارفی دارد، نقش مهمی را
ایفا نمی‌کند، لکن به جهت این که
عرصه ادبیات است، رعایت سبک
مهم انگاشته می‌شود. در این کتاب در
آغاز به زندگی مایا کوفسکی پرداخته
شده و نگاه نویسنده به این زندگی
عمدتاً کورنولویژیکال است و آثار او را با
دید انتقادی، تحلیل کرده است.

کتاب در واقع متضمن سه بخش
است: زندگی‌نامه، اشعار و
نمایش‌نامه‌های مایا کوفسکی.
کتابشناسی و پی‌نوشت‌هایی که در
پایان کتاب آمده راهنمایی ارزشمند
برای مترجمان، محققان و نویسندگان
است.

چاپ اول

۱۶۳- مردی که خودش را گم کرد.
بلیایف: مترجم: رضا همراه. - همدان:
دانشجو. - ۲۲۴ ص. - رقی (شمیز). -
۵۵۰۰ ریال. - چاپ اول / ۳۰۰۰
نسخه
شابک: ۹۶۴-۹۰۵۳۴-۶-۸

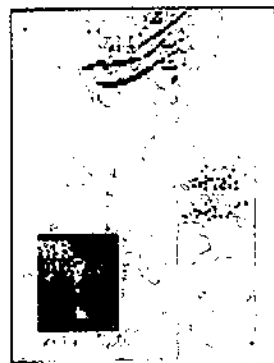


ادبیات زبانهای افریقایی - آسیایی (حامی و سامی)

چاپ اول

۱۶۴- بالهای شکسته.
جبران خلیل جبران: مترجم: مهدی
مقصودی. - مشهد: گل آفتاب. - ۸۸
ص. - رقی (شمیز). - ۲۴۰۰ ریال. -
چاپ اول / ۳۰۰۰ نسخه
عنوان به لاتین: The Broken Wings
شابک: ۹۶۴-۹۱۲۰۸-۲-۳

روایت جبران خلیل جبران از
نخستین تجربه عشق شکل نمادین
زن امروز را می‌آفریند؛ زنی
که سرانجام در میان تصویر مسیح و
ناحیه خواهد نشست در حالی که "تاج
خار" را به جای "حلقه پرگ‌های غار"
بر سر گذاشته است. او ناچار است "رنج
مسیح" را جایگزین اقتدار و شادمانی
ناحیه کند. شاید همان گونه که جبران
می‌گوید در زندگی هر مرد یک "سلما
کارامی" وجود داشته باشد، ولی چه
چیز حایل میان آن‌ها بوده؟ آیا اسقف
و برادر زاده‌اش درون هر یک از ما
زندگی نمی‌کنند؟ راهی برای یگانگی
سلمای درون و سلمای بیرون آیا



خواهیم یافت. عشق جبران و سلمای در
نهایت به عروج روح سلمای انجامید و
تعالی جان جبران.

۱۶۵- پیامبر.
جبران خلیل جبران. - مشهد: گل
آفتاب. - ۱۴۴ ص. - رقی (شمیز). -
۵۴۰۰ ریال. - چاپ پنجم / ۵۰۰۰
نسخه
عنوان به لاتین: The Prophet
شابک: ۹۶۴-۹۱۲۰۸-۱-۵

چاپ اول

۱۶۶- التجولات اناشید الاعراس
فی بهجه الناس.
محمدعلی ناصری. - قم: مکتبه
الحیدریه. - ۱۲۴ ص. - وزیری
(مقوایی). - ۵۰۰۰ ریال. - چاپ اول /
۱۰۰۰ نسخه



چاپ اول

۱۶۷- دیوان طریق القدس فی
مدح و رثاء اهل البیت.
سالم مدحجی. - تهران: امامت. - ۱۱۶
ص. - جلد اول. - رقی (مقوایی). -
۳۲۰۰ ریال. - چاپ اول / ۵۰۰۰
نسخه
مجموعه‌ای از اشعار است در مدح و
رتای اهل بیت علیهم‌السلام که همه
به عربی سروده شده. شعر نخست در

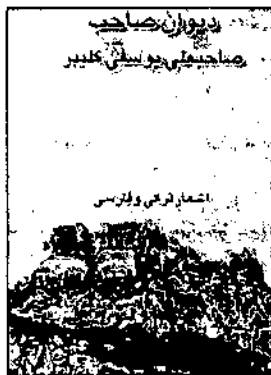


این کار پاسداری از ارج و ارزش شهریار بوده است. اشعار همراه با ترجمه فارسی هستند، در صفحه سمت راست کتاب شعر به زبان ترکی و در صفحه سمت چپ ترجمه همان اشعار به زبان فارسی ارائه شده است.

چاپ اول

۱۷۴- دیوان صاحب: اشعار ترکی و فارسی. صاحبعلی یوسفی کلپیر. - تهران: امیر بهادر. - ۳۲۲ ص. - وزیری (شمیز). - ۱۵۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۲۰۰۰ نسخه

شابک: ۹۶۴-۹۱۴۹۱-۵-۵



قسمت اول کتاب به اشعار ترکی شاعر اختصاص یافته و در صفحات پایانی کتاب اشعار فارسی او آورده شده. عناوین برخی از سروده‌های صاحب عبارتند از: "حیات نه گوزله‌دیر"، "قلعه جمهور دؤ - کلپیر"، "انسان لار"، "گوللر قان اغلادی"، "آذربایجانیم"، "سالما نظردن"، "بختین مددی"، "قوجالیق"، "قاراباغ داغلادینا"، "بیخ"، "خانه ویران اولموشام"، "زندانه بیرگل"، "گوللر اچیلیب"، "غملری یازدیم"، "دوبیتی لر"، "قالمدی"، "گوله - گوله اغلادی"، "دنیا"، "مخمس لر"، "ناز مکن"، "کی می‌رسد بهارم"، "ای دوست"، "برادر"، "طفل بی مادر".

م. عاقبت: مترجم: اسد بهرنکی. - تبریز: بهرنکی. - ۵۸ ص. - رقمی (شمیز). - ۱۶۰۰ ریال. - چاپ اول / ۲۰۰۰ نسخه



همراه با تکان شدیدی که انقلاب مشروطیت ایران خصوصا مقاومت یازده ماهه تبریز به رهبری سردار ملی ستارخان در زندگی سیاسی و اجتماعی مردم پدید آورد، زمینه پرشمی نیز برای اعتلای ادبیات ملی و مردمی ایجاد نمود، و در این میان نقش ادبیاتی که از میان مردم جوشید و خود را نشان داد مهم‌تر بوده و بررسی آن لازم‌تر به نظر می‌رسد. در این رابطه، مولف سعی بر آن داشته تا اشعار و نوشته‌هایی را که زمانی طولانی هنوز بر زبان مردم مانده و به دوران انقلاب مشروطیت مربوط می‌شوند و به خصوص اشعار را که درباره ستارخان و محاصره یازده ماهه تبریز به وسیله قشون ارتجاع، سروده شده‌اند، جمع آوری کرده و آن را تحلیل کند. در پایان کتاب نیز در ضمیمه تقضیل بعضی از اشعار که علاوه بر تاریخی بودن، خود از شاهکارهای شعر آذری محسوب می‌شود، آورده شده است. کتاب با تصویر سیاه و سفیدی از ستارخان به پایان رسیده است.

چاپ اول

۱۷۳- حیدربابایه پیام. سیدمحمدحسین شهریار. - تبریز: صاحب اثر. - ۱۶۲ ص. - رقمی (شمیز). - ۴۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۲۰۰۰ نسخه

"مهمی" سراینده اشعار این کتاب پس از نشین اشعاری که در انتقاد از شهریار سروده شده بود، سخت غمناک و متأثر شده، از این رویبر آن شده تا ابیاتی الیه با شیوه‌ای که شایسته‌تر باشد، سروده و به سرایندگان آن اشعار بفرستد. او در اندیشه سرودن نظیرهای برای "حیدربابای" شهریار برنیامده، بلکه برای این که سبک ابیات به روال خود او همانند باشد و یا دستکم بدان نزدیک‌تر باشد، آن‌ها را در سبک خود "حیدربابا" سروده است. هدف او از

حکایت "آیدین سردار" که به زبان ترکی نوشته شده یک رمان عرفانی آذربایجانی و یک سفرنامه روحانی است از نفس اماره به نفس مطمئنه، از زیر آگاهی به فراآگاهی، از حسد به قلب، از جسم به روح، از حواس ظاهری به حواس ماورائی و از مجاز به حقیقت، با استفاده از تمثیل‌های گوناگون. حکایت "آیدین سردار" سفری درونی است، جستجویی در واقعیت هستی انسان و شاید هم به فراموشی سپردن خاطرات گذشته و یافتن تعبیر و تفسیر آن‌ها.

چاپ اول

۱۷۱- باغلی قاپی. پرویز بساوت: ویراستار: م.و. خوشنام. - تبریز: آشینا. - ۱۶۰ ص. - وزیری (شمیز). - ۵۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۲۰۰۰ نسخه

شابک: ۹۶۴-۵۹۶۴-۱۴-۸



اشعار این کتاب مشتمل بر سه بخش است: بخش اول اشعاری است که شاعر در فراق وطن سروده و یا گله‌ها و شکایاتی هستند که از دوستان و آشنایان در دل داشته و آن را به صورت شعر بیان کرده. دیگر اشعار این بخش که در واقع بیانگر مفهوم عنوان آن نیز هست، اشعاری است که شاعر برای دو فرزندش سروده که بنا به تأیید پزشکان به جهت شیمیایی شدن او به دست بعضی‌ها در جبهه جنگ کرو لال به دنیا آمده‌اند، از این روست که نام کتابش را باغلی قاپی یا درسته گذاشته است. در بخش دوم کتاب اشعاری در ستایش مبارزان و سلحشوران دوران ظلم و استبداد آورده و در بخش سوم مکاتبات او با دوستان و آشنایان به صورت شعر عرضه شده است که اکثر دارای مفهوم اخلاقی هستند. اشعار به زبان ترکی و به شیوه سنتی سروده شده و دارای نظم و قافیه هستند.

چاپ اول

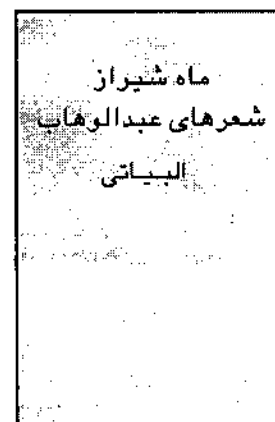
۱۷۲- پژواک سیمای ستارخان در ادبیات آذربایجان

کتاب‌هاست و در معرفی هر کتاب علاوه بر نام مولف، تیتر، ناشر، تاریخ نسخه، صفحه اول و صفحه آخر و برخی خصوصیات فیزیکی کتاب ذکر شده است. در پایان کتاب فهرست عناوین کتب، فهرست نامه‌های پدیدآورندگان کتاب‌ها، فهرست نسخه برداران و فهرست چاپخانه‌های عمومی و خصوصی آمده است.

چاپ اول

۱۶۹- ماه شیراز: شعرهای عبدالوهاب البیاتی. عبدالوهاب البیاتی، عبدالرضا رضایی‌نیا. - اهواز: مزامیر. - ۱۳۶ ص. - رقمی (شمیز). - ۳۲۵۰ ریال. - چاپ اول / ۲۰۰۰ نسخه

شابک: ۹۶۴-۶۲۶۷-۶-۲



ادبیات زبانهای اورال - آلتایی، سیبریایی قدیم و ...

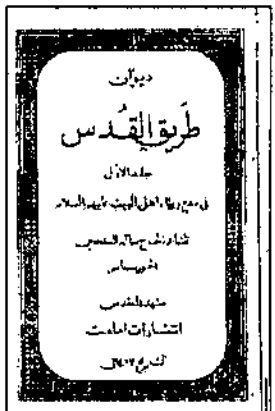
چاپ اول

۱۷۰- آیدین سردار (آذربایجان تورکلرینین عرفانی رمانی). حسین فیض‌الهی وحید. - تبریز: صاحب اثر. - ۹۶ ص. - جیبی (شمیز). - ۳۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۱۰۰۰ نسخه

شابک: ۹۶۴-۵۵۱۳-۲۷-۶



رحلت رسول اکرم (ص) است و شعر دوم در شهادت امیرالمومنین علی علیه‌السلام. عناوین اشعار بعدی عبارتند از: مظلومیت امیرالمومنین (ع) و شهادت زهرا (ع)، شهادت امام حسن المجتبی (ع)، شهادت امام حسین (ع)، شهادت حسین (ع)، شهادت علی بن الحسین (ع)، شهادت امام باقر (ع)، شهادت امام صادق (ع) شهادت



امام‌الکاظم (ع)، شهادت امام‌الرضا (ع)، شهادت امام سجاده (ع)، شهادت امام الهادی (ع) شهادت امام العسکری (ع)، قصیده‌ای در ذم دنیا و دنیاگرایی، در مدح امام عصر حضرت مهدی (عج)، شهادت علی اکبر (ع)، شهادت الانتصار و اشعار دیگری از این دست.

چاپ اول

۱۶۸- فوائد الاسفار فی وصف مخطوطات علماء البحرین الابرار. محمد آل‌کلیاس. - [بی‌جا]: صاحب اثر. - ۱۶۴ ص. - جلد اول. - وزیری (شمیز). - ۲۰۰۰ ریال. - چاپ اول / ۵۰۰ نسخه



این کتاب همان گونه که مولف در مقدمه نوشته ثمره سفر به شهرها و کشورهای مختلف اسلامی به منظور گردآوری کتب خطی است و در این مجموعه که جلد اول آن انتشار یافته نسخ خطی علما و عرفای بحرین در موضوعات مختلف است. هدف از تدوین این کتاب احیاء میراث اسلامی است. آثار خطی معرفی شده در این مجموعه با نظم الفبایی عناوین

عمر خیام نیشابوری، حکیم و شاعر

نوشته: علیرضا ذکاوتی قراگزلو

قصیه خیام، شبیه قصه‌ای معماگونه است که در نخستین نظر بدیهی و ساده می‌نماید. ملاحظه می‌کنید که این همه چایهای گوناگون با خط زیبا، مصور، و غیر مصور، مترجم و غیر مترجم از خیام است و لابد هر چه تعداد رباعی‌ها بیشتر باشد بهتر است! اما اگر کمی دقیق شویم پرسشها پیدا می‌شوند: چه نسبتی میان خیام ریاضی‌دان مدرس فلسفهٔ مشائی ملقب به «حجة الحق» و «امام» با این رباعیات که بعضاً تصویرگر قلندری بی سر و پا و شوریده حال است می‌توان برقرار کرد؟ تا آنجا که بعضی محققان مثل مرحوم محیط طباطبائی صدور شعر از عمر خیام حکیم ریاضی‌دان را به کلی انکار کرده‌اند و بعضی کوشیده‌اند معانی دور از ذهن و خلاف دلالت ظاهر عرفانی به این رباعیات ببندند. بعضی نیز با قیاس به نفس کوشیده‌اند یک خیام ایرانگرا (شعوبی) از طراز «بابک و مازیار» بسازند و افکار خیام را تجمع عصیان اندیشهٔ ایرانی علیه دین سامی قلمداد کنند. صادق هدایت معرف چنین دیدگاهی است و

بیش از آنکه خیام را بشناساند خودش را می‌شناساند. عده‌ای هم کوشیده‌اند معیار و مفتاحی برای شناخت رباعیات اصیل از منحول بیابند اما باز هم کارشان بی اشکال نیست. علی‌دشتی گرچه بیش از هدایت به حقایق و نصوص پرداخته اما از دخالت دادن نظرات شخصی در انتخاب رباعیات کلیدی خودداری نمی‌کند، فی‌المثل رباعی مسلم بایاافضل یا انوری یا مهستی را به خیام نسبت می‌دهد و آن را معیاری برای سایر رباعیات می‌شناساند (دمی با خیام).

اینجانب در رسالهٔ عمر خیام نیشابوری حکیم و شاعر که آن شاءالله بزودی از طرف طرح نو منتشر خواهد شد با تکیه بر تمام تحقیقات جدی که تاکنون صورت گرفته کوشیده‌ام معیارهای عینی را حاکم سازم. براین اساس پنج رباعی مسلم از قرن ششم و هفتم داریم. از آن پس مآخذ قرن هشتم را فقط با دو سند به شرط موافقت اندیشهٔ رباعی با آن پنج رباعی مسلم (رسالات فلسفی خیام) پذیرفته‌ام که بدینگونه بعضی از رباعیات مونس الاحرار و نزهة المجالس حذف می‌شود.

از مآخذ قرن نهم فقط با سه روایت مستقل از یک رباعی را می‌پذیریم، باز به شرط آنکه از لحاظ اندیشه با آن پنج رباعی مسلم (در رسالات فلسفی خیام) سازگار باشد. بحث در ارزش مآخذ و کیفیت رباعیات پذیرفته شده از لحاظ نقد خارجی (سند) و نقد داخلی (متن) و در حقیقت «روایت و درایت» مفصل است و به اصل رساله باید رجوع شود.

نکتهٔ مهمی که من در این رساله به آن تکیه دارم این است که عمدتاً رباعیات خیام جنبهٔ پرسشی و پارادکس و سر به سر گذاشتن مدعیان بویژه متکلمان را دارد نه این که حتماً آن اشکال برای خود گوینده مطرح بوده است بدینگونه مضمون رسالات فلسفی خیام تا حدود زیادی با رباعیات سازگار در می‌آید. در این رساله کوشش به عمل آمده است موضعگیریهای خیام در برابر فلسفهٔ مشائی - که رسماً مدرس و مدافع آن بوده است بررسی گردد و همچنین دشوارترین مسایل کلامی که در آن عصر مطرح بوده است تشریح شود تا معنای واقعی رباعیات با توجه به فضای اندیشگی آن روزگار آشکار شود.

نکتهٔ مهم دیگر سابقهٔ بیان اندیشه‌های فلسفه در رباعیات است که به قرن پنجم (و شاید اواخر قرن چهارم) بر می‌گردد، ولی با رباعیات خیام این ژانر ادبی تثبیت می‌یابد.

بحث دربارهٔ کیفیت رباعیات برگزیده به وسیلهٔ مرحوم محمد علی فروغی با توجه به تمام بررسی‌هایی که طی پنجاه سال اخیر صورت گرفته فصل مفصل دیگری را در بر می‌گیرد، و بر رویهم خواننده این اثر شناخت انتقادی و روشن و نسبتاً قابل اطمینانی به خیام و رباعیات او پیدا می‌کند و جایگاه این اندیشه مند دلیر و حکیم ژرف بین و شاعر کم نظیر را در متن واقعیت تاریخی فرهنگ ما در می‌یابد. بدیهی است که نویسنده از تمام نظریات انتقادی و راهنمایی آگاهان وادی نظر با تشکر استقبال خواهد کرد.

نقد و نظر

آسمان و خاک

سید علی محمد سجادی

عضو هیات علمی دانشگاه شهید بهشتی

آسمان و خاک عنوان کتابی تازه بر آمده است، از گنجینهٔ علم و ادب و معرفت، که الهیات شعر فارسی را از رودکی تا عطار در بر می‌گیرد و از «مباحث کلامی در شعر فارسی» از قرن چهارم تا قرن هفتم هجری، سخن می‌راند. مولف صاحب‌دل و نیک اعتقاد آن، خانم دکتر تاجماه اصفی شیرازی است.

موضوع این کتاب مباحث کلامی یا الهیات در شعر فارسی است. و کلام عبارت از علم و آگاهی بر اعتقادات اصولی دین، از طریق ادلهٔ یقینی عقلی است. (۱)

شاید پیدایش این علم، پاسخ به نیازی بود که در برابر تشکیک گروهی از نو مسلمانان و یادگرانشان مذهبی در مجامع دینی احساس می‌شد. اینکه پیش گرفتن این رویه تا چه حد دین مبین اسلام و مسلمانان را در اشاعه و تحکیم مبانی اعتقادی کارگر افتاد، جای بحث فراوان دارد.

آیا اگر مسلمانان پس از عصر نبوی شیوهٔ اسلاف خویش را پیش می‌گرفتند و احکام اسلامی را بی چون و چرا گردن می‌نهادند، راه تعالی و ترقی و آرامش فکری و نفوذ در دل بیگانگان راهوارتر نمی‌یافتند؟

شاید چنین شیوه‌ای بیشتر به مقصود راهبر بود؛ اما حقیقت آن است که، در قرون بعد، نه پیامبر در میان مردم بود تا فرمانش را گردن نهند و نه معصومان پاک را، که جانشینان آن حضرت بودند مجال ارشاد خلق، چنانکه باید، مانده بود. زمانه نیز دیگرگون شده، افکار گوناگون و عقاید مختلف به هم برآمده و آشفته بازاری فراهم گشته بود. و البته در هیاهوی چنین میدانی جز به

سلاح روز مسلح شدن چاره‌ای نبود، سلاحی بنام علم کلام، و کار کلام تا آنجا بالا گرفت که برخی بر آن باور شدند، که مراد از علمی که پیامبر (ص) فرموده است: «طلب العلم فریضة علی کل مسلم و مسلمة...» همان علم کلام است. (۲)

کلام و شعر فارسی

ایرانیان مسلمان باهوش خداداد و فراست ذاتی، همین که به این نعمت و ممت الهی، یعنی دین مبین اسلام، متمتع گشتند، گرد زوایای آن بر آمدند و از جوی جوی این چشمهٔ فیاض کام جانها را سیراب ساختند. یکی بر کنار جویبار عرفان نشست و دیگری تخت سلطنت بر چمنزار پر نزهت کلام زد. از این میان، شاعران سخن سنج که هم اکنون افزون براندوخته‌های قبل از اسلام، به سرمایه بی کران معارف و علوم اسلامی نیز دسترسی داشتند، هر یک به نوبهٔ خویش کوشیدند تا از این خرمن پر برکت خوشه‌ای برگیرند و گرفتند. در کتاب آسمان و خاک نویسندهٔ فاضل کوشیده است که تأثیر کلام و جلوه‌های گوناگون آن را در شعر فارسی بنمایاند و گره دشواریها را به سرانگشت بیان بگشاید. از اینرو پس از تعاریف علم کلام و علل پیدایش آن، به وجوه مختلف این تأثیر پرداخته است. (۳)

سپس به تفکیک، آثار شاعران را از نخستین روزگاران تا عصر عطار، مورد بررسی قرار داده است. حتی از شاعران بالنسبه گمنام - همچون میسری، که پیش از آنکه شاعر باشد - پزشک است، غافل نمانده است. و مباحث کلامی را در مثنوی او که پیش از شاهنامه سروده شده است؛ و «دانشنامه اش» نامیده مورد بحث قرار داده است. از دنیای امروزی، و استاد سخن، فردوسی، و اعتقادات کلامی آن به شرح بازگفته؛ تا بتواند دروادی پر

سنگلاخ ناصر خسرو فرود آید؛ و البته درنگ در این منزل به درازا می‌کشد و جای آن نیز هست؛ زیرا که میتوان متکلم ترین شاعران پارسی سرا را، ناصر خسرو دانست.

در اینجا از تأویل سخن می‌رود و توحید و صفات یاریتعالی، عرش و کرسی، استوار بر عرش، آفرینش، خلق و امر، اسلام و ایمان، معاد و بهشت و دوزخ، ثواب و عقاب، عدل و علم و علم ائمه، شفاعت، قضا و قدر، کسب و جبر و اختیار و ... موضوعاتی است که با موشکافی تمام، مورد بحث و فحص قرار گرفته است.

اگر به دیوان ناصر خسرو، از دیدگاه کلامی نگریسته شود و خواننده بتواند گفته‌های او را، که گاه متناقض می‌نماید - چنان که هست - دریابد، در فهم مباحث کلامی شاعران بعد از او، همچون سنایی و عطار، با دشواری خاصی روبرو نخواهد شد. با اینهمه شاعران پس از ناصر خسرو نیز یکی پس از دیگری مورد مذاقه کلامی قرار گرفته‌اند.

اگر بخواهم از همهٔ شاعران و تمام مباحث کلامی، که در این کتاب آمده است، سخن برانم، مثنوی، هفتادمن کاغذ می‌شود. از اینرو به اختصار، می‌گویم که، هر که را سر سودای فهم اشعار بالنسبه دشوار فارسی از جنبهٔ کلامی است، چاره‌ای جز آن ندارد که رفیق شفیق، و جلیس انیس خود را این کتاب قرار دهد.

معرفی مآخذ و منابع و فهرستهای گوناگون نیز، بر غنای کتاب افزوده است. این کتاب از سوی مرکز نشر دانشگاهی، چاپ شده است. □

گفتگو با علی میر انصاری

درباره «اسنادی از مشاهیر ادب معاصر ایران»



«سند مجموعه مدرکی است که از نظر تاریخی و ادبی دارای ارزشی خاص باشد.»

«نوشته‌هایی از ادیبان در دست است که برخی در قالب نامه‌هایی مفصل و برخی دیگر به شکل مقاله می‌باشد. ولی در هر صورت از یک موضوع واحد سخن می‌گویند و آن موضوعات ادبی و علمی است.»

«سند مجموعه مدرکی است که از نظر تاریخی و ادبی دارای ارزشی خاص باشد. این اسناد معمولاً شامل نامه، عکس، نوشته‌های کوتاه و بلند، احکام اداری و بسیاری اوراق منحصر به فرد است که برای نخستین بار در این کتاب منتشر می‌شود. هر کدام، جنبه‌هایی از زندگی علمی، اداری و سیاسی ادیبان معاصر ایران را روشن می‌سازد.»

«این اسناد چگونه می‌تواند زندگی علمی، سیاسی، اداری و شخصی ادیبان معاصر را روشن سازد؟»

«برای پاسخ به این سؤال باید از چند چهره مانند پروین اعتصامی، عباس اقبال آشتیانی، صادق هدایت و بزرگ علوی نام برد. اسنادی در دست است که همگی مربوط به گوشه‌ای از زندگی اداری پروین اعتصامی و چگونگی استخدام او در کتابخانه دانشسرای عالی به عنوان کتابدار است. این اسناد نشان می‌دهد که پروین چگونه جذب این کتابخانه شده و تحت چه شرایطی از ادامه همکاری با آنجا سرباز زده است. همچنین نامه‌هایی از عباس اقبال آشتیانی موجود است که به وزارت معارف و اوقاف و صنایع مستظرف نوشته شده است. این نامه‌ها از پاریس و زمانی که اقبال برای تحصیل بدانجا رفته بود، نوشته شده و هر کدام بیانگر این مقطع از زندگی علمی اقبال آشتیانی است. همچنین اسنادی از بزرگ علوی در دست است که تماماً مربوط می‌شود به جریان دستگیری گروه پنجاه و سه نفر که بزرگ علوی یکی از ایشان بود. این اسناد متعلق است به زندگی سیاسی بزرگ علوی، چرا که این اسناد در واقع متن بازجویی‌های او و نیز مدارک زندانی شدن و آزادی او می‌باشد. از صادق هدایت هم اسنادی داریم که مربوط است به جریان خودکشی او در پاریس.»

«از نوشته‌های کوتاه و بلند گفتید. اندکی در این باره توضیح دهید.»

«نوشته‌هایی از ادیبان در دست است که برخی در قالب نامه‌هایی مفصل و برخی دیگر به شکل مقاله می‌باشد. ولی در هر صورت از یک موضوع واحد سخن می‌گویند و آن موضوعات ادبی و علمی است. مثلاً در سال ۱۳۱۱ پیش از برگزاری جشن هزاره فردوسی، از سوی تیمورتاش وزیر دربار، نامه‌هایی برای عباس اقبال و ابراهیم پورداود نوشته شده و از ایشان درباره چاپ گزیده‌ای از شاهنامه فردوسی نظر خواهی می‌کند. نامه‌هایی که اقبال و پورداود در جواب تیمورتاش می‌نویسند، بسیار مفصل است و هر کدام از نظر نسخه‌شناسی شاهنامه از جایگاه به سزائی برخوردار است. مثال دیگر نامه‌ای است که علامه قزوینی از پاریس برای علی اصغر حکمت نوشته و در آن درباره یکی از کشفیات خود که نسخه دانشنامه میسری است سخن گفته است. شرحی که علامه قزوینی در این نامه از دانشنامه میسری عرضه داشته و حدس و گمان‌هایی که درباره نویسنده احتمالی آن داده، بسیار قابل توجه است. همچنین مقالاتی منتشر نشده در لابلای اسناد دیده می‌شود که به قلم بزرگانی مانند: بدیع الزمان فروزانفر و جلال الدین همایی است.»

«از ویژگی‌های مهم این کتاب، استفاده از اسناد و دست‌نوشته‌های منتشر نشده است. شکل عرضه این اسناد به چه گونه است؟»

«می‌گیرد؟»

«این کتاب از نظر زمانی محدودهای یکصد ساله را در بر گرفته که سرآغاز آن از مشروطه آغاز شده و به زمان حال ختم می‌شود. به عبارت دیگر شاعرانی که در این محدوده زمانی می‌زیسته‌اند و اسنادی از آنها در دسترس بوده، موضوع اصلی این کتاب هستند. البته ناگفته نماند که برخی از این ادیبان مانند: ملک الشعراء بهار، میرزاده عشقی، سید اشرف الدین گیلانی، ... سالها پیش از مشروطه را هم درک کرده‌اند، ولی نباید از نظر دور داشت که ایشان با ظهور مشروطه و تحولات سیاسی - اجتماعی آن، به درخشش و اوج خود رسیده‌اند.»

«تنظیم و تبویب کتاب بر چه اساسی است؟»

«این کتاب از یک نظم الفبائی برخوردار است و بیش از شخصت شاعر و ادیب را در بر می‌گیرد که از آزاد همدانی شروع شده و به حبیب یغمائی ختم می‌شود. هر کدام از این ادیبان یک بخش مستقل را به خود اختصاص داده‌اند که در هر بخش، پنج موضوع زیر مورد بحث قرار گرفته است: ۱ - زندگینامه ۲ - آثار ۳ - اسناد ۴ - منابع تحقیق ۵ - گزیده اسناد.»

«این کتاب در چند مجلد فراهم خواهد آمد؟»

«این مجموعه در چهار تا پنج دفتر فراهم خواهد آمد که هم اینک دفتر اول آن عرضه شده و چاپ دفتر دوم نیز تا پایان سال جاری به اتمام خواهد رسید. دفتر اول اختصاص دارد به: آزاد همدانی، ادیب السلطنه سمعی، ادیب الممالک، سید اشرف الدین گیلانی، پروین اعتصامی، یوسف اعتصامی، عباس اقبال آشتیانی، اسماعیل امیرخیزی، امیری فیروزکوهی، انجوی شیرازی، ایرج میرزا، آیزدگشسب و احمد بهار. دفتر سوم نیز اختصاص دارد به: ملک الشعراء بهار، احمد بهمنیار، پروین گنابادی، ابراهیم پورداود، محمد علی تربیت و محمد علی جمالزاده.»

«از سند صحبت کردید؛ تعریف شما از سند چیست؟»

«موضوع اصلی کتاب «اسنادی از مشاهیر ادب معاصر ایران» چیست؟»

«این کتاب مجموعه‌ای است تحقیقی پیرامون اسناد علمی اداری بیش از شصت تن از شاعران و ادیبان ایران که همگی از پایه‌گذاران ادبیات معاصر، به ویژه در زمینه‌های شعر، داستان، نمایشنامه، تحقیقات ادبی، ... به شمار می‌روند. کسانی مانند سید اشرف الدین گیلانی، ملک الشعراء بهار، میرزاده عشقی، فرخی یزدی، پروین اعتصامی، ادیب الممالک فراهانی، ایرج میرزا، عارف قزوینی، محمد علی جمالزاده، بزرگ علوی، علی اکبر دهخدا، محمد قزوینی، مجتبی مینوی، عباس اقبال آشتیانی، رضا شهرزاد، سعید نفیسی و کسان بسیار دیگر.»

«انگیزه شما از فراهم آوردن این مجموعه چیست؟»

«تحقیقات بسیاری درباره «ادبیات معاصر ایران» تاکنون به عمل آمده است. جهت اصلی این تحقیقات عمدتاً متوجه بزرگان ادب ایران در یکصد ساله اخیر است، بزرگانی که هر کدام در عرصه شعر، داستان، نمایشنامه، ... آثاری به منصه ظهور رسانده‌اند. این تحقیقات به شکل کتاب و مقالاتی است که در سالهای مختلف فراهم آمده و هم اینک، بیشترین آنها از منابع ادبیات معاصر به شمار می‌رود. در کنار تحقیقات یاد شده، منابع دیگری وجود دارد که تاکنون چندان اعتنائی بدانها نشده بود، در حالی که مجموعه آنها به لحاظ اهمیت، همطراز با بهترین منابع تاریخ ادبیات معاصر محسوب می‌گردد. این منابع در واقع، اسناد و دست‌نوشته‌های منتشر نشده‌ای است که از ادیبان معاصر باقی مانده است و هر برگ آن نمایانگر گوشه‌ای از زندگی علمی - اداری ایشان است. این اسناد و اوراق، تاکنون بدون پژوهش رها شده بود. همین امر یعنی عدم گردآوری اسناد و پژوهش بر روی آنها، مهمترین انگیزه‌ای بود که مرا واداشت تا به گردآوری، تنظیم و تحقیق بر روی آنها بپردازم تا با فراهم آمدن این مجموعه، جای خالی این نوع مأخذ برای تحقیق درباره ادبیات معاصر ایران پر گردد.»

«این کتاب و این اسناد از حیث زمانی، چه سالهائی را در بر

○ اسناد و دستنوشته‌ها، ابتدا بر اساس تاریخ صدور و یا کتابشان، ترتیب یافته و سپس به دقت بازنویسی و استنساخ شده‌اند. آنگاه بسیاری از آنها که نیاز به تحقیق داشت؛ تحقیق مربوطه با ذکر مأخذ در ذیل هر کدام آمده است. مثلاً سروده‌ای از ایرج میرزا در دست است که در دیوان او دیده نمی‌شود. این اشعار مربوط است به قحطی سال ۱۲۹۷ ش در ایران. ذیل این اشعار تحقیقاتی مربوط به این قحطی، با ذکر منابع مربوط قید شده است.

● اسناد این کتاب از چه منابعی تأمین شده است؟

○ مهمترین منابعی که برای تأمین اسناد این مجموعه مورد استفاده قرار گرفته است، عبارتند از: آرشیو سازمان اسناد ملی ایران، مرکز اسناد ریاست جمهوری، سازمان اسناد ملی ایران مدیریت همدان و سازمان اسناد ملی ایران مدیریت تبریز، همچنین پرونده ادیبان در بایگانی دانشکده ادبیات دانشگاه تهران، کتابخانه مجلس شورای اسلامی، بایگانی کارگزینی دانشگاه تهران، بایگانی صدا و سیما و مراکزی از این قبیل. در این میان برخی از خانواده‌های شاعران معاصر نیز به یاری برخاستند و اسناد و دستنوشته‌های خود را در اختیار اینجانب قرار دادند مانند خانواده‌های محترم امیری فیروزکوهی، مهدی اخوان ثالث و نیز جناب آقای سیروس طاهباز.

● در تحقیق این مجموعه، چه روشی مورد استفاده قرار گرفته است؟

○ در تهیه این مجموعه، سعی شده است که تنها به نقل سند اکتفا نشود، بلکه با تحقیقی گسترده و جامع درباره هر یک از ادیبان و اسناد مربوط بدانها، این کتاب به عنوان یکی از منابع معتبر ادبیات معاصر ایران مطرح گردد. از این رو در هر یک از بخش‌های این کتاب که اختصاص به یک ادیب و یا شاعر دارد، نخست زندگینامه‌ای جامع و در عین حال فشرده آمده است، سپس کتابشناسی آثار وی، اعم از ترجمه، تصحیح و تالیف، با ذکر دقیق‌ترین اطلاعات کتاب‌شناسی ذکر شده است. آنگاه به معرفی منابعی پرداخته شده است که برای تحقیق درباره زندگی و آثار هر یک از این ادیبان ضروری است. این قسمت تحت عنوان «منابع تحقیق» آمده است. در پایان گزیده‌ای از اسناد که بیشتر دستخط ادیبان است منتشر شده است.

● مجموعه چهار، پنج مجلدی که شما فراهم می‌آورید، به شکل فرهنگ است. این فرهنگ چه تفاوتی با دیگر فرهنگ‌ها دارد؟

○ این کتاب علاوه بر این که به شکل یک فرهنگ است، در عین حال می‌توان بدان عنوان تذکره را هم اطلاق نمود. اما با این تفاوت که در فرهنگ‌ها و یا تذکره‌های موجود که از شاعران و ادیبان دوره‌های مختلف فراهم آمده و اینک در دسترس می‌باشد، تنها به ذکر زندگینامه و حداکثر نمونه‌ای از اشعار هر شاعر، بسنده شده است. در حالی که در این کتاب علاوه بر زندگینامه (که آنهم از اطاله کلام پرهیز شده)، فهرست آثار، اسناد تحقیق شده و نیز منابع تحقیق درباره هر یک از شاعران و ادیبان ذکر شده است که این از ویژگی‌های عمده این مجموعه است که در دیگر فرهنگ‌ها و تذکره‌ها اثری از آنها به چشم نمی‌خورد. □

سرت ادبی

هیأت تحریریه محترم مجله ادبیات معاصر

در شماره هفتم آن مجله، به تاریخ آبان ماه (۱۳۷۵) مقاله‌ای تحت عنوان «زیباشناسی شعر معاصر» از کسی به نام پروین تاجبخش از صفحه ۲۱ تا ۲۸ به چاپ رسیده است که همه مطالب مربوط به شعر احمد شاملو و مقدمات آن از کتاب این جانب به نام تأملی در شعر احمد شاملو - که در سال (۱۳۵۷) منتشر شده و بعد با اضافات و اصلاحاتی با عنوان سفر در مه در سال (۱۳۷۴)، انتشار یافته است بی‌کم و کاست بازنویسی شده است^(۱) ظاهراً نویسنده کار سرت ادبی را تازه شروع کرده است و مانند دیگرانی که در این کار ورزیده شده‌اند چندان تجربه‌ای ندارد، زیرا نه مطالب را جابه‌جا کرده است، نه نثر را تغییر داده است، نه شواهد را عوض کرده است و نه حتی یکبار به منبع و مأخذ خود اشاره نموده است. این خودش البته گواه صداقتی است، گیرم که صداقت در سرت باشد! به خاطر همین صداقت است که بنده صلاح دیدم به جای هر شکایتی از ایشان این یادداشت را به مجله بنویسم تا شاید تنبیهی و تذکری باشد که نامبرده را از استغراق در این کار بازدارد و به کوشش و مطالعه برانگیزد و مانع شود که ایشان نیز به خیل پخته خواران بی‌صلاحیت فراغت جوی مدعی درآید.

حقیقت آن است که نه نوشته بنده چنان گرانسنگ و قیمتی بوده است که به خاطر سرتش عزا بگیرم و نه این خانم اولین کسی است که مرتکب این کار غیر ادبی شده

نامه‌های ادبی

بی‌شک مکالمات و نامه‌های ادبی، بخشی از گنجینه گرانمای ادبیات معاصر ما را شامل می‌شوند، چه اینکه در بردارنده دقایق و حقایق ناگفته مانده بسیاری بوده و علاوه بر برخورداری بودن از قابلیت اسنادی بیانگر روحیات و طبع صاحبان و مخاطبین آنها نیز می‌باشد. این نوع نوشتاری که از دیر باز میان ادبا، مؤلفین، محققین، پژوهشگران و ... مرسوم بوده، از نظر سلاست بیان، رسایی جملات، جلوگیری از شرح و بسط‌های غیر ضروری در تعریف و تشریح مسایل و موضوعات، درخور تأملات بسیاری است. کتاب ماه در نظر دارد که در فرصت‌های مناسب خوانندگان را با نمونه‌هایی از نامه‌های ادبی گذشتگان و معاصران آشنا سازد.

نامه زیر یکی از این نمونه نامه‌هاست که به قلم زنده یاد آقای عباس اقبال آشتیانی محقق، مورخ، مترجم و ادیب معاصر تحریر شده است:

هفتصدمین سال تصنیف گلستان و بوستان قربانت گردم.

با این که از طرف وزارت متبوعه خیلی دیر به فدوی اجازه شرکت در افتخار خدمتگزاری نسبت به حضرت شیخ اجل داده شد و چنانکه دلم می‌خواست مجال برای تحقیق فراهم نبود. چون نخواستم که یک باره از این فرصت مغتنم بی‌نصیب بمانم، مقاله ضمیمه^(۱) را فراهم کرده،

است. متأسفانه در این سالها اگرچه تحقیق و پژوهش چندان گسترش و عمق و دقت پیدا نکرده است اما شیوه‌های سرت و کتاب و مقاله‌سازی تنوع یافته است و از شرم و حیای ادبی کشف حجاب شده است. بعضی از این سرت‌ها چنان زیرکانه و مضحک است که طرح آنها شرم‌آور است. استاد دانشگاهی، مقاله درباره «رمز و رازهای آثار عطار» می‌نویسد و به بهانه این که سهروردی جلوتر از عطار داستانهای رمزی نوشته است، تمامی عقل سرخ سهروردی و شرح آن را از کتاب دیگری نقل می‌کند، بی‌آنکه نامی از مأخذ خود ببرد؛ انگار که گویی از چنین کتابی خبر ندارد. دیگری درباره آواز پر جبرئیل مقاله می‌نویسد و حتی به بیتی از سعدی و شیخ محمود شبستری که بدون مناسبت در مقاله‌اش آمده ارجاع می‌دهد، اما به مأخذی که کل مقاله او را بردارد حتی یکبار هم اشاره نمی‌کند چنانکه گویی روح مبارکش هم از این کتاب نسیمی در نیافته است. دیگری طرح و مباحث کتاب تأملی در شعر احمد شاملو را با عوض کردن شواهد و تلخیص آن اخذ و اقتباس می‌کند، بی‌آنکه اشاره‌ای به اصل بکند و نمونه‌هایی از این دست فراوان است.

بنده فکر می‌کنم خاموشی و چشم‌پوشی از این مصداقها و نمونه‌ها جز تشویق سارقان ادبی فایده‌ای ندارد و اگر نویسندگان خود فرصت پرداختن به این کار را ندارند، مجله‌ها باید بخشی از کوشش خود را صرف پرداختن به این امر کنند تا تمهید خود را در بهبود جو ادبی و فضای فرهنگی به انجام رسانند. □

تقی پورنامداریان

(به نقل از ماهنامه ادبیات معاصر شماره ۱۷ و ۱۸)

۱. صص ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸،

اخبار اهل قلم

◀ از مجموعه‌ی بنیانگذاران فرهنگ ایران و اسلام، کتاب «ابن بطوطه» به قلم دکتر محمدعلی موحد به زودی در اختیار کتابدوستان قرار خواهد گرفت. ابن بطوطه از نظر معلومات در میان هم عصرا خود ممتاز نبود، اما هر عالم و محقق که بخواهد در پژوهش‌های مربوط به آن عصر کاری بکند نیازمند اوست. شخصیت ابن بطوطه به سفرهای دراز دامن اوست و یادگار بسیار جالب و هوشمندانه که از دیده‌ها و شنیده‌های خود برجای گذاشته است. کتاب «ابن بطوطه» مشتمل بر دو بخش است؛ در بخش نخستین که دو فصل دارد خواننده با شخص ابن بطوطه و سفرهای او آشنا می‌شود و بخش دوم کتاب سیری است در آفاق اجتماع و فرهنگ و سیاست عصر. کتاب «ابن بطوطه» را انتشارات طرح‌نو منتشر خواهد نمود.

◀ «نیما از سنت تا تجدد» عنوان کتابی است که دکتر تقی‌پور نامداریان نوشته است. مخاطب این کتاب دانشجویانی‌اند که به شعر نیما علاقه دارند ولی آشنایی‌شان عمیق نیست. این اثر به بررسی اشعار نیما از اشعار اولیه تا آخرین شعرش می‌پردازد و در چهار فصل زیر سامان خواهد یافت: ۱- شعر نیما از صورت و قالب ۲- درباره زبان نیما ۳- مسئله معنی در شعر کلاسیک و شعر نیما (که مهمترین فصل کتاب است) ۴- برگزیده‌ای از شعر که اشعار مهم‌تر نیما تفسیر و تعبیر شده‌اند. کتاب نیما از سنت تا تجدد تا پایان سال جاری منتشر خواهد شد.

◀ از مجموعه‌ی مکتبها، سبکها و اصطلاحهای ادبی و هنری که به همت نشر مرکز منتشر می‌شود چاپ دوم کتابهای رمانیسم، رئالیسم، ناتورالیسم، دادا و سورئالیسم منتشر شده و کتابهای داستان کوتاه و کمدی نیز به زودی منتشر خواهد شد. این مجموعه که انتشار آن از سال گذشته آغاز شده است تا کنون با توجه به استقبال دوستداران و پژوهشگران ادبیات و به ویژه دانشجویان مواجه بوده است. در این کتابها با توجه به تنوع موضوعها الگوی یکنواختی بر کتابها تحمیل نشده، اما با این همه کوشش شده در هر کتاب توضیح کافی درباره‌ی تاریخچه، مبانی نظری، عوامل پیدایی، تعریف و معنا، ویژگیها، نمایندگان برجسته و تاثیرهای سبک و مکتب مورد بحث ارائه شود و نمونه‌هایی از آثار مربوط به آن در خلال مطلب گنجانده شود.

◀ جمال میرصادقی و خانم میمنت میرصادقی مشغول تالیف کتاب «واژه‌نامه هنر داستان نویسی» هستند. اثر قبلی خانم میرصادقی «واژه‌نامه هنر شاعری» است که انتشار یافته است و کتاب ارزشمندی برای محققان و دوستداران ادبیات است. در کتاب «واژه‌نامه هنر داستان نویسی» همه اصطلاحات موجود در ادبیات داستانی گردآوری و توضیح داده شده است.

◀ «رولان بارت» نوشته میسن کولی با ترجمه خشیار

دیهیمی هفتاد و نهمین کتاب از مجموعه نسل قلم است که به زندگی و آراء و آثار رولان بارت می‌پردازد و به زودی منتشر خواهد شد. رولان بارت که در صحنه ادبیات شهرتی به مانند سارتر در فلسفه دارد نخست به عنوان یکی از اعضای گروه متفکران نوآوری که تحت نام ساختاری‌گرایی گروه‌بندی شده بودند در میان مردم شناخته شد. بارت در طول بیست و پنج سال فعالیت علمی خود چهارده کتاب و نقدهای زیادی منتشر کرد و مصاحبه‌های بسیاری انجام داد.

◀ زنده یاد علی حاتمی کارگردان برجسته و مشهور سینمایی ایران که در سال ۱۳۷۵ درگذشت، مدتی پیش از درگذشت بر آن شده بود که متن فیلمنامه‌های سینمایی و تلویزیونی و همچنین نمایشنامه‌های خود را که برای دیالوگهای آن بسیار زحمت کشیده و ذوق به خرج داده بود منتشر کند. خوشبختانه مجموعه آثار وی در دو جلد فراهم شده و احتمالاً مقارن با سالگرد درگذشت حاتمی در دسترس دوستداران آثار او خواهد بود. این مجموعه شامل یازده فیلم سینمایی، سه مجموعه تلویزیونی، شش نمایشنامه برای صحنه و تلویزیون و تعدادی طرح ناتمام است. نشر مرکز این مجموعه را منتشر می‌کند.

◀ رمان نویسان فرانسوی با تکیه بر میراث ادبی کشورشان در گسترش ادبیات جدید نقش بارزی داشته و بزرگانی چون امیل زولا، هوسیمان و بورژوا را در دامن خود پرورانده است. موسسه انتشارات ایران که به تازگی فعالیت انتشاراتی خود را آغاز کرده است کتاب «رمان فرانسه در قرن بیستم» نوشته پیردو بوادفر با ترجمه خسرو سمعی را در دست انتشار دارد. این کتاب برپایه شیوه تاریخی به بررسی وضعیت رمان فرانسه در سه ربع اول قرن بیستم پرداخته و آثار کسانی چون آنا تول فرانسه، موریس بارس، رومن رولان را نسل به نسل تا دهه ۵۰ معرفی نموده است و رمان جدید در فرانسه را با تحلیل آثار کسانی چون ناتالی ساروت، آلن رب گریه، میشل بوتور و مارگریت دوراس نشان می‌دهد. در بخش‌های پایانی کتاب آثار نویسندگانی چون سارتر، بکت و ژیرونو معرفی شده و نویسنده با طرح مباحث نقد ادبی، نظریات منتقدانی چون رولان بارت را که زمینه‌ساز ظهور مکتب‌های ادبی پسامدرنیته بوده به بحث گذاشته است.

◀ کریستف بالایی ایرانشناس فرانسوی و استاد موسسه ملی زبانها و فرهنگهای مشرق زمین پاریس، کتاب پیدایش رمان نوین فارسی، را به زبان فرانسه نوشته است. بالایی با دقت و وسواس زیاد و با ارائه و تحلیل آثار مشخص، موج جدید ادبی را که در زمینه نثر از قرن ۱۹ میلادی در ایران آغاز شد، مورد بررسی قرار داده است و با دیدی جامع، زمینه‌های تاریخی اجتماعی را که باعث پیدایش رمان نوین فارسی شده تحلیل نموده است. کریستف بالایی در روز سه شنبه ۲۷ آبانماه ۱۳۷۶ درباره «رمان و داستان کوتاه: رقابت دو ساخت در نظام ادبی فارسی معاصر» در انجمن ایرانشناسی فرانسه در ایران سخنرانی کرد و مسئله فردیت در ادبیات معاصر فارسی را مورد بررسی قرار داد.

◀ صدر ضیاء از نویسندگان و محققان برجسته تاجیکستان و از پایه‌گذاران محفل‌های روشنفکران

بخارا بود. وی در بخارا که مرکز فرهنگ و سنتهای تاجیکان محسوب می‌شد، زندگی کرد و در همین شهر به دست بلشویکیها کشته شد. کتاب «نوادر ضیائی» که شامل لطایف و مطالعات، تذکرة الحماة و بدیهه و سئوال و جواب شعراست در سال ۱۹۹۱ به کوشش استاد شکوری و صاحب‌الدین صدیق در دوشنبه با خط کریل انتشار یافته بود به زودی به همت میرزا شکورزاده به خط فارسی در اختیار فارسی زبانان قرار خواهد گرفت. نوادر ضیائی همچون دیگر آثار صدر ضیاء از نمونه‌های دلپسند نثر و نظم فارسی و بیان شکرین آن در بخاری ابتدای قرن بیستم است. این کتاب را انتشارات سروش منتشر خواهد کرد.

◀ نزدیک به هفت قرن است که از سرودن منظومه گلشن راز می‌گذرد. این منظومه با وجود اختصار از شاهکارهای عرفان ایران - اسلامی محسوب می‌شود. محمود شبستری، سراینده این منظومه کوچک هزار بیت، سوخته‌ای از دیار عارف پرور آذربایجان است که در اثر گرانقدر او، زلال جاری اندیشه و احساس عطار با موج خیز تعلیمات ابن عربی یکی می‌شود. از مجموعه بنیانگذاران فرهنگ ایران و اسلام به بررسی زندگی و آراء این عارف بزرگ پرداخته است. این اثر شامل دو بخش و یک پیوست است. موضوع بخش دوم تحلیل آراء و عقاید شبستری و سیری در جهان اندیشه اوست. نویسنده کتاب «محمود شبستری» دکتر صمد موحد است که چند سال پیش مجموعه آثار شیخ محمود شبستری را از او خوانده‌ایم.

◀ سه کتاب «ویژیل»، «هومر» و «شکسپیر» از مجموعه بنیانگذاران فرهنگ امروز است که به همت عبدالله کوثری مترجم پرکار و کوشا ترجمه شده و به زودی از سوی انتشارات طرح نو روانه بازار خواهد شد.

◀ شماره جدید مجله شباب به اندیشه ادبی و هنری معاصر عرب اختصاص دارد که برای علاقه‌مندان به ادبیات معاصر ادب مغتیم است.

◀ دکتر احمد تخمیداری در حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی سرپرستی طرح تدوین کتابشناسی داستانهای ایرانی قبل و بعد از اسلام را به عهده دارد. این مجموعه در پنج یا شش جلد ۶۰۰ تا ۷۰۰ صفحه‌ای و هر سال یک جلد از آن منتشر خواهد شد. ظاهراً جلد اول این مجموعه تا دو ماه دیگر در اختیار علاقه‌مندان قرار خواهد گرفت.

◀ نخستین شماره فصل نامه ادبی، هنری و فرهنگی نشریه مرکز فرهنگی نویسندگان افغانستان با نام «دزدی» منتشر شد. آشنایی با ویژگی‌ها و چشم‌اندازهای زبان و ادبیات پارسی، در سرزمین‌های پارسی زبان، و باورها و اندیشه‌های سخن‌گوینان در قلمرو گسترده آنسوی مرزهای کنونی ایران، برای تمامی دولتمردان و پژوهشگران ایرانی از لحاظ مناسبات سیاسی فرهنگی از اهمیت شایانی برخوردار است. از این رو انتشار نخستین شماره فصلنامه دزدی را می‌توان گام ارزشمندی در این راستا دانست. سرآهنگ یا سخن سر دبیر، یاد یاران، مقاله، کتابخانه از بخش‌های مختلف این فصل‌نامه است. مدیر مسؤول «دزدی» سرور دانش و سردبیر ان ابوطالب مظفری است. □