

پنجاه سال شاہنشاہی پھلوی



پیکان جوانان ۵۶

پیکان. جی.اے.اے.اے.
www.javanan56.com

شاهنشاہ آریامہر در زمان ولایتعهدی، هنگامیکہ ریاست عالیہ پیش آہنگی ایران را بر عہدہ داشتند
۲۴۹۵ شاہنشاہی (۱۳۱۵ شمسی)

پیش آہنگے سال بیستم - شماره ۳ خرداد ماه ۲۵۳۵ پی در پی ۲۳۱



الکلی پهلوی سیرامون پنجاه سال شاهنشاهی پهلوی



بمناسبت آئین ملی بزرگداشت پنجاهمین سال شاهنشاهی پهلوی



دوره اول : کوتاه کردن دست اشرار و یاغیان و بوجود آوردن حکومت مرکزی بمعنی واقعی

در مورد هرج و مرج و اواخر سلطنت قاجاریه هر چه نوشته شود آنطور که باید و شاید نمیتواند حقایق اوضاع را بیان دارد. آنها که هنوز در قید حیات هستند خاطرات بس هولناک و نگرانی از اوضاع در سردارند که قلم در شرح آنها عاجز است. سرتاسر ایران را راهزنان و قاطعان طرق از یکطرف و امرای و متنفذین و متجاسرین و سران ایلات و عشایر از طرف دیگر در هر گوشه کشور اغتشاش و اضطراب براه انداختند و دست بجان و مال مردم دراز کرده بودند.



رضا شاه کبیر سردودمان سلسله پهلوی

اعلیحضرت رضا شاه پهلوی در روز پنجشنبه ۲۴ اسفند ۱۲۵۶ شمسی (۲۴۳۶ شاهنشاهی) برابر با ۱۴ ربیع الاول ۱۲۹۵ قمری و پانزدهم ماه مارس ۱۸۷۸ میلادی در آلاشت از توابع سوادکوه مازندران متولد گردیدند.

خطه سوادکوه از ازمینه باستانی همواره محل سلحشوران نامی و موطن ملوک مقتدر بوده است. اغلب از سپهبدان طبرستان که سالها در مازندران حکمرانی نموده و استقلال سیاسی مازندران را در مقابل حمله بیگانگان حفظ و حراست کردند از اهل سوادکوهند و پادشاهان باوندی که در تاریخ به نیکی یاد شده اند از آن دیارند.

رضاشاه سر باز دنیا آمد زیرا پدرش سرگرد عباسعلی خان که چند ماهی پس از تولد رضا بدرود حیات گفت فرمانده فوج سوادکوه بود و جدش سروان مرادعلی خان در جنگ هرات که در سال ۱۸۵۶ میلادی صورت گرفت شهادت رسید. شاهنشاه از دوران شباب نظام را طرف توجه قرار داده ، ابتدا در فوج سوادکوه و بعد در سن ۲۲ سالگی در قزاقخانه داخل گردید.

در اندک مدتی در اثر ابراز لیاقت ذاتی و استعداد فطری که از خود نشان داد توجه روسای لشکر را بخود معطوف داشت و با رشادتهائی که نشان داد در سال ۱۲۹۴ شمسی (۲۴۷۴ شاهنشاهی) به ریاست تیپ قزاقخانه همدان (آتریاد همدان) منصوب گردید .

با مشاهده اوضاع پریشان ایران و مخصوصاً وقایعی که هنگام جنگ بین الملل اول و پس از آن در کشور رخ داد از هر طرف خاک کشور لگد کوب ستور بیگانگان گشت و فرزند دلاور خطه مازندران را بر آن داشت که باتفاق قزاقان آتریاد همدان کمر همت ببندند و میهن را از شر دزدان داخلی و تجاوز بیگانگان رها سازند .

دوران سلطنت رضا شاه کبیر

۲۱ آذر ۱۳۰۴ تا ۲۵ شهریور ۱۳۲۰ (۲۴۸۴ تا ۲۵۰۰)

شاهنشاهی).

برای آنکه بتوانیم دوران سلطنت رضاشاه کبیر را بررسی و آنچه را که از نظر عموم و نسل جوان مهم است بیان نمائیم بایستی دوران سلطنت سردودمان پهلوی را بدو دوره تقسیم نمائیم.

انگلیسی‌ها بی‌سرمون پنجاه سال شاهنشاهی پهلوی



درسال ۱۳۰۰ (۲۴۸۰ شاهنشاهی) کمیسیونی از افسران ارشد برای ترتیب سربازگیری تشکیل یافت. قورخانه حسب الامر فرمانده کل قوا بکارافتاد و کارخانه اسلحه سازی تاسیس و دایره ارکان ستاد ارتش تشکیل شد. در بیشتر نقاط پستهای سرحدی تاسیس شد.

درسال ۱۳۰۱ (۲۴۸۱) استخدام سوارهای محلی موقوف و اداره امنیه و دژبانی تاسیس شد و تشکیلات آن در تمام ایران توسعه و نشانهای جنگی مشخص گردید. سال ۱۳۰۲ (۲۴۸۲) پنجاه نفر از افسران بامر فرمانده کل قوا باروپا اعزام شدند. در همین سال دبستان و دبیرستان نظام و دانشکده افسری تاسیس شد. در اوایل سال ۱۳۰۱ (۲۴۸۱) لوازم ارتش، قورخانه، توپخانه، هواپیما، تانکها و اتومبیلها که از خارجه خریداری شده بود وارد گردید.

در تاریخ ۱۶ خرداد ۱۳۰۴ (۲۴۸۴) قانون خدمت نظام - وظیفه از تصویب مجلس گذشت. متوالیاً به تشکیلات و تجهیزات ارتش افزوده میگشت بطوریکه درسال ۱۳۱۶ (۲۴۹۶) بودجه سالانه وزارت جنگ با نیروی دریائی و اداره ژاندارم بد ۳۰۹۴۰۸۳۰۸ ریال بالغ گردید.

نیروی هوائی شاهنشاهی

بفرمان بنیانگذار ایران نو درسال (۲۴۸۱ شاهنشاهی) در ارکان حزب کل قشون دفتر هواپیمائی تشکیل شد. و یک فروند هواپیما از نوع یونکرس ساخت آلمان خریداری شد. بعدلوجوهی که از طرف اهالی گیلان و مازندران جمع آوری شده بود دوفروند هواپیمای یونکرس خریداری و بنام مازندران و گیلان نام گذاری شدند.

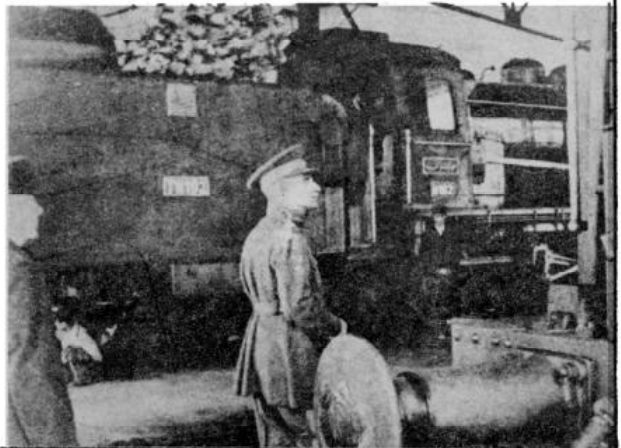
از ارتش خبری نبود و عدهای قزاق تحت ریاست افسران روسی و عدهای ژاندارم بفرماندهی یکفر بیگانه خدمت میکردند.

دامنه اغتشاش و ناامنی تا آنجا رسید که پست دولتی راهم بغارت میردند. امنیت و آرامش مردم دستخوش نیت سوء و چپاولگرانه قزاقان و تفنگچیان گشته بود و مردم و کشور در آتش ناامنی و هرج و مرج گرفتار شده بودند.

اعلیحضرت رضاشاه کبیر که اتکائی جز عشق به میهن نداشت بر آن شد که بساط خود سری و خود خواهی بیوطنانیرا که در حمایت بیگانگان سلطه شوم خود را گسترده بودند برچیند و بهمین منظور در یک زمان و در آن واحد هم به تاسیس ارتش نیرومند و هم سربکوبی متجاسرین پرداخت. برای اینکه مطلب تداخلی نداشته باشد ابتدا بتاریخچه تشکیل نیروهای سه گانه میردازیم و سپس شرح مبارزات بی امان حکومت با مسببن اغتشاشات و راهزنیها را شرح میدهم.

تشکیل نیروهای سه گانه

ارتش ایران - بعد از جنگ بین الملل اول قدرت نظامی که بتواند در مقابل تجاوز بیگانگان بمرزهای کشور ایستادگی کند وجود نداشت. چند واحد پراکنده و بدون نظم و دیسیلین نظامی که در مرکز مستقر بودند ارزش نظامی نداشتند و مکرر در خیابانهای شهر بجان یکدیگر افتاده همدیگر را نابود میکردند. اولین مسئله که مورد توجه اعلیحضرت رضاشاه کبیر بود تشکیل سپاه مقتدر و منظم بود تا بتواند امنیت را بد سرتاسر کشور بازگرداند.



اتحادیه ملی سرمایه‌های پناه‌ساز شاهنشاهی پهلوی



هوایمائی نظامی ابران علی‌رغم مشکلات فراوان از حیث نقائص فنی و نداشتن خلبان و تکنیسین بتعداد کافی و آماده نبودن فرودگاهها در کلیه عملیات نظامی آذربایجان - کردستان - لرستان - بلوچستان - اصفهان و فارس شرکت نمود .

در سال ۱۳۱۰ (۲۴۹۰) تعدادی هوایمائی مشقی از نوع تایکرموس خریداری شد و در مهر ماه ۱۳۱۰ (۲۴۹۰) آموزشگاه خلبانی در مهرآباد تاسیس شد. با رسیدن هوایمآهای نوع فیدری و اداکس از انگلستان اولین هنگ منظم نیروی هوائی مرکب از گردان پروازی و یک قسمت فنی در قلعه مرغی تشکیل شد . ماشین آلات کارخانه‌های هوایمائی شهباز در سال ۱۳۱۴ (۲۴۹۴) مورد بهره‌برداری قرار گرفت و در سال ۱۳۱۷ (۲۴۹۷) نخستین هوایمآهای ساخت این کارخانه در حضور اعلیحضرت رضاشاه کبیر پرواز نمودند .

این یونامه تا سال ۱۳۱۸ (۲۴۹۸) بسا ساختن تعداد قابل ملاحظه‌ای هوایمآهای مشقی و جنگی انجام گردید .



نیروی دریائی شاهنشاهی

اعلیحضرت رضا شاه کبیر از آغاز زمامداری در فکر ایجاد نیروی دریائی قوی بودند تا حافظ منافع ایران در خلیج فارس و دریای عمان باشد . در بدو امر مسوانع و مشکلات فراوانی موجود بود .

در سال ۱۳۰۶ (۲۴۸۶) بفرمان ملوکانه عده‌ای دانشجو و دانش آموز بکشور ایتالیا اعزام شدند و دستور سفارش ساختمان ناو را صادر فرمودند .

روز ۱۴ آبان ۱۳۱۱ (۲۴۹۱ شاهنشاهی) نیروی دریائی جدید بدست توانای اعلیحضرت رضا شاه کبیر گشایش یافت . اعلیحضرت در مراسم گشایش با سیمای باز افتخار آمیز در حالیکه بر عرشه یکی از ناوها ایستاده بودند بخرم شهر وارد شدند و در اسکله پهلو گرفتند .

ساعت ۴ صبح روز سوم شهریور قوای بیگانه بناگاه بر نیروی دریائی جوان تاختند و آنرا متلاشی و بیش از ۶۰۰ نفر از افسران و درجهداران رشید و فداکار نیروی دریائی را شهید کردند .

در ۱۱ خرداد ۱۳۰۳ (۲۴۸۳) فرمان تشکیل هوایمآیی نظامی صادر شد و ۱۳ خرداد ۱۳۰۳ (۲۴۸۳) اولین دسته افسران ایرانی از رشته‌های مختلف برای فراگرفتن فنون نظامی و یکتفر هم برای فن خلبانی بکشور فرانسه اعزام شدند . در سال ۱۳۰۵ (۲۴۸۵) ارتش ۲ فروند هوایمآی اسپاد و دو فروند برگر و ۳ فروند پوتر از کشور فرانسه و ۵ فروند دهاوبلاند از کشور روسیه خریداری کرد .

در پنج اسفند ۱۳۰۴ (۲۴۸۴) یک فروند هوایمآ از نوع برگر ۱۹ خریداری شد که برای اولین بار خلبان آن ایرانی بود و در حضور اعلیحضرت شاهنشاه در فرودگاه قلعه مرغی بزمین نشست .

شاهنشاه خلبان را مورد تقدیر قرار دادند و بلافاصله بفرمان رضا شاه کبیر برای نخستین بار اداره هوایمآیی کل قشون تشکیل یافت .

در این زمان تعداد هوایمآها ۲۰ فروند از ۹ نوع و تعداد خلبانان هم نه نفر بودند که پنج نفر ایرانی و چهار نفر خارجی و کارکنان فنی همه خارجی بودند .

انگلیسی‌ها بی‌سرمه‌ها را پناه‌ساز شاهنشاهی پهلوی

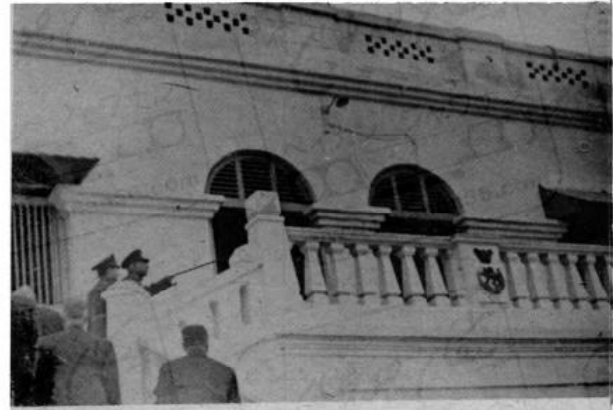


مرد و بدین ترتیب به غائله حکومت موقتی در گیلان و مازندران خاتمه داده شد و قدرت حکومت مرکزی بر آن دیار مسلط گردید.

فرمانده کل قوا برای تسلی و دلجوئی اهالی گیلان بدان صوب عزیمت فرمودند.

در همین سال امیر مؤید و اولاد او در سوادکوه اقداماتی بر ضد دولت نمودند ولی فتنه آنها بزودی رفع شد.

در سال ۱۳۰۱ (۲۴۸۱) یکی از اتباع میرزا کوچک خان موسوم به سید جلال چمنی با عده‌ای از اتباع خود در جنگل مشغول شرارت گردیدند که همگی به کیفر اعمال خود رسیدند.



استقرار امنیت

همزمان با تشکیل ارتش مبارزه بی‌امان برای سرکوبی اشرار و بیایان و متجاسرین از آغاز سال ۱۳۰۰ (۲۴۸۰ شاهنشاهی) در هر یک از نقاط بشرح زیر بعمل آمد:

آذربایجان

اسماعیل سمیتقو با اتباع وحشی و خونخوار خود در آذربایجان صاحب اقتدار شده بود و بجان و مال مردم تاخت و تاز مینمود.

شهرهای خوی - ارومیه (رضائیه) - سلماس (شاهپور) و غیره از ستم سمیتقو و اتباعش تقریباً ویران گردیده بود و اهالی بیگناه در هر موقع دچار انواع شکنجه و عذاب و قتل و غارت میگشتند.

در سال ۱۳۰۰ (۲۴۸۰) قوای کافی با آذربایجان اعزام گشت.

پس از زدوخوردهای سخت سلماس و دیلمان بدست دولتیان افتاد و در بیستم مرداد ۱۳۰۱ (۲۴۸۱) قلعه محکم چهریق که مهمترین مامن سمیتقو بود فتح شد.

در تعقیب این فتح نمایندگان مجلس از خدمات وزیر جنگ و اقدامات نظامیان تشکر نمودند.

سمیتقو به خاک ترکیه فرار کرد و متمریدین دیگر تسلیم قوای دولتی شدند.

در موقع اجرای خلع اسلحه عشایر و طوایف بعضی از متنفذین بتحرک عشایر و طوایف پرداختند و در نتیجه طوایف فولادگر و خلخالی در ۱۳۰۳ (۲۴۸۳) آغاز شرارت نمودند ولی بزودی با قداکاری قوای دولتی، اشرار و ایلات و طوایف سر اطاعت فرود آوردند.

اوضاع بدین منوال بود تا سال ۱۳۰۸ (۲۴۸۸) که یکمربته قبایل و طوایف آتش فتنه عظیمی بر افروختند اما در مقابل قشون منظم ایران تاب مقاومت نیاورده و در شهریور و مهرماه همان سال غائله آنها رفع شد.

گیلان و مازندران:

در گیلان و تنکابن جمعی علم مخالفت بر علیه دولت افراشته و اسباب بدبختی مردم آن دیار را فراهم کرده بودند.

قوای دولتی در اولین ماههای ۱۳۰۰ (۲۴۸۰) هزار نفر از متجاسرین را که بر ریاست احسان الله و ساعدالدوله و غیره بجانب تنکابن در حرکت بودند شکست دادند و با شکست دیگری که در کنار رود چالوس بر متجاسرین وارد آمد شهسوار بدست قوای دولتی افتاد.

در همین سال رشت بتصرف نظامیان درآمد و میرزا کوچک خان جنگلی فرار و در آذر ۱۳۰۰ (۲۴۸۰) از سرما



پیش آهنگی در استرالیا



پیش آهنگی استرالیا در سال ۱۹۰۸ تأسیس گردید و در سال ۱۹۵۸ در تشکیلات آن تجدید نظر شد . سازمان پیش آهنگی استرالیا تنها سازمانی است که با برنامه‌های وسیع و گسترده خود توانسته است نوجوانان و جوانان را بطرف خود جلب نماید. این سازمان اخیراً با مطالعات و تحقیقاتی که شده، در برنامه‌های خود تغییراتی بوجود آورده است کتاب‌های مریان و پیش آهنگان و یونیفرم آنها را تغییر داده است، کتاب شیر بچگان در سال ۱۹۷۲ و پسران و سیاران را در سال ۱۹۷۳ دگرگون نموده است ، تعایمات این کتاب‌ها با توجه بذوق و علائق نوجوانان و استعداد های آنان پیش بینی و تهیه شده است و پیش آهنگان در انتخاب مواد تعلیماتی آزادند . برنامه جویندگان و سیاران تا سال ۱۹۷۵ یکسان تهیه و اداره می گردید . حفظ محیط زیست قسمت اعظم فعالیت های پیش آهنگان را تشکیل میدهد . به توسعه عمران و آبادی که بخشی از حفظ محیط زیست شده است توجه خاصی می-شود .

پیش آهنگان استرالیا در برنامه فعالیت های «روز زمینی» Earthday که در سال ۱۹۷۵ بوجود آمده است شرکت می-کنند . از نظر برنامه های بین المللی پیش آهنگی استرالیا توانسته است به کشورهای مجاور و جزایر جنوب اقیانوس اطلس کمک نماید . تشکیلات پیش آهنگی استرالیا با تشکیلات کمک به آسیب دیدگان و مصیبت زدگان همکاری مستقیم دارد و در برنامه های امداد و کمک به سیل زدگان گامهای مؤثری برداشته است . فعالیت های روی آب و پیش آهنگی دریائی یکی از برنامه های مهم پیش آهنگان است و همچنین اداره پیش آهنگی هوائی خودش دارای هواپیماهای «ایر کرافت» و «گلايدر» می باشد و در برنامه های هوائی خود از آن استفاده می نماید . برنامه های پیش آهنگی هوائی و دریائی مجزا از دیگر برنامه های پیش آهنگی نیست . با کمک دولت برای توسعه پیش آهنگی روستائی و گسترش پیش آهنگی در نقاطی که پیش - آهنگی ندارند اقدامات مجدانه ای شده است .

پیش آهنگی ویژه در استرالیا پیشرفت و توسعه خوبی داشته است و تعداد زیادی گروه های پیش آهنگی ویژه دارند . برای فرزندان که سن آنها زیر شیر بچگی است (سنین ۶ و ۷) مطالعاتی شده است و در حال حاضر طرحی را که کشور کانادا برای این سنین تهیه کرده تجربه می نمایند . چنانکه طرح قابل استفاده باشد مرحله خاصی را به پیش آهنگی خود اضافه خواهند کرد .

در استرالیا جامبورهای ملی مرتب تشکیل میشود و از کشورهای همسایه در آن شرکت می نمایند . مسؤولیت قسمتی از فعالیت های پیش آهنگی به استانها تفویض شده است و در این استانها مراکز آموزشی پیشرفته ای وجود دارد .

در تشکیلات پیش آهنگی استرالیا چهار مرحله وجود دارد . سن شیر بچگان بین ۸ تا ۱۱ سال و تعداد آنها ۶۰۲۵۴ نفر است . سن پیش آهنگان بین ۱۱ تا ۱۴/۵ سال و تعداد آنها ۵۶۸۰۱ نفر است . سن جویندگان بین ۱۴/۵ تا ۱۸ سال و تعداد آنها ۱۰۶۸۶ نفر می باشد . سن سیاران بین ۱۷ تا ۲۵ سال و تعداد آنها ۲۵۷۴ نفر است . تعداد مریان داوطلب ۲۰۵۸۷

بقیه در صفحه ۸

نوشته: محمد علی پز شهور

استرالیا یکی از دو کشوری است که در اقیانوسیه واقع شده و جزء کشورهای مشترک المنافع میباشد . مساحت آن قریب به ۷/۷۰۰/۰۰۰ کیلومتر مربع و جمعیت کشور بالغ بر ۱۲/۹۶ ملیون نفر است بعبارت دیگر تراکم جمعیت در هر کیلو متر مربع برابر ۱/۷ نفر است .

در کناره شرقی استرالیا رشته کوهی قرار دارد که بلندترین قله آن کمتر از ۱۶۰۰ متر ارتفاع دارد . و از رودخانه ها تنها رود دارلینگک حائز اهمیت است که دارای آب نسبتاً زیادی میباشد .

استرالیا کم باران و گرم است و نواحی مرکزی استرالیا خشک و غیر قابل کشت است و کناره های جنوب و جنوب شرقی آن از آب و هوای معتدل برخوردار است .

دارای معادن بسیار از طلا و آهن و اورانیوم و ذغال سنگ میباشد ولی بواسطه کم بودن رودخانه ها مقدار تولید برق آن کم است اما در عوض دارای باغهای پهناور مرکبات و انگور می-باشد و بزرگترین کشور تربیت کننده گوسفندان پشمی بالانحص از نوع مریوس میباشد و مقدار پشم صادره ۸/۸ ملیون تن و تقریباً ثلث محصول پشم جهان را تهیه می نماید . دامداری پیشرفت خوبی کرده است و سالیانه ۱/۷ ملیون تن گوشت تهیه و بصورت گوشت منجمد صادر می نماید .

کشور فدرال استرالیا شامل ۵ ناحیه - استرالیا شمالی استرالیا جنوبی، استرالیا غربی، کوئینسلند و ویلز نو میباشد . مرکز این کشور فدرال کانبرا است که ۱۰۰/۰۰۰ نفر جمعیت دارد .

سیدنی و ملبورن دو بندر مهم استرالیا است که مرکز کشتی سازی و اتومبیل سازی و هواپیما سازی و صنایع شیمیائی میباشد . اولی دارای ۲/۵ ملیون نفر و دومی دارای ۲ ملیون نفر جمعیت می باشد . در آمد سرانه افراد ۲/۹۸ دلار است زبان رسمی واداری آن انگلیسی میباشد و بیشتر مردم با زبان انگلیسی صحبت می کنند .

چند کلمه‌ی دیگر در باره‌ی کوه نوردی

کرده باشند بطور گروهی بقلل معروف ایران گسیل میدارد .
باشگاههای کوه نوردی در تمام کشور کمکها و راهنماهای لازم
را نموده وسائل و اسباب مورد نیاز کوه نوردانرا بحد امکان
فراهم مینماید.

باین ترتیب بعقیده مسن حرکت و همراهی با گروههای
فدراسیون از بسیاری جهات برگردشها و صعودهای بی برنامه‌ای
که بعضی دانشجویان انجام میدهند واغلب منتهی بشکست میشود
ترجیح دارد واقلا این مزیت را دارد که افراد دسته فدراسیون
یا باشگاه نقشه محل و مسیر صعود را در دست دارند و بعنوان
راهنما وجودشان در کوهستان بسیار ذقیمت است.

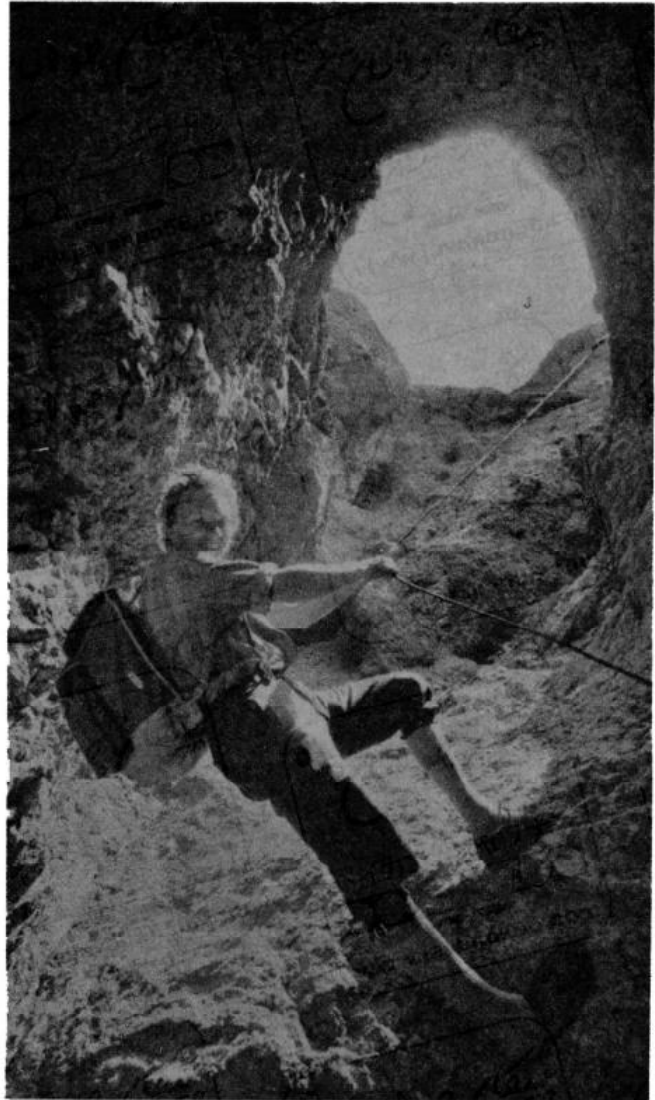
باید دانست که در بیشتر بازیها و ورزشها همکاری دویاسه
نفر حتماً لازم است و کوه نوردی مخصوصاً در زمستان از این قاعده
نمیتواند مستثنا باشد و مسلم است اگر جوانی که در تابستان
بکوه نوردی میرفته است بخواهد برنامه‌ی خود را در زمستان
نیز اجرا نماید بامشکلات فراوانی روبرو خواهد شد . . .

در شماره‌های قبل متذکر شدم که گروهی از جوانان در
کوهستان عینک سوم یعنی عینک دانشجویی را بکار میبرند که
بر دانش خود بفزایند که البته افراد این گروه نیز اگر باراهنماها
وبلدها چه در شهر چه در کوه تماس بگیرند میتوانند اطلاعات
لازم درباره‌ی مطالعات خود را کسب کنند.

فدراسیون کوه نوردی ایران علاوه بر وسائل دارای بعضی
پناهگاههای مجهز در ارتفاعات مختلف میباشد که کوه نوردان
عموماً برای بیتوته می‌توانند از آنها استفاده کنند. کاشگرانی که
بسرای گردش چند روزه بکوهستان میروند حتماً باید محل این
پناهگاهها و نزدیکترین راه بانها را بدانند تا در مواقع خطر مجال
درمان و استراحت بتوانند پیدا کنند.

باری کسانی که بقصد دانشجویی بکوه روی می‌آورند حتماً
در رشته خود قبلاً مطالعه‌ی مختصری کرده و برداشت و تنظیم مطالب
و مدارک را از روی اسلوب انجام میدهند تا کوششهایشان بهدرترتیب
و بعقیده من برای پیشاهنگی که مثلا میخواهد از گل‌های وحشی
یک کوه کلکسیون فرام نماید اول آزمایش گل خشک کردن لازم
است. این جوان باید قبلاً گلی را طبق آخرین متد
بطور نمونه خشک کند و پس از آشنائی بر موز این فن بعداً در فصول
مختلف از گل‌هایی که در ارتفاعات مختلف کوه مورد نظر میروید
نمونه برداری نماید و پس از خشک کردن نمونه‌ها اسم و مشخصات
هر کدام را در دفتر یادداشت نماید و آنرا با مدارک معتبر
مطابقت کند . شاید بعضیها ندانند که تهیه چنین کلکسیون لذت
از لذت جواهر جمع کردن بیشتر است و لسی بهرحال فراوانترند
اشخاصی که صدمبار بکوهی صعود کرده‌اند ولی نمیدانند در آن
کوه چه نوع گیاهی میروید یا چه نوع پرنده و چرنده‌ای زیست
میکند. شناخت نوع سنگها یکی از چیزهاست که حتماً برای
کوه نوردان لازم است.

کوهستان معسدن اسرار است و برای کوه نورد دانشجوی
فرصتهای فراوانی برای کشف این اسرار پیش میاید. اگر کوه نورد
دوربین تماشا و دوربین عکسبرداری همراه داشته باشد بهتر
میتواند درباره‌ی جانوران و گیاهان کوهستان چه کوچک چه بزرگ
مطالعه کند و اساساً مراقبت در زندگی یک پرنده یا یک گیاه و



نوشته : حسین گیلانپور

من بعضی وقتها که بدفتر فدراسیون کوه نوردی در انتهای
خیابان سپهبدزاهدی مراجعه میکنم و بعضی عکسها و برنامه‌ها و
آگهی‌ها را بدردو دیوار می‌بینم خیلی خوشحال میشوم چون متوجه
این نکته میشوم که عده‌ای بدون تظاهر در تلاش و فعالیتند و برای
ورزشی که میدان بسیار وسیعی دارد برنامه‌های تمرین و آموزش
تنظیم نموده قهرمان تربیت میکنند تا آن قهرمانان بتوانند بارقبای
خود در کشورهای دیگر سرهمسری بسایند و برای میهن خود
افتخار و سرافرازی کسب بکنند.

فدراسیون برای پیشرفت کوه نوردی در میان جوانان هر ساله
کلاسهای آموزش فنی تشکیل میدهد و عده‌ای را که نام نویسی

بقیه :

چند کلمه‌ی دیگر درباره‌ی کوه نوردی

تهیه‌گزارش آن خود فنی محسوب میشود که مستلزم هوشیاری و زرنگی فراوان است. بهمین ترتیب دانشجوی علاقمند میتواند در کوه توله برداری یا جوجه برداری نماید و برای این کار باید خود لانه ساخته در نقطه مناسبی قرار دهد یا تله و دام کار بگذارد تا نتیجه‌ی مفیدی بگیرد. هر چند در این کار تمرین و مداومت شرط اساسی است ولی اغلب اوقات بشمر میرسد و جوجه‌ها و توله‌ها در شهر بزرگ میشوند و اهلی میشوند.

پس اگر جوان کوه نورد با اصطلاح باعینک دانشجویی وارد کوهستان شود خیلی مطالعات میتواند انجام دهد که بعضی از آنها اشاره کردم.

استفاده از قطب‌نما و نقشه ، تعیین ارتفاع و فشار هوا ، وضع و حرکت ستارگان نیز از موادی است که حتی پیشاهنگان خردسال باید بخوبی فراگیرند. بنا بر این آنان که واقعاً مرد عملند و دنبال موضوعی مفید برای پر کردن اوقات خالی خود میگردند بهتر است بکوهستان روی بیاورند و فعالیت خود را هر چند در اندک باشد با فعالیت دیگران هم آهنگ سازند و با اهل فن در باره‌ی موضوع مورد علاقه خود تماس برقرار نمایند تا نتیجه عالی بگیرند و بمیهن خود خدمتی کرده باشند.

نمایندگان مجلس شورای ملی لباس پیش آهنگی بر تن میکنند

آهنگی بموجب توسعه و گسترش روز افزون این تشکیلات بشود . آنگاه رئیس سازمان نیز ضمن اظهار خوشوقتی از تشکیل این کمیته و مشارکت نمایندگان مردم در کوشش‌های پیش آهنگی اظهار داشت پیش آهنگی ایران بیش از هر چیز به شناخت و درک پیش آهنگی از طرف مردم بویژه از طرف شخصیت‌هایی که مسئولیت‌های مختلف مملکتی را بر عهده دارند ، نیاز دارد .

پس از آن آقای مهندس ریاضی رئیس مجلس شورای ملی با ابرار خرسندی از تشکیل این کمیته و تأیید و ستایش هدفها و فعالیت‌های آن اظهار داشت پیش آهنگی مکتب تربیت است و همه مردم وظیفه دارند در بهبود و گسترش آن بکوشند. آقای مهندس ریاضی در پایان سخنان خود افزود گرچه در دوره‌های تحصیلی سعادت پیش آهنگ شدن را نداشته‌ام اما هم‌اکنون آماده‌ام هر موقع لازم باشد این لباس مقدس را بر تن کرده و همراه سایر پیش آهنگان بخدمت پردازم.

ساعت سیزده روز چهارشنبه بیست و نهم اردیبهشت ماه جلسه کمیته پارلمانی انجمن طرفداران تربیت پیش آهنگی با حضور آقای مهندس ریاضی رئیس مجلس شورای ملی ، رئیس سازمان ملی دبیر انجمن طرفداران تربیت پیش آهنگی ایران ، آقای روحانی پیش آهنگی و با شرکت اعضای هیات مدیره انجمن در محل مجلس شورای ملی تشکیل شد .

در آغاز این جلسه دبیر انجمن تشکیل کمیته پارلمانی انجمن را با عضویت نوزده نفر از نمایندگان مجلس شورای ملی اعلام نمود و اظهار امیدواری کرد که توجه و علاقمندی نمایندگان مردم نسبت به برنامه‌ها و فعالیت‌های پیش-

پیش آهنگی در استرالیا

منش‌های شیر بچگان

شیر بچه وفادار و مطیع است .

شیر بچه تسلیم بهوی و هوس خود نمی شود .

منش‌های پیش آهنگان :

شرف پیش آهنگ قابل اعتماد است .

پیش آهنگ نسبت به اولیاء و مریبان خود وفادار و پاسدار

است .

پیش آهنگ دوست همه و برادر پیش آهنگان دیگر

است .

- پیش آهنگ با ملاحظه بوده و دوست همه است .

- پیش آهنگ خوشرو و خندان است .

- پیش آهنگ در مقابل مشکلات پایداری میکند .

- پیش آهنگ از وقت خود - دارائی خود و تملکات خود

بخوبی استفاده میکند .

- پیش آهنگ در حفظ منابع طبیعی نهایت دقت را می-

نماید .

- پیش آهنگ بخودش و دیگران احترام میگذارد .

نفر و تعداد اعضاء کمیته‌ها و شوراهای برنامه‌های پیش آهنگی را یاری میدهند برابر ۳۷۲۹۸ نفر و تعداد مسئولان تمام وقت ۴۷ نفر میباشد . جمع آمار کل پیش آهنگان و اعضاء وابسته در سال ۱۹۷۴ برابر ۱۸۸۲۴۷ نفر بوده است .

شعار پیش آهنگان استرالیا آماده باش می باشد .

سوگند شیر بچگان : من بشرف خود سوگند یاد

میکم که باندازه توانائیم وظیفه خود را نسبت بخداوند و ملکه انجام دهم . همیشه ب مردم و بنی نوع خود یاری و مددکاری کنم . به مقررات و قوانین شیر بچگان احترام بگذارم .

سوگند پیش آهنگان : من بشرف خود سوگند یاد

میکم که باندازه توانائیم وظیفه خود را نسبت بخداوند و ملکه انجام دهم . همیشه ب مردم و بنی نوع خود یاری و مددکاری کنم . مقررات و منش پیش آهنگی را اطاعت کنم .

در اینجا لازم است یادآوری شود که در سوگند شیر بچگان و پیش آهنگان و منش‌های آنها در سال ۱۹۷۲ تجدید نظر گردیده است .

بقیه از صفحه ۱

حکیمی پسران را پند همی داد که جانان پدر هنر آموزید که ملک و دولت دنیا را اعتماد
نشاید و سیم وزر در سفر بر محل خطر است یا دزد بیکبار ببرد یا خواجه بتفاریق بخورد . اما هنر
چشمه‌ای زاینده است و دولتی پاینده اگر هنرمند از دولت بیفتد غم نباشد که هنر در نفس خود دولت
است هنرمند هر جا رود قدر بیند و در صدر نشیند و بی هنر لقمه چیند و سختی بیند .

« شیخ مصلح‌الدین سعدی شیرازی »

*

که مردم هنری زین چهار چیز نیست بری
بنیک نامی آن را ببخشی و بخوری
که دوست آینه باشد چو اندر او نگری
چو عذر خواهد نام از گناه او نبری
نگاهداری تا وقت عذر غم نخوری

« انوری »

چهار چیز شد آئین مردم هنری
یکی سخاوت طبعی چو دسترس باشد
دو دیگر آنکه دل دوستان نیازاری
سه دیگر آنکه کسی گر بدی بجای تو کرد
چهارم آنکه زبان را بگناه گفتن زشت

*

بدان و آگاه باش ای پسر که مردم بی هنر مادام بی سود باشد . چون مغیلان که تن دارد
وسایه ندارد . نه خود را سود کند و نه غیر خود را و مردم نسیب و اسیل اگر بی هنر بود . از روی
اصل و نسب از حرمت داشتن مردم بی بهره نباشد و پسر آن بود که نه گوهر دارد و نه هنر . اما جهد
کن که اگر چه اسیل و گوهری باشی گوهر تن نیز داری که گوهر تن از گوهر اصل بهتر که بزرگی
هنر و دانش را است نه گوهر و تخمه را و بدان که ترا پدر و مادر نام نهند همداستان مباش . آن نشانی
بود . نام آن بود که تو به هنر بر خویشتن نهی که اگر مردم را با گوهر اصل گوهر هنر نباشد صحبت
هیچکس را بکار نیاید و در هر که این دو گوهر یابی جنگ در وی زن و ازدست مگذار که وی
همه را بکار آید .

« قابوسنامه »



مغرب باغ ملک تو منیم از عالم خاک
دوسته وزی قضی ساخت از بد نام
یا برادر در حشخانه آن شاه برید
که خسار من از نجاست تا نجاستم
ای خوش آن که ز پر و ز کرم تا برود
بامید سر کوشش و پابلی بزم
کیست در کوش که میشنود آواز
یا که این که سخن منهد اندازم
کیست دیده که از دیده و من سیکرد
یا چه جامیست ملوئی که منش بنم
می و مسلم چنان یاد در زندان باد
از سر عریده ستانه بهم در شکم
من بخود نامدم اینجا که بخود بازوم
آنکه آورد مرا باز برد تا وطنم
تو مپندار که من شعر بخود میگویم
تا که بشیارم و بسیدار کی دم بنم

شعر از جلال‌الدین رومی

عنا، غم، برین برستا



اندیشه

زود فکر من نیست و بمر شب سختم
که سپله غافل از حال دل خودم
از کجا آمده ام آمدنم چه بود
بکجا میروم آخرت من سالی و ظم
مانده ام سخت عجز و سب ساخت مرا
یا چه بوده است مادوی زین نامم
جان که از عالم علویست یقین یدم
خست خودم باز بر آنم که با منجانم

بازیهای زمان مسافرت

ترجمه: حسین کیلانپور



بازیهای کاغذ و مداد در دست

اغلب این بازیها هنگام مسافرت با قطار مناسبترند. در مسافرت یا اتومبیل مسافر هر چقدر هم معمولاً خوب باشد از خواندن یا نوشتن توی اتومبیل کسل می شود.

دوز بازی:

تقریباً خیلی از ما این بازی قدیمی را که بآن خانه گیری هم میگویند بلدیم.

اول دوبازیکن با چهار خط دراز و ۹ خانه مساوی بشکل ۱ آماده میکنند و پس از آن بنوبت یکی علامت X و دیگری علامت O در خانه های آن میگذارند تا یکیشان یک ردیف عمودی یا افقی یا مایل را تصرف کند یعنی علامت خود را بزند. شکل ۲ بازی میان دو نفر را نشان میدهد که یکی از ایشان زودتر ردیف برنده را پر کرده است.

O	O	X
O	X	O
X		X

شکل ۲

طرز دیگر این بازی که مفصلتر و شیرینتر است با خانه هایی به تعداد دو برابر بازی قبلی انجام میشود باین ترتیب که باهشت خط مساوی و متقاطع ۲۵ خانه باید آماده کرد که بازیکنها بنوبت در هر خانه آن که بخواهند میتوانند علامت بگذارند و بازیکن برنده کسی است که در یک ردیف علامت بیشتر گذاشته باشد بدشکل ۳ و ۴ نگاه کنید.



شکل ۱

بازیهای زمان مساوی است

○		○		
	×		×	
			○	

شکل ۳

×	×	○		○
×	○	○	×	
○	○	×		

شکل ۴

خانه سازی:

این بازی که بآن دیوار کشی هم میگویند باین ترتیب است که روی یک تکه کاغذ سفید باید تعدادی نقطه بفاصله مساوی از پهلو و از زیر گذاشت مانند شکل زیر:

•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•	•

تعداد نقطه هامعین نیست. هر چه بیشتر باشد بازی بیشتر طول میکشد. مقصود در بازی اینست که با وصل هر دو نقطه افقی یا عمودی دیواری کشیده و بازیکنی که دیوار چهارم را بکشد

صاحب يك خانه بشود البته هر کدام که در پایان بازی خانه های بیشتری ساخته باشند برنده اند. بازیکنها در این بازی معمولاً دو نفرند ولی میتوان تاسه، چهار پنج نفر یا بیشتر را در آن شرکت داد. هر بازیکن بنوبت دو نقطه را عمودی یا افقی بهم وصل مینماید و اصطلاحاً دیوار میکشد ولی از کشیدن دیوار سوم که باعث می شود حریف صاحب خانه شود خودداری میکند زیرا خانه مال کسی است که دیوار چهارم را در بازی می کشد و علامت خود را در آن میگذارد. کسیکه يك خانه میگیرد حق کشیدن يك دیوار دیگر را نیز پیدا میکند و اگر با آن دیوار نیز صاحب خانه دیگری شود باز میتواند دیوار دیگری کشیده و همینطور تا موقعیکه خانه میگیرد میتواند يك دیوار تازه بکشد. در شکل زیر قسمتی از بازی خانه سازی میان سه نفر رامی بیند.

•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•	•	•	•

نقاشی «چشم بسته»:



در این بازی بازیکنها همه با هم یا هر يك بنوبت شروع میکنند که بامزه تر است. نفر اول چشمان خود را بسته یا یک نفر با دستمال چشمان او را می بندد و کاغذ و مدادی بدست او میدهد و میگوید شکل غاز یا گربه ای بکش اول دمش را - بعد تنه اش را - بعد پاهایش را - حالا سرش را - دستهایش را - حالا چشمهایش... و گوشهایش را - آنگاه نقاش میتواند چشمهایش را باز کرده نقاشی خود را بیند - معلوم است نقاشی آنکس که درست تر باشد برنده است و چیزهایی را که برای نقاشی می توان انتخاب کرد اینهاست: خانه روستائی، قایق، جانوران، پرندگان، لوازم سفر و ...

حمید ساحر مدیر تالار نقش :

★ ما هنوز از خواست تماشاجی

بی خبریم در حالیکه تماشاجی برای ما

خیلی مهم است!

★ برای نمایش تاتر روحوضی

یک سال تلاش کردیم چون . . .



به نمایش گذاشته میشود ناشناخته هستند و شهرستانی. و شهرستانیها نسبت به تهرانیها از امکانات کمتری برخوردار هستند. با اینهمه از میان آنان نقاشان خوبی را معرفی کرده‌ایم - علیرضا ظریف و جمشید کریمی . . . خیلی‌های دیگر .

از کارهای دیگر ما برگزاری شب شعر - نقاشی‌های قهوه‌خانه - ای - پرده خوانی - تاتر روحوضی خیمه شب بازی و امثال اینهاست. تاتر روحوضی ما بدین ترتیب بود که افراد نمایش از گروههای مختلف بودند و بدون اینکه هم دیگر را بشناسند سوژه‌ای طرح و بازی میکردند که این گونه دیگری بود از تاتر روحوضی و چهره این هنر را بطور دیگری نمایان کرد. البته این کار رازمانی ما انجام دادیم که تاتر روحوضی داشت فراموش میشد و خبری از آنها نبود و بهمین جهت یکسال وقت ما را تاتر روحوضی گرفت.

می‌پرسم تالار نقش از نظر تماشاجی در چه وضعی قرار دارد؟

حد خود بکر عرضه کرده‌ایم . راستی انتخاب کار به چه صورتی است؟

- انتخاب به آن شکل نیست فقط محتوای کار و سوژه خوب مطرح است. زیرا اگر بخواهیم کاری را که خودمان پسندیده‌ایم به نمایش بگذاریم چیز بیبوده‌ای میشود و نتیجه‌ای هم ندارد . . .

★ آقای ساحر گفتید کارهای ما بکراست در کار برگزاری نمایشگاه بکر چگونه می‌تواند باشد؟

- اکثر کسانی که کارشان

تالار نقش - واقع در میدان کندی در سال ۱۳۴۶ تاسیس شد و با برگزاری ۱۰۰ نمایشگاه نقاشی - ۴۰ نمایشگاه پروژه و ۲۰۰ کارستی توانسته است عنوان پرکارترین گالری را در تهران کسب کند . از حمید ساحر مدیر تالار می‌پرسم : پرکاری دلیل خوب کار کردن نیست؟ می‌گوید:

- با یاری عده‌ای از فارغ‌التحصیلان رشته نقاشی که در انتخاب کار ما را یاری میکنند میتوانم بگویم کارهای خوب و در

آغاز ساختمان خانه پیش آهنگی چالوس

پیش آهنگی چالوس بنام شاهنشاه آریامهر و بدست آقای دکتر بنائی رئیس سازمان ملی پیش آهنگی ایران و معاون وزارت آموزش و پرورش به زمین زده شد.

در این مراسم فرماندار چالوس ، نماینده مردم چالوس و نوشهر در مجلس شورای ملی. رؤسای ادارات و گروهی از مردم شرکت داشتند.



بمناسبت برگزاری آئین‌های ویژه پنجاه سال شاهنشاهی پهلوی نخستین کلنگ ساختمان خانه



- اگر خواسته باشیم بطور اعم قضیه را بررسی کنیم باید بگویم تماشاجی اصولاً کم است از خواسته‌های او اطلاع نداریم ولی با همه این تفصیلات تالار ما از نظر تماشاجی در ردیف اول است .

گروهی نیز از بازدید کنندگان خیال می‌کنند باید بابت بازدید پولی پرداخت کنند.

★ آقای ساحر تا بلوهای نقاشی که در اینجا به نمایش در می‌آید مورد تأیید شماست؟

- باید گفت : نه ! چون همانطور که گفتیم ما در مقابل باز-دید کننده مسئول هستیم باید چیزی را که ارزش هنری دارد بآنها بدهیم بهمین جهت ما مطرح نیستیم و تماشاجی مهم است .

★ کار تازه چه دارید؟

کار تازه‌مان شناخت کاریکاتور ایران از ۵۰ سال پیش تاکنون است که نشان دهنده سیر کاریکاتور در مطبوعات ماست . از آقای حمید ساحر مدیر تالار نقش که با ما به گفتگو نشستند خدا حافظی می‌کنم و برایش آرزوی موفقیت دارم .

بقیه معرفی کتاب

پیش آهنگی و ثمربخش تر کردن آنها ، زیرا در تمام این نتیجه-گیریها علایق و عقاید و پیشنهاد های دختران پیش آهنگ منعکس شده است و امکانات را برای نزدیک تر ساختن نظریات و خواست های ترتیب دهندگان اردوها و شرکت کنندگان از جوانب مختلف باز نمایانده است .

وقتی اکبر آقا ماشین می خرد



گفت : نخیر نمیدانم کدام
بی انصافی آمده و ماشین بنده را «قر»
کرده است !

چند روز بعد پرسیدم طرف را
گیر آوردی؟

گفت : نخیر!
گفتم : چرا؟

گفت : برای اینکه ماشین
را خودم اینجور کرده بودم و حواسم
نبود !!

در خانه نشسته بودیم که
زنگ در صدا در آمد . اکبر آقا
بود که میگفت :

جون هرچی مرده بیاباریم
امروز بیرون دست بر و بجهها را
هم بگیر تادر کنارشان خوش باشیم!

گفتم : اکبر آقا جان بجان
عزیزت امروز قراره که برویم
منزل یکی از اقوام. بهمین جهت
معذورم.

در را محکم بست بنحویکه
بنده از صدایش دوسه متر پریدم .
رفت و در راه چند فحش هم نثار
بنده کرد که نفهمیدم چه بود!

بضررش تمام میشد زیرا روزی
دیدم اکبر آقا کاپوت ماشین را
بر داشته و با آچار به جان موتور
ماهین افتاده بود گفتم اکبر آقا
موتور ماشین عیبی پیدا کرده
است ؟

گفت : نخیر موتور ماشین
روغنی شده میخوام بشورمش !!
گفتم : مرد حسابی روغن
برای این است که موتور ماشین
بهتر کار کند تو اگر این کار را بکنی
بدتر خواهد شد و موتور «زنگ»
میزند و خرج روی دستت میگذارد.
این حرف را که زدم اکبر آقا
گفت :

مخفی جان ! قربانت بروم از
اینکه مرا راهنمایی کردی و فی الفور
مرا بغل کرد و شروع کرد به ماج
کردن بنده ! ویدیوسیله تشکرات
قلبی خود را ابراز کرد !
روزی دیگر بود که دیدم اکبر
مثل جیمز باند فیلمها قایم موشک-
بازی میکند و آقا زاده هایش هم
بدنبال !
پرسیدم اکبر آقا جان چه شده
دزد میخواهی بگیرم !

از شما چه پنهان دوست عزیزم
اکبر آقا ماشین خرید. این موضوع
را وقتی فهمیدم که داشتم به طرف
خانه میرفتم. چون کوچه شلوغ بود
واهایی محل هم در حالیکه متوجه
گوسفند در حال قربانی بودند
مرتب صلوات میفرستادند !

همگی به نوبت به اکبر آقا
تبریک میگفتند و صورت مبارکشان
را غرق بوسه میکردند !
اکبر آقا دیگر عوض شده بود
زیرا یک ماشین خریده بود و همه
ذکر خیرش را متوجه ماشین نو
کرده بود.

دوست عزیز بنده یک طرح
عظیم جهت نگهداری ماشین تهیه
کرده بود ! که بوسیله فرزندان
قرار بود اجرا شود. روزی نبود که
این ماشین شسته نشود و گاهی هم



سو گند و پند :

مرا بجان تو سو گند و صعب سو گندی
که هرگز از تو نگردم، نه بشنوم پندی
دهند پندم و من هیچ پند نپذیرم
که پند سود ندارد بجای سو گندی
شنیده ام که بهشت آنکسی تواند برد
که آرزو برساند به آرزومندی
هزار کبک ندارد دل یکی شاهین
هزار بنده ندارد دل خداوندی
ترا اگر ملک چینیان بدیدی روی
نماز بردی و دینار برپراگندی
تورا اگر ملک هندوان بدیدی موی
سجود کردی و بتخانه هاش بر کندی
بمنجنیق عذاب اندرم چو ابراهیم
با تش حسراتم فکند خواهنددی
ترا سلامت بادای گل بهار و بهشت
که سوی قبله رویت نماز خوانندی
(شهید بلخی)



تقل از مجله پیام

اردیبهشت ماه ۱۳۵۲

ولی

فرسنگان

و

شیرچکان

نوشته ژان - کلود پکر

استاد فیزیک نجومی در کالج فرانسه

چگونه زمین گردش

به دور خورشید را آغاز کرد

یا

داستان زندگی

کیر نیک

... آن زمان، زمان عجیبی بود
اروپا تازه دوره قرون وسطی را پشت سر
گذاشته بود. در این دوره جنگهای صلیبی،
جنگ صد ساله و چه می دانم حوادث



زیاد دیگری اتفاق افتاده بود. مردم آن
زمان در شهرهای کوچکی که کوچه های
باریکی داشتند زندگی می کردند....
آنها می ترسیدند که به جنگلها و کوهستانها
بروند (آخر دسته دسته گرگ و خرسو

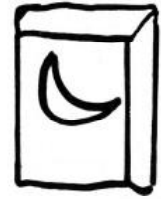
بسیاری از کتابهای کتابخانه تو هم او
را دیده ام.... او موهای دراز چشمان
کاملاً روشن و قیافه نسبتاً قشنگ و
مهربانی دارد.

"که می خواهی بگویی؟ کدام مجله؟
این مجله؟ این که مجله تلویزیون است
و آقای پیر موی تو هم خواننده خیلی
معروفی است...."

"آه نه این که عکسش روی جلد صفحه
گرامافون است. نه، آقای که قیافه اش
برایم جالب است آن یکی است، همان
که تصویرش روی این روزنامه است،"
"نیکولا کوپرنیک؟"

"او چه کسی است؟
"باید بگویی او کی بود؟" زیرا مدت
زیادی است که او مرده.

"او خیلی وقت پیش وجود داشت؟
آیا آنوقت پدر بزرگ زنده بود؟
"آه نه خیلی پیشتر از آن می توانی
حساب کنی پنج قرن یعنی پانصد سال
پیش.... ولی پدر بزرگ من صد سال
پیش به دنیا آمده بود.



"بابا امشب دوست دارم کنار بخاری
بنشینم، به این زودی هم نمی خواهم
بخوابم پس داستانی برایم تعریف کن."
"چه داستانی دخترم؟ می خواهی
داستان آن آقای که چترش را قورت
داده بود برایت بگویم؟ یا داستان آن
آقا پروانه که پا به زمین می کوفت تا زن
خود خانم پروانه را بترساند؟ یا اینکه
می خواهی یکی از هزار و یک داستان
مشرق زمین (هزار و یکشب) را برایت
تعریف کنم؟

"نه.... نه همه این افسانهها را
شنیده ام امشب داستانی برایم تعریف
کن که راجع به یک آدم واقعی باشد.
"آدم واقعی؟ کدام آدم واقعی؟
"نمی دانم.... آنها داستان آن آقای
که عکسش رو جلد مجله است و من در

راهزنان زیادی در آنجا وجود داشت). ولی در این شهرهای کوچک، آرام و فعال، دانشگاههایی در حال به وجود آمدن بود. در سراسر اروپا در صومعه‌ها عدهٔ بسیار زیادی کشیش، به کار پژوهش مشغول بودند (درست مثل بابای توکه امروز این کارها را می‌کند). بعضی از آنها گاهی به تجربیات عجیب دست می‌زدند مثلاً "در قرع و انبیق‌های مختلف عملیاتی انجام می‌دادند و به جستجوی "اکسیر اعظم" که سرب را به طلا تبدیل می‌کند می‌پرداختند. و این علم کیمیا-گری بود...."



ستاره‌شناسی هم در آن زمان متداول بود زیرا مردم گمان می‌کردند که ستارگان بر زندگی انسان تأثیر دارند (این عقیده البته قابل عفو بود چرا که مردم دربارهٔ فاصلهٔ ستارگان هیچگونه تصویری نداشتند یا اینکه تصوراتشان بسیار مبهم بود. می‌دانی که هم اکنون ستاره‌شناسی وجود دارد... و تومی توانی جدولهای نجومی صفحهٔ آخر مجلهٔ مد را که مادرت مطالعه می‌کند بخوانی، ولی آنچه که در قرن پانزدهم میلادی علمی معتبر بود دیگر به هیچ وجه علم به حساب نمی‌آید زیرا ستاره‌شناسان امروز در مرحلهٔ ستاره - شناسی زمان کوپرنیک و حتی بسیار پیشتر از آن هستند)

وانگهی پژوهش کار دشوار و دلیرانه‌ای بود: زیرا در متون مورد احترام استادان و کشیشان امکان داشت که برای همهٔ این مسائل پاسخهایی پیدا کرد! تفاوتی نمی‌کرد که این متون آثار ارسطو دانشمند

یونانی باشد یا کتاب تورات! ولی مردم جرأت اعتراض کردن نداشتند... فکر این را بکن دخترم که در آن زمان کیمیا-گران را هم مانند جادوگران در آتش می‌سوزاندند! اگرچه پژوهشهای این کیمیا-گران امروزه ما را به خنده وامی‌دارد ولی خود آنها مانند علمای امروز دانشمندان حقیقی و آدمهای شریف و درستکاری بودند...."

"خوب فراموش نکرده‌ای که راجع به کوپرنیک برایم تعریف کنی؟"
"کوپرنیک موهای بلند و چهرهٔ محبت-آمیزی داشت. بی‌شک چشمان او آبی بود و غالباً" به آسمان می‌نگریست. انسانی فروتن، خوددار و مهربان بود. پای‌بند مذهب بود و از آیین کاتولیک پیروی می‌کرد. در تورون لهستان دنیا آمد ولی بیشتر ایام عمر خود را در فرومبورگ، جایی بسیار سرد در شمال و نزدیک دریای بالتیک با برجی بسیار بسیار بزرگ (که شاید به برجی که من نقاشی کرده‌ام شباهت نداشت) می‌گذراند و بالای برج خود غالباً" به آسمان نگاه می‌کرد. با این همه مقررات صومعهٔ خود را با دقت زیاد رعایت می‌نمود و به قوانین کلیسای رم احترام می‌گذاشت.

بابا من خیلی راجع به شورشهای دانشجویان شنیده‌ام، آیا کوپرنیک اهل شورش و اعتراض بود؟

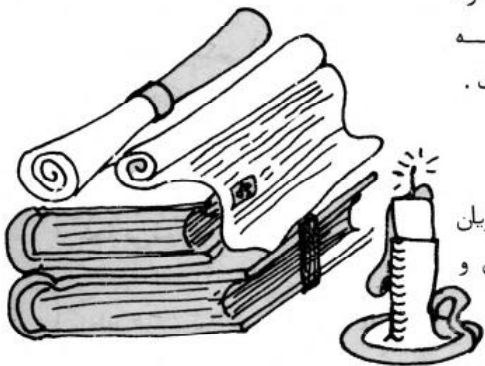
در آن زمان در اروپا از این خیرها بسیار بود اما کوپرنیک بطور آشکارا سر کشی نداشت. شاید هم جرئت نمی‌کرد دربارهٔ چیزی که خوب نمی‌دانست حرف بزند با اینهمه در آن زمان مردم زیاد اعتراض می‌کردند! لوتر معاصر کوپرنیک بود... و او باور نداشت که کاتولیکها مطالب تورات و انجیل را درست تفسیر

کرده باشند. و مرتب در این مورد سئوالاتی می‌کرد.

(تو از دیدن اینکه کوپرنیک نه دوربین داشت و نه تلسکوپ تعجب خواهی‌کرد.

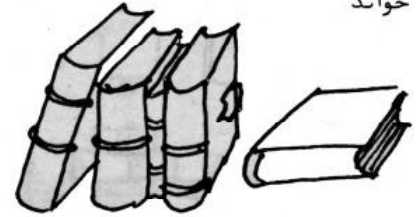


در آن زمان این وسایل نبود! چشم ستاره‌شناسان تنها وسیلهٔ آنها برای دیدن بود!) در همه‌جا همه‌چیز مورد سؤال بود همه میدانستند که دنیا در هفت روز خلق نشده است.... و این مطلب کم و بیش جنبهٔ رمزی داشت. پس چرا باید در جا زد و آنچه را که مردم در طی قرن‌ها به تقلید از هم آموخته‌اند باور کرد؟ گذشته از آن کم‌کم بسیاری از کتابهای



خطی بسیار قدیم عبرانی و یونانی (به زبان لاتینی) ترجمه می‌شد و مردم آنها و آثار دانشمندان اسلامی یا یهودی قرن دهم و یازدهم میلادی را می‌خواندند. چاپ کتاب هم اندک اندک رواج پیدا می‌کرد بطوری که همهٔ مردم تمامی نوشته‌ها را می‌توانستند بخوانند... و تا آن زمان کتب خطی بسیار زیادی نوشته شده

بود. و شاید در عصر کوپرنیک چاپ کتاب از همه مهمتر بود، از آن جهت که دانش دیگر در صفحات کتابهای خطی بسیار نادر محبوس نمی ماند بلکه در دسترس علاقه مندانی که می خواستند کتابهای فطور را بخوانند قرار می گرفت. کوپرنیک در برج خود بر فراز شهر کوچک و سرد فرومبورگ نزدیک دریای بالتیک می نشست و کتابهای زیادی می خواند



چرا او جواب سئوالات خود را در میان کتابهای نجومی که در کتابخانه اش بود پیدا نمی کرد. آیا سئوالی نداشت؟ "بدون شک چرا سئوالات بسیاری داشت... ولی در همه این کتابها چیزی پیدا نمی شد که واقعا" او را قانع کند. برای اینکه مطالب آنها همه ضد و نقیض هم بودند. در زمان یونان باستان آریستارک دو ساموس گفته بود که زمین و سیارات دور خورشید می چرخند ولی ارسطو و بطلمیوس درست عکس این را می گفتند، اینها می گفتند که خورشید و سیارات دور زمین گردش می کنند... زمین مرکز عالم است."

از کجا می شود فهمید که حق با کدام یک از آنها است؟ این طور فرض کن که من و تو والس می رقصیم. اگر من به دور تو بچرخم یا اگر تو دور من بچرخم، این دو تقریبا" یک چیز است. یعنی هر دو می چرخیم...



... اما اگر من گلوله ای را که به انتهای نخ بسته شده است در دست بگیرم و بچرخانم در این صورت من دور گلوله نمی چرخم بلکه گلوله به دور من می چرخد. گلوله کوچک است ولی من درشت و بزرگ هستم و نسبت به سطح اطاق کمتر جابجا می شوم.

به هر حال انسانهای اولیه ممکن بود گمان کنند که خورشید چیزی جز یک گلوله کوچک نیست اما در زمان کوپرنیک و حتی در یونان باستان مردم درباره ستاره شناسی اطلاعات بیشتری داشتند. مسلما" در آن زمان همه جزئیات حرکات ظاهری ستارگان، سیارات، ماه و خورشید در آسمان شناخته شده بود ولی مردم به بسیاری از چیزهای دیگر هم آشنا بودند: قدما ابعاد زمین و خورشید و فاصله آنها را از یکدیگر اندازه گرفته بودند اما این ماجرای دیگری دارد آنها می دانستند که



خیلی بزرگتر از زمین است، و این کشف مهمی بود.

چیز دیگری که قدما می دانستند این بود که برخی از سیارات مانند عطارد یا زهره وقتی که از زمین به آنها نگاه کنی هرگز از خورشید زیاد دور نمی شوند اینگونه

سیارات بطرز ساده دور زمین نمی چرخند و طبیعی تر است که آنها را وابسته خورشید بدانیم. بدون شک سیستم بطلمیوس ساده تر از آنچه من ترسیم می کنم نبود. در واقع بطلمیوس و طرفداران وی تصور می کردند که سیارات روی دوایری حرکت می کنند که مراکز آنها دور زمین یک حرکت دورانی یکنواخت رسم می کنند. البته این سیستم بی اندازه پیچیده بود ولی حرکات ظاهری همه سیارات را توجیه می کرد و این نظریه از نظریه آریستارک که ساده بود ولی بقدر کافی توسعه نیافته بود و می بایست بعدها بنام فراموشی سپرده شود بسیار بهتر بود. در فاصله زمان زندگی بطلمیوس و کوپرنیک دانشمندان زیادی پیدا شدند و درباره این مسایل اندیشیدند... "قرون وسطی" برخلاف آنچه وانمود شده است دوره توحش نبود. در این دوره "سیستم جهان" اندک اندک بهتر می شد. ولی این پیشرفتها در کتابهای خطی صومعه ها مدفون باقی می ماند... کوپرنیک که بدون شک هم تحت تأثیر کتابهای قرار داشت که مطالعه می نمود و هم احساس می کرد که به موجب منطق، زمین کوچکتر بلکه خورشید با عظمت باید مرکز عالم باشد به عقاید و اندیشه های آریستارک که در آن به فراموشی سپرده شده بود بازگشت. ولی بهتر از او اندیشید، زیرا مکانیک حرکات سیارات که او تصور می نمود پیچیده تر از مکانیک آریستارک، ولی ساده تر از مکانیک بطلمیوس بود و مانند مکانیک بطلمیوس حرکات ظاهری ستارگان را خوب توجیه می کرد. و این همان سیستم کوپرنیک بود.

پنجم در شماره آینده



جامبوری
ایندابا
روورموت

جوبيله طلائی

پر شکوه ترین گرد هم آئی پیش آهنگان سیاران و مریبان پیش آهنگی جهان

انگلستان - ساتن پارک ۱۹۵۷

از، ابراهیم صدی

۲- اردوی آبی

۳- اردوی زرد

۴- اردوی سبز

۵- اردوی سفید

۶- اردوی خاکستری

ب - محل برگزاری ایندابا (اجتماع مریبان پیش آهنگی جهان) که در جنوب غربی پارک واقع شده بود به دو اردوی مجزا از هم تقسیم و یکی را برای آقایان و دیگری را برای خانم‌ها انتخاب نمود.

ج - محل اجتماع سیاران جهان (روور موت)

این محل که خود بتنهائی اردوی عظیمی بشمار می آمد

در شمال پارک قرار داشت.

سازمان اداری و تدارکات این اجتماع بزرگ جهانی علاوه بر سه محل فوق الذکر محل دیگری را برای مرکز ستاد این اجتماع و مناطق دیگری را که کوچکتر بودند برای بهداری - فروشگاه - موزه - تاتر - سینما - پست و تلگراف و تلفن - رادیو و تلویزیون - اداره روزنامه - میدان اجتماعات همگانی - آذرگاههای خصوصی - پارکهای اتومبیل - مسجد - کلیسا - رستوران استخر شنا - آتش نشانی و غیره در نظر گرفت و در هر يك از اردوهای فرعی نیز محل‌هایی برای روشویی - توالی - دوشهای

برای نخستین بار در تاریخ پیش آهنگی جهان يك عامل بزرگ و حائز اهمیت و يك موقعیت فوق العاده حساس موجب شد که نهمین گرد هم آئی پیش آهنگان جهان که میبایستی در سال ۱۹۵۹ تشکیل شود دو سال زودتر از موعد مقرر و بطرز بسیار باشکوه و دلپذیری همراه با دومین اجتماع مریبان پیش آهنگی جهان و ششمین اجتماع پیش آهنگان سیاران روی زمین در سال ۱۹۵۷ بمناسبت یکصدمین سال تولد لرد بیدن پاول مبتکر و بنیان گذار تربیت پیش آهنگی و بخاطر پنجاهمین سال نهضت پیش آهنگی دنیا بنام جوبيله (جامبوری - ایندابا - روورموت) در انگلستان و در شهر ساتن گلد فیلد در ساتن پارک تشکیل گردید.

تاریخچه و موقعیت ساتن پارک

ساتن پارک یکی از پارکهای بسیار بزرگ و مشهور انگلستان است که در شهر (ساتن گلد فیلد) و در ۳۰ کیلومتری شهر بیرمنگام قرار گرفته و دارای ۲۴۰۰ آر وسعت می باشد. ساتن پارک که محل تفریح و شکار پادشاهان قدیم انگلستان بوده، بنهایت تماشائی و دارای درختان جنگل مانندی است که در آن چشمه سارهای فراوان و پنج دریاچه بزرگ و کوچک یافت می شود که جمعاً مساحت آبی این پارک به ۷۵ آر میرسد. در سال ۱۵۲۸ هابری هشتم این پارک را بساکنین (گلد فیلد) بخشید و اکنون نیز در دست شهرداری ساتن گلد فیلد می باشد.

سازمان پیش آهنگی انگلستان پس از جلب موافقت شهرداری این شهر پارک مزبور را از یکسال قبل از جامبوری در اختیار گرفت و یکصد و پنجاه آر آنرا که ناهموار بود با بولدوزر صاف و هموار کرد.

سپس سه محل مجزا از هم را در این پارک برای فراهم ساختن مقدمات جامبوری - ایندابا - روورموت انتخاب و به تقسیم بندی هر يك از آنها بشرح زیر مبادرت نمود:

الف - محل جامبوری را که در مرکز پارک قرار داشت

به ۶ اردوگاه بزرگ تقسیم کرد:

۱- اردوی قرمز



دروازه

اردوی

قرمز در

جوبيله

جامبوری

که به یادبود جامبوری کپنهاگ ساخته شده بود.

روی زمین بود حرف اول نام و نام فامیل (بیدن پاول) و در پره‌های سمت چپ و راست بترتیب تاریخ تولد او و سال تاسیس پیش‌آهنگی جهان و در پره تحتانی نیز تاریخ تشکیل این اجتماع بزرگ نوشته شده بود .

این علامت که بر روی پارچه دایره شکل سفید رنگی به قطر ۵ سانتی‌متر با ابریشم قرمز و زرد و سیاه وسیله ماشینهای مخصوصی تهیه شده بود روز قبل از افتتاح جو بیله بعنوان یاد - بود بین کلیه شرکت کنندگان توزیع گردید .



دروازه اردوی سبز در جامبوری این دروازه

به یاد بود جامبوری فوگلنز انگ هلند بر پا شده بود

تمبر

بخاطر تشکیل این اجتماع عظیم برادری جهانی يك سري سه‌عددی تمبر ویژه که در روی هر سه آنها تمثال ملکه الیزابت دوم و شکل نشان پیش‌آهنگی و جمله کوتاه جو بیله جامبوری چاپ شده بود یکی برنگ آبی و سفید با چند کبوتر که نمونه و نشانی از صلح ابدی جهان است بارزش ۴ شلینگ و دیگری برنگ قرمز و سفید با دو حلقه طناب يك لا بارزش دوونیم شلینگ و سومی برنگ سبز و سفید با نقشی از کره زمین بارزش يك شلینگ و سه پنس بود که در روز افتتاح جو بیله منتشر گردید .



تمبرهای جامبوری

شرکت کنندگان

در این اجتماع ۳۵۰۰۰ نفر از ۸۴ کشور و ملت روی زمین بقراردیل شرکت نموده بودند .
۲۵۰۰۰ نفر در جامبوری .
۵۰۰۰ نفر در روورموت .
۵۰۰۰ نفر در ایندانا .

ملل و کشورهای شرکت کننده عبارت بودند از:

عدن - سیلان - هائیتی - ایرلند جنوبی - فیلیپین - آمریکا
پیش‌آهنگان ارمنی - شیلی - هنگ کنگ - لیبی - پرتغال - اروگوئه
استرالیا - چین ملی - ایسلاند - لیختن اشتاین - ساراواک و نوزوتلا
اطریش - کوبا - هندوستان - لوگز امبورک - سیرالئون - ویتنام
باهاما - قبرس - آندونزی - مالایا - سنگاپور - ایرلند شمالی
باربادوس - دانمارک - ایران - مالتا - آفریقای جنوبی - زنگبار

آب - انبار خواربار - انبار چوب و دستگاه‌های رخت‌شویی و دفتر ویژه اطلاعات تعیین نمود .

ضمناً حد فاصل هر يك از مناطق كوچك و بزرگ را خیابان بندی کرده، با احداث منابع متعدد آب لوله کشی و کابل‌های برق بهمه نقاط این اجتماع عظیم آب آشامیدنی و روشنائی فرستاد .
پیش‌آهنگی انگلستان از نظر پاسداری و حق شناسی نسبت به کشورهای که تا آن زمان به تشکیل جامبوریهای جهانی مبادرت نموده بودند نام اردوگاههای مختلف را بنام محل‌هائیکه جامبوریهای گذشته در آن جاها بر پا گردیده بود بشرح زیر نام‌گذاری کرد :

اردوی مرکزی یا ستاد جامبوری	المپیا
اردوی قرمز	کپنهاک
اردوی آبی	آرو پارک
اردوی زرد	گودولو
اردوی سبز	فوگلنز انگ
اردوی سفید	مواسون
اردوی مریبان پیش‌آهنگی جهان (ایندانا)	نیاگارا -
ان - د - لیک	
اردوی پیش‌آهنگان سیار جهان (روورموت)	بادا بیل

علامت جو بیله و سابقه تاریخی آن

در انگلستان از دیر زمان گل پنج پری وجود دارد که به رنگهای قرمز و سفید زیاد دیده میشود این گل که در قدیم علامت خانواده (تودر) ها بوده سفیدش را (تودور بلان) و قرمزش را (تودر رز) نامیده‌اند .

دسته‌ای که گل قرمز را علامت خود قرار داده بودند با دسته دیگر که گل سفید مشخص آنها بود دائماً در جنگ و جدال بودند تا بالاخره دسته قرمز فاتح شد .

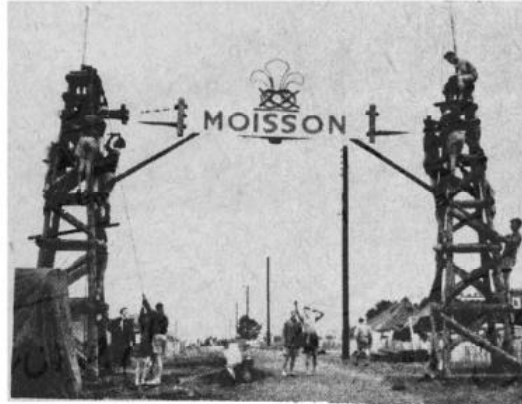
از آن تاریخ (گل تودر رز) علامت مردان شجاع و متهور و مشهور انگلستان گردید .

آرم جو بیله (ج - ا - م) شکل گل (تودر رز) بود که نقش نشان پیش‌آهنگی زرد رنگی را در داخل آن ترسیم کرده بودند .

در پره بالائی این گل ۵ پرکه نمونه و نشانی از ۵ قطعه

جو بیله طلائی

بلژیک - جمهوری - دومینیکان - عراق - جزیره موریس - سودان
دستروسیه آزاد - برمودا - سالوادور - ایرلند - مکزیک - سوئد -
بریتانیای کبیر - بولیویا - فنلاند - اسرائیل - هلند - سویس -
برنئوی شمالی - فرانسه - ایتالیا - زلاند جدید - تانگانیکا -
برزیل - آلمان - جامائیکا - نیجریا - تایلند - گویان - گامبیا
ژاپن - نروژ - ترینیداد - برمه - گانا - کنیا - پاکستان - ترکیه
کانادا - یونان - لبنان - پرو - یوگاتوا.



دروازه
اردوی
سفید
فرانسه

این دروازه

به یاد جامبوری موآسون فرانسه ساخته شده بود
پیش آهنگان ایران در این اردوگاه به سر می‌بردند

برای هر یک از افراد هیئت اعزامی دودست لباس پیش آهنگی
با دستمال گردن سه رنگ (سبز و سفید و قرمز) و یک کوله پشتی و یک
کیسه خواب و یک بارانی نازک نایلونی سفید و یک ساک جهت البسه چرک
تهیه و از هر پیش آهنگ مبلغ ۵۰۰ ریال و از هر مربی مبلغ ۱۰۰۰
ریال برای کلیه مخارج این مسافرت طویل اخذ گردیده بود که
البته این مبالغ فوق العاده ناچیز بشمار میرفت و سازمان پیش آهنگی
چندین برابر آنرا برای هر نفر از بودجه خودش که باین منظور پیش
بینی کرده بود خرج کرد.

هیئت اعزامی یک هفته قبل از عزیمت در اردوی تمرینی که
در منظره به خساطر آماده نمودن آنها ترتیب داده شده بود
شرکت جست.

سرپرستی کاروان بعهدہ مرحوم مرتضی بنائی گذارده شده
بود که (خدایش بیامرزد) او برای اعتلای نام ایران و سلامت افراد
کاروان از هیچ کوششی دریغ نکرد.
اداره مربیان پیش آهنگی به آقای حبیب الله تابان و اداره
پیش آهنگان بزرگسال به نگارنده و اداره پیش آهنگان خردسال
به آقای بنی احمد واگذار گردید.

مربیان عبارتند بودند از :

آقایان : مرحوم غلامعلی سیروس - محسن جعفری - محمود
فرومند - هادی پزشپور - محمد باقر ابوطالبی - غلامعلی خرم
هنرما - خسرو حق پناه - فریدون گنجی - محمد علی پزشپور -
مسعود حبیب تهرانی - محمد تقی نادری - جمشید محمودی -
جهانگیر نخعی - احمد صادقی - ضیاء الدین سهرابی - تراب
خطیبی - یحیی شمس - کیومرث پازوکی - شاهرخ شاهرخی -
مهدی زرگر نژاد - مرتضی نژند - شمس المعالی موحد - محسن
صمدی احمدی - جلیل دانشیار - ناصر میرگلی - داریوش
رضائی - ابوالقاسم شریفان - رحمت الله نیروپور - ذبیح الله

شرکت پیش آهنگان سیاران و مربیان پیش آهنگی ایران در

جوبیله - (جامبوری - ایندا با - رورموت) .

با بدپیشنهاد سازمان ملی پیش آهنگی ایران و تصویب
شورای عالی و با کسب اجازه از پیشگاه مبارک شاهنشاه آریا مهر
یکصد و بیست تن از مربیان پیش آهنگی و پیش آهنگان و سیاران
کشور که بحکم مسابقه از میان کلیدها و طلبان انتخاب شده بودند
باین اجتماع بزرگ برادری اعزام گردیدند.

مقدمات امر از یک سال قبل فراهم آمده بود و سازمان ملی
پیش آهنگی ایران وسیله مکتبه با مقامات صلاحیت دار پیش آهنگی
کشورهای بین راه و محل عبور کاروان ارتباط لازم برقرار و جاو
محل استراحت و خوابگاه و همچنین هر روز سه وعده غذای کافی
و مناسب برای هیئت اعزامی در هر شهر و مملکت رزرو کرده بود.
نقشه کامل خط سیر کاروان با سه دستگاه اتوبوس مجهز و
آخرین سیستم از نوع بنزوماگایروس و یک کامیون ویژه حمل خوار
بار و دارو و وسایل اردوئی از مدتی پیش از حرکت آماده
شده بود .

جوبیله طلایی

ماکت کره زمین
که در مرکز جامبوری
ساخته شده بود . این
کره دائماً در حرکت
بود و چهار ساعت در
رأس آن قرار داشت که
وقت صحیح را با ساعت
گرینویچ نشان می داد .





گوشه‌ای از گردهم‌آئی بزرگ پیش‌آهنگان جهان در جوئبله (ج. ۱۰ م) ۱۹۵۷ ساتن پارک انگلستان .

سایر هم‌راهان

آقایان - محمدتقی خوشنویسان رابط بین هیئت‌اعزامی و سایر هیئت‌های شرکت‌کننده در جام‌بوری - دکتر منوچهری پزشک کاروان - علی حسینی نژاد فیلم‌بردار - اصغر زوار حسابدار - محمود گازرگانی - عباس فاریابی - رضا و حاجی رانندگان اتوبوسها و یحیی خوانساری راننده کامیون.

عزیمت کاروان

روز هفدهم تیر ماه ۱۳۳۶ روز عزیمت کاروان اعزامی بانگلستان بود. از صبح زود جمعیت کثیری از افراد خانواده‌ها و آشنایان و دوستان پیش‌آهنگان و مریدان پیش‌آهنگی در باغ منظریه گردهم آمده و ناهار را با اتفاق فرزندان خود که بصوب اروپا عازم بودند صرف کردند.

ساعت ۱۸/۵ آقای دکتر حسین بنائسی که در آن موقع دبیر کل شورایی عالی پیش‌آهنگی ایران بودند و بر اثر کوشش و جدیت ایشان کاروان یکصد و بیست نفری پیش‌آهنگان ایران رهسپار اروپا می‌شد طی سخنان مبسوطی موفقیت یکایک افراد کاروان را جهت نیل بمقصود از یزد تعالی مسئلت و هیئت‌اعزامی را به آقای مرتضی بنائی سپردند.

افراد کاروان که همگی ملبس به لباس پیش‌آهنگی و دستمال گردن سه رنگ - پرچم ایران بودند با تجهیزات کامل وسیله اتوبوسهای خود بهمراه یک کامیون مملو از وسایل و لوازم اردوئی و خواربار و دارو و لوازم پزشکی با اتفاق دکتر و پزشکیار و حسابدار و مأمور خرید در میان دعای خیر خانواده‌ها که بدرقه

جهانبانی - علی‌درانی - حسین میرگلی - علی‌اکبر مهدویان - سیدعلی علائی یزدی - مهابادی - غلامرضا کھساریان - داود مهدیزاده - پرویز حساس - منوچهر نعیم - جواد حق ناجی - عبدالحسین حسینی - مهدی نوربخش - علی‌محمد خضرا - احمد صائب - ابراهیم امینی - جهانگیر غیبی - محمدعلی رشیدیان - صدرالدین مطیعا - حسین بیگلری - علی‌اکبر یمین - مهدی مهاجری - علی‌اصغر بهارستان .

پیش‌آهنگان عبارت بودند از:

آقایان : پرویز رویتی - نوذر بنائی - رضائات‌قدم - کریم طالب‌زاده - محمد طالب‌زاده - شاهپور طالب‌زاده - محمود حکمت - جلیل خزیمه - کامران سپهدی - کورش شریف‌زاده - بیژن صفوی - احمد عبدلی - فریدون قره‌گزلو - ایرج کلانتری - رضا معین‌پور - علی‌متین‌پور - نامداران - سعید صمیمی - فرامرز ناصری - کامران مالک - بهزاد هاشم‌ناهد - پرویز حبشی - بهروز اکبرنیا - اصغر کاظمی - رضا جهادی - داریوش میر - عبدالحمید قدس - ایرج فروتن - فیروز پیروز - بهمن منصوبی - مهرداد نامداران - کامروز پیروز - جلال شباهنگی - محمد توسل باقری - ارسلان بهرام‌پور - داریوش تجدد - سعید حائری - علی‌جلیلی - علی‌کلانی - بهروز نراقی - پرویز نیلچی - بهروز ستوده - سیاوش اطهری - ابوالقاسم صادقی - سینا بنی‌احمد - شهرام طیبی - کامران‌خاورانی - بهرام صمیمی - کیومرث کریمی - محمدادیبی - محمد ابراهیم نیلی - فریدون مظفریان - حسین خزائی - مجتبی‌زوار - فریدون وثوقی - فریدون ربانی - نعمت‌الله جهانگیری .

جوئبله (ج. ۱۰ م)

روزیستم تیرماه از صبح تا غروب مشمول مقررات گمرک ایران و ترکیه بودیم وقتی کارمان خاتمه یافت و میخواستیم خاک مین را ترک گویم پیش آهنگان در مقابل تمثال شاهنشاه آریامهرو پرچم ایران سوگند وفا دارای یسار نمودند و در حالیکه سرود ای ایران را میخواندند هریک مشتی از خاک ایران را از زمین برداشته و با خود همراه بردند.

هنگامیکه نخستین گامهای ما بخاک ترکیه رسید پیش آهنگان بکشور دوست وهم پیمان خود درود فرستادند.

بیماری آنفلوآنزا که دوزوز توقف داشت و ظاهراً دست از سرافرادکاروان برداشته بود بدون پاسپورت و ویزا از مرز ایران و ترکیه گذشت و در ارض الروم کاروان پیش آهنگی را تعقیب کرد و برای باردوم بایک یورش بی رحمانه ۸۰ نفر از افراد کاروان را گرفتار خود ساخت و حرکت کاروان را نیز برای مدت دو روز به تعویق انداخت.

بیشک کاروان آن دوروزه را اعجاز کرد. بقیه افراد کاروان چه آن ۱۲ نفر که قبلاً مبتلا شده بودند و در آن موقع سلامت خود را باز یافته بودند و چه آنها که مبتلا نشده بودند و احتمال بیماری آنها تقریباً حتمی بود بدون دریغ پرستاری برادران پیش آهنگ خود را بهمه گرفتند.

بحول وقوعه الهی پس از دوروزهمه افراد کاروان صحیح و سالم اما خسته و کسل از گذراندن دوره نقاهت با اینکه احتیاج مبرم به استراحت داشتند معهدا بعلت اینکه وقت میگذشت و راه طویل در پیش بود.

به ادامه حرکت مواقت نمودند. زیرا هدف اعتلای نام ایران و برافراشتن پرچم سه رنگ شیر و خورشید سرخ ایران بموقع معینی در عرصه جامبوری بود.

با این وصف شب و روز در حرکت بودیم و از تفریح و گردش چشم پوشیده شد، ناوقت هدر رفته را مجدداً بدست آوریم.

باری کشورهای ترکیه - یونان - یوگوسلاوی - ایتالیا - فرانسه یکی پس از دیگری بسرعت طی شد بهمین دلیل گاهی وضع غذا و خواب کمی ناجور در می آمد. با این همه افراد کاروان سرحال و شاد بودند و بقدری خوش گذشته بود که بچهها مثل توپ گرد و گوله و چاق و چله شده بودند.

شب بیست ونهم ژوئیه (هفتم مرداد) در بندر کاله سوار کشتی شدیم. ولی کسی از اتوبوسها پیاده نشد بلکه اتوبوسها با مسافرین وارد کشتی شدند. دریا متلاطم و هوا فوق العاده سرد بود. چون شام صرف شده بود جز خواب کاری دیگری نبود.

حرکت نامنظم کشتی در دریای متلاطم و سرکش مانس عده ای از پیش آهنگان را ناراحت کرد اما بقیه بیادگاهوارهای دوران کودکی از تلاطم دریالذت بردند و تا صبح خورخورکنان خوابیدند.

هنگامیکه آفتاب روز بیست ونهم ژوئیه (هفتم مرداد) بالهای پرندگان دریائی را که در تعاقب کشتی پرواز می کردند طلایی



مرحوم مرتضی بنائی
سرپرست کاروان پیش آهنگان ایران
در جوئیه جامبوری (ج. ۱۰ م)

راه فرزندانشان می شد منظریه را بمقصد (ساتن پارک) محل تشکیل جوئیه (ج. ۱۰ م) ترک کردند.

با اینکه سفارتخانه های ترکیه - یونان - یوگوسلاوی - ایتالیا - فرانسه - انگلستان منتهای سرعت عمل را در امر صدور ویزاها بکار برده بودند معهدا هنگام عزیمت کاروان هنوز ویزاها تکمیل نبود بدین خاطر نگارنده باتفاق آقایان خوشنویسان - پازوکی و یمین دو روز پس از حرکت کاروان و بدست آوردن همه ویزاها وسیله اتومبیل سازمان ملی پیش آهنگی ایران با دوراننده که شب و روز بدون وقفه اتومبیل می راندند بدنبال هیئت اعزامی حرکت و شب بیستم تیرماه ساعت ۲۳ در شهرستان ماکو بکاروان ملحق شدیم.

متأسفانه آنشب دوازده نفر از پیش آهنگان دچار بیماری آنفلوآنزا شده بودند و پیشک کاروان می کوشید تا بیماران سلامت خود را بزودی بازیابند زیرا فردای آنروز ما می بایستی از مرز بازرگان سرحد ایران و ترکیه عبور می کردیم.

خوشبختانه خدایارمان بود و همانطور که می خواستیم شد.

جوئیه طلایی

رنگ کرده بود به بندر داور رسیدیم .

آقای دکتر بنائی که با تفاق يك پيش آهنگ خردسال (آقای خزانه) با هواپيما از ايران بانگلستان آمده بودند با تفاق آقای گارنت مری پيش آهنگی انگلیسی تشکیل دهنده نخستین کلاس وودبیج ایران در منظریه در بندر منتظر ورود کشتی و افراد کاروان بودند.

از داور مستقیماً بصوب لندن رهسپار و در یکی از آموزشگاه های این شهر بزرگ و پر جمعیت مدت ۳۰ ساعت با استراحت پرداختیم تا با اعاده انرژی بیشتر بسوی ساتن پارک اعزام شویم. فراموش نشود که آقایان رضا قطبی و امیل مارکاریان و ژرژ پادگرنی که برای شرکت در این اجتماع بترتیب از کشورهای فرانسه - آلمان و آمریکا وارد لندن شده بودند به کاروان ما ملحق گردیدند و روز سی و یکم ژوئیه ساعت ۴ بعد از ظهر به ساتن پارک وارد شدیم .

سطح چمن زار ساتن پارک که تعداد بیشماری از چادرهای رنگارنگ و خوش فرم پيش آهنگان جهان رادر دل خویش جای داده بود چون فرش زمردین گل داری از دور خود نمائی میکرد و پرچمهای الوان کشورهای شرکت کننده که بر فراز میله های فلزی و بالای برجهای چوبی آسمان آبی رنگ و درخشان جامبورس را رنگ آمیزی میکرد و بالاخره زمین و آسمان ساتن پارک که با این همه نقش و نگار در افق دور دست متصل بهم به نظرمی آمدند منظره جالب و دلفریبی را ایجاد کرده بود که قلم از شرح و زبان از گفتارش عاجز است .

هر قوم و ملت و هر کشور شرکت کننده محوطه خود را با چوب و طناب بطور مطلوبی مشخص و در مدخل ورودی خویش بساختن دروازه قشنگی که حاوی نام و علامت مخصوص کشورشان بود مبادرت و آنرا با تعداد زیادی از پرچمهای کوچک رنگین به بهترین وجهی زینت داده بودند .

در مرکز جامبوری مقابل فروشگاههای عمومی و نزدیک میدان اجتماعات ماکت بزرگی از شکل کره زمین بچشم می خورد که دائماً بر روی محور خود میچرخید . در بالای این ماکت ساعتی قرار داشت که وقت صحیح را از روی ساعت گرینویچ تعیین می کرد .

چند باغچه قشنگ را بشکل آرم جامبوری گل کاری کرده بودند و برای اردوگاه بزرگ دروازه ای زیبا ساخته بودند که متناسب با نام آنها و یکی از علامات جامبوری های گذشته بود .

با اینهمه دردست بسیاری از پيش آهنگان میخ و چکش واره و چوب و رنگ و طناب و مقوا و امثال آنها دیده می شد که میخواستند تا آنجا که ممکن است با ساختن اشکال قشنگتری بر زیبایی این اجتماع بزرگ بیفزایند.

در خیابانهای ساتن پارک وسائط نقلیه پيش آهنگان در رفت و آمد بودند که وسیله خود پيش آهنگان هدایت و راهنمایی می شدند.

افراد کاروان بدستور آقای دکتر بنائی به سه قسمت

متمایز از هم تقسیم و هر قسمت با سرپرستان خود یکی از اردوگاه های زیر معرفی شدند.

مریان پيش آهنگی در معیت آقای تابان به ایندابا و ۸ نفر از پيش آهنگان بزرگسال بمعیت آقای شمس به اردوگاه جهانی (روورموت) و بقیه افراد تحت سرپرستی آقای مرتضی بنائی در اردوی سفید یکی از اردوهای شش گانه جامبوری راه یافتند. مرکز فرماندهی پيش آهنگان و مریان را خود آقای دکتر بنائی به عهده گرفتند که آقای ژرژ پادگرنی و نگارنده بسمت کمک ایشان تعیین شدیم.

استقرار

پيش آهنگان مادر اردوی سفید و در همانجا تیکه مرکز ستادمان تعیین شده بود چادرهای خود را مستقر و پرچم ایران را طی مراسم باشکوهی با هتزاز در آورده و دروازه بسیار زیبایی را که از روی نقوش حکاکی شده تخت جمشید در تهران تهیه شده بوده در مدخل ورودی اردو برپا ساختند. در همین موقع دو پرچم ایران نیز در اردوی ایندابا وسیله مریان و در اردوی (روورموت) وسیله پيش آهنگان بزرگسال برافراشته شد.

بقیه در شماره بعد

تربت حیدریه - سیرجان - اسفراین
بانه - زاهدان - گرگان - طبس.

دریافت گواهینامه سنگ نوردی

بقرار گزارش رسیده شانزده تن از پيش آهنگان دختر و پسر موفق به گذراندن کلاس های سنگ نوردی فدراسیون کوهنوردی ایران و دریافت گواهینامه مربوط شده اند .

این عده که از طرف دسته آذرخش معرفی شده بودند عبارتند از: مرجان مطلبی - مهناز سلیمی - ملکاخوردی - شهلا جلیلی - فاطمه حسین خانی - زهرا آهاری - حمید صمدی - رحمت اله عرفانی - ماشاله مدنی - خلیل هاشمی - محمود رستگار - رضا لیامی - حسین جواهری - پرویز عبداله زاده مهدی خورشیدی - مهدی حیدری بیژن حیدری - حسین فاراب و ناصر فلاح.

هفته ارزشیابی پيش آهنگی

بمناسبت هفته ارزشیابی پيش آهنگی در سراسر کشور آئین های ویژه ای از طرف پيش آهنگان مراحل مختلف برگزار شد و طی آن پيش آهنگان با بزرگداشت منش های نیک پيش آهنگی و اجرای برنامه های خاص و تشکیل اردو های تعلیماتی این هفته را گرامی داشتند که اخبار مربوط به آن بتدریج انتشار می یابد .

شهرستان هائی که تاکنون گزارش مراسم ویژه آنان به دفتر مجله رسیده است عبارتند از: سمنان - بندر پهلوی - شیراز - تویسرکان - گناباد - شاهرود - شهرضا - بابل - کاشان - شاه آباد - غرب - گنبد کاووس - لنجان - تاکستان - اردبیل - ساری - همدان - سنندج - علی آباد گرگان تبریز - شهسوار - بهشهر - درگز

پیش آهنگان در بزرگداشت پنجاه سال شاهنشاهی خاندان جلیل پهلوی

بر اساس گزارش‌های رسیده از نقاط دور و نزدیک کشور، پیش-آهنگان نیز همراه با سایر گروه‌های اجتماعی در مراسم باشکوه و ملی بزرگداشت پنجاهمین سال سلطنت خاندان پهلوی شرکت نموده و با برپا ساختن آئین‌های خاص پیش آهنگی و تشکیل مجالس نیایش و گلباران پیکره‌های رضا شاه کبیر سردودمان پهلوی و شاهنشاه آریامهر رهبر فرمانده ایران بزرگ، در این حرکت تاریخی و ملی سهم خویش را ادا مینمایند.

در این ماه گزارشهایی از شهرستانها در زمینه یاد شده داشته‌ایم که بعلاوه کثرت مطالب رسیده فقط به ذکر نام این شهرستانها بسنده مینماییم.

شهرستانهای مذکور عبارت هستند از:

شهرضا - سمنان - همدان - سنندج - رودبار - شاهرود - گنبد کاووس - کاشان - بابل - گنا باد - تویسرکان - شیراز - بندر پهلوی - آذر شهر - آبادان -

مشکین شهر - نهاوند - چالوس - اردکان یزد - قوچان - تهران - سیرجان - آستارا - آغا جاری - ساوه - بیجار - محلات - شهرری - ایلام - گرگان شبستر - خامنه - شهریار - شازند رشت (گیلان) - مشهد (خراسان) - سنقر و کلیائی - سبزوار - خوی - قروه - اردبیل.

نیایش برای سلامت شاهنشاه آریا مهر

گزارش‌های مربوط به آئین نیایش و شکرگزاری روزیست و یک فروردین همچنان به مجله ارسال میشود و حاکی از آن است که در شهرهای: قم - سنقر و شازند نیز از طرف پیش آهنگان مجالس شکرگزاری و نیایش در مساجد انجام شده است.

شرکت پیش آهنگان در برنامه پاکسازی محیط زیست

در اجرای برنامه پاکسازی محیط زیست با مشارکت پیش-آهنگان مدارس راهنمایی شهرستان سیرجان، نواخی مختلف این منطقه مورد نظافت و پاکسازی قرار گرفت و نیز بروشورهایی که در زمینه چگونگی پاک نگهداشتن

محیط زیست تهیه شده بود، بین اهالی توزیع گردید.

گشایش خانه‌های پیش آهنگی

بمنظور مشارکت در آئین ملی بزرگداشت پنجاه سال سلطنت خاندان جلیل پهلوی همزمان با هفته ارزشیابی پیش آهنگی و با حضور آقای دکتر بنائی رئیس سازمان، آقای سمعی استاندار

مازندران و جمعی از معاریف و معتمدان محلی، طی مراسم باشکوهی خانه‌های پیش آهنگی در شهسوار نوشهر شاهی و گرگان گشایش یافت.

همچنین اردوگاههای آمل - بابل - ساری و مینودشت نیز مورد بهره برداری قرار گرفت. به همین مناسبت جلسات متعددی نیز تشکیل شد که در آن جلسات رئیس سازمان هدفها و برنامه‌های سازمان را برای حاضران تشریح نمود.



آقای دکتر بنائی رئیس سازمان ملی پیش آهنگی ایران اوایل اردیبهست ماه سال جاری از فعالیت‌های پیش آهنگان علی آباد گرگان بازدید نمودند. در این دیدار تشکیلات پیش آهنگی علی آباد مورد بررسی قرار گرفت و از طرف رئیس سازمان یادآوری های لازم برای پیشرفت هرچه بیشتر امور پیش آهنگی این بخش بعمل آمد.

باز دید رئیس سازمان از تشکیلات پیش آهنگی علی آباد گرگان

تصاویری از فعالیت‌های گوناگون پیش آهنگان نقاط مختلف کشور



تصاویری از فعالیتهای گوناگون پیش از هنگام تقات مختلف کشور



تساوی ارفعالیہائی گوناگون پیش آہنگان تقاط مختلف کشور



فاحصہ ۲ شیراز



شیرضا



کاشان



بامبہ



زادگان



نیربہوی



سیس



مشهد



نابہ

خاوری از فعالیت‌های گوناگون پیش‌اهنگان تقاضای مختلف کشور



گروهی از مدیران و مسئولان پیش‌آهنگی به دریافت مدال درجه یک گرفت.

نا ئل شدند

(شنبه هشتم خرداد) طی آئین ویژه‌ای که در دفتر آقای دکتر بنائی رئیس سازمان ملی پیش‌آهنگی ایران و معاون وزارت آموزش و پرورش برگزار شد، گروهی از مدیران و مسئولان پیش‌آهنگی که فعالیت‌های سازنده و ارزنده آنان در جهت پیشبرد هدفهای عالی سازمان مؤثر و مثمر بوده است به دریافت مدال درجه یک پیش‌آهنگی از دست رئیس سازمان نائل شدند. در آغاز آقای محمدناصر عدل قائم مقام رئیس سازمان اظهارداشت:

روزیکه در بیست و سه سال قبل کارپیش‌آهنگی را در ایران پایه‌گذاری کردیم هیچ‌گونه قید و شرطی برای کارمان قائل نشدیم و کوشش کردیم در حد توانائیمان به انجام این وظیفه ملی پردازیم و به پاداش معنوی این امر که تربیت نسل جوان کشور و مالا رضایت معنوی از حصول به این هدف بود بسنده کنیم. در این رده کسانی بودند که تا امروز هم در کنار ما هستند و بر اساس یک منش پیش‌آهنگی که «پاسداری»

است و بطور متقابل بین سازمان و فعالان آن عمل میشود امروز لازم دیدیم از خدمات این گروه بنحوی سپاسگزاری نمایم، گرچه اگر خدمتی انجام میدیم نه بخاطر پاداش بلکه صرفاً بخاطر آنست که در پیشگاه خداوند و نیز رهبر عالیقدر کشورمان شاهنشاه آریامهر مورد قبول واقع گردد.

آنگاه آقای دکتر بنائی رئیس سازمان خطاب به حاضران اظهارداشتند:

خواهران و برادران عزیز پیش‌آهنگ ، من که ازدوران کودکی خود را برای کمک به هم‌سالان خود آماده میدیدم از آن زمان به این امر مبادرت کردم و اغلب وظیفه یاری و مساعدت بدیگران را برعهده داشتم . بعدها که نیز برای ادامه تحصیلات به خارج از ایران رفتم انگیزه این کار بامن بود و با آنکه مقدمات طب را خوانده بودم ولی از آنجا که تعلیم و ارشاد فرزندان این کشور به سوی نیکیبختی و تعالی هدف اصلی من بود به تحصیل در رشته تعلیم و تربیت روی آوردم و خوشحالم از اینکه با انتخاب

وظیفه معلمی که گرد آوردن بیش از پانصد هزار نوجوان و جوان را در تشکیلات پیش‌آهنگی کشور در پی داشت ، این فرصت را یافتم که در تربیت و آموزش هزاران فرزند این مملکت اعم از دختر و پسر که در آینده در لباس‌های مختلف طبابت و سربازی و معلمی و جزاینها خدمت خواهند کرد نقش مؤثری ایفاء نمایم.

در این راه اگر به ثروت مادی دست نیافتم این خوشبختی را دارم که با تربیت چند صد هزار جوان ایرانی به سرمایه‌معنوی کشورم افزوده‌ام.

آقای دکتر بنائی خطاب به مدیران و مسئولان پیش‌آهنگی کشور ، افزود:

این مدالی که امروز دریافت خواهید کرد نشانه سپاسگزاری از خدمت شما و مشارکت و فعالیتی است که در همگامی با هدفهای این سازمان داشته‌اید و نشانه تأیید خدمات شما در طی دوره‌ای است که به سه سال گذشته ختم میگردد و البته از سه سال قبل به اینطرف هم مسلماً خدمات شما مؤثر و قابل تحسین بوده است که بموقع مورد قدردانی قرار خواهد

رئیس سازمان در پایان برای حاضران و همه پیش‌آهنگان کشور آرزوی موفقیت نمود و مدال‌ها و دیپلم مربوط را به آنان اهداء کرد. افرادی که مفتخر به اخذ مدال درجه یک پیش‌آهنگی گردیدند عبارتند از خانم‌ها و آقایان :

افسر الملوك فرخنده کیش مشاور رئیس سازمان در امور بین‌المللی دختران - ناهید صدری رئیس اداره پیش‌آهنگی سیاران دختر - لعا مؤتمن رئیس سابق پیش‌آهنگی دختران - بهین دخت کاویان مسؤول پیش‌آهنگی روستائی دختران - فروغ میکده معاون مدیر پیش‌آهنگی دختران - ابراهیم رهنمون مدیر امور مالی، سید عبدالله جو هری رئیس اداره تدارکات - مرتضی اربابان غفوری رئیس امور ساختمانی محسن دولتی رئیس اداره اموال و املاک ابوالفتح قهرمانی مشاور رئیس سازمان در روابط عمومی - خسرو حق پناه رئیس اداره حسابداری - صفی‌اله معدنی مدیر امور پیش‌آهنگی پسران - نوذر افسری رئیس اداره پیش‌آهنگی هوائی و دریائی - سیدعلی گوهری معاون مدیریت تهیه و طرحهای آموزشی - محمد جواد لؤلؤئی رئیس اردوگاه کوهستانی کولکچال - محمود فرهمند رئیس اداره آموزش مربیان .

PISHAHANGUI

MONTHLY MAGAZINE OF
IRANIAN SCOUTING

Director. A. Ghahramani

Editor. F. Bodaghi

ADD : IRANIAN SCOUTING
TEHRAN . IRAN

سال بیستم - پی در پی ۲۳۱ - شماره ۳ - خرداد ماه ۲۵۳۵

پیش‌آهنگی

نفره ماهانه سازمان ملی پیش‌آهنگی ایران
(روابط عمومی و انتشارات)

زیر نظر : ابوالفتح قهرمانی
با همکاری : ذبیح‌اله بداشی

نشانی : سازمان ملی پیش‌آهنگی ایران
خیابان بهشت (جنوبی پارک شهر)

تلفن : ۲۸۷۶۱ - ۲۹۱۴۰

ک شماره ۶ ریال - اشتراك سالانه ۶۰ ریال

همکاران این شماره :

محمدعلی پزشپور

علیرضا دهنون

محمد صحت

ابراهیم صدری

حسین میلانپور

عکهاراز: علی خواجه نوری

خطااز: علی دلبری

چاپ‌آز : چاپ‌افت آذر

تلفن : ۸۲۵۹۲۸



مراکز تحقیقات

تحقیق و بررسی درباره:

دومین اجتماع ملی پیش آهنگی دختران ایران

این تعلق به حرات سازمان ملی پیشاهنگی ایران توسط مرکز تحقیقات دانشکده علوم ارتباطات اجتماعی انجام شده است.

زیر نظر: دکتر عبدالعزیز الهی - دکتر کاظم محمدنژاد
تهیه شده توسط: سید مصطفی‌نژاد
با همکاری ۴۴ تن از پژوهشگران مرکز تحقیقات
۱۳۵۳ آذر



تابستان سال گذشته (۲۵۳۴) بمناسبت سال بین‌المللی زن با کوشش سازمان ملی پیش آهنگی ایران، دومین اجتماع ملی پیش آهنگان دختر ایرانی با شرکت نزدیک به ده هزار پیش آهنگ که از سراسر کشور به تهران آمده بودند در باغ منظر به برگزار شد. این اردو بزرگترین اجتماع دختران پیش آهنگ در تاریخ پیش آهنگی کشور ما و فرصتی بود که امکان بررسی و تحقیق در زمینه بسیاری از مسائل مورد نظر درباره پیش آهنگی دختران ایران را فراهم آورد.

وجود ده هزار پیش آهنگ دختر در سنین متفاوت و ساکن شهرهای گوناگون ایران با زیر بناهای فرهنگی ویژه و شرایط زیستی و تربیتی مختلف، در یک اجتماع خاص و محدود بمدت یک هفته، مسلماً مجموعه‌ای پیچیده از دگرگیری سلیقه‌ها و خواص آنها با امکانات بوجود خواهد آورد.

ارتباطات اجتماعی قرار داد. این هدفها عبارت بودند از:

- ۱- ترسیم سیمای واقعی فعالیتهای دختران پیش آهنگ در زمینه‌های مختلف مربوط به پیش آهنگی در استانهای محل زندگی آنان.
- ۲- آگاهی از مشخصات کمی و کیفی پیش آهنگان دختر در سراسر ایران.
- ۳- آگاهی از نیازهای پیش آهنگان دختر در اردوی بزرگ پیش آهنگی.
- ۴- بررسی نتایج برگزاری دومین اجتماع ملی پیش آهنگی دختران ایران برای رسیدن به این اهداف.

با توجه به پرسش‌های مذکور طرح سؤالات جامع‌تری ریخته شد و این سؤالات طی پرسش‌نامه‌هایی بین پیش آهنگان دختر توزیع گردید که نتیجه آن بصورت ده‌ها جدول و نمودار در کتابی گردآوری و منتشر شده

تحقیق و بررسی درباره دومین اجتماع ملی پیش آهنگی دختران ایران، توسط مرکز تحقیقات دانشکده علوم ارتباطات اجتماعی

« در سطح کشور روابط بین مریمان پیش آهنگی و پیش آهنگان نسبتاً خوب و ثمر بخش است و بیشتر مریمان از عقاید و پیشنهادات پیش آهنگان در اجرای بهتر برنامه‌های پیش آهنگی استفاده می‌کنند. برنامه‌های اردویی اکثراً کمتر از حد انتظار پیش آهنگان است و امکانات رفاهی موجود در باغ منظر به نارسا بوده و نظر پیش آهنگان را در حد مطلوب تأمین نمی‌کند. در پایان باید یادآور شد که بطور کلی نتایج این بررسی میتواند راهنما و الگویی باشد برای بهتر برگزار کردن اردوهای

بقیه در صفحه

بدون هیچگونه واژه نظریات و عقاید واقعی خود را آشکار سازند.

از نکات قابل توجه این تحقیق آن است که در این بررسی پیش آهنگان دختر به دو گروه روستائی و شهری تفکیک شده‌اند و از این طریق گوناگونی شرایط فعالیتهای پیش آهنگی و برداشت‌ها و انتظارات هر یک از این گروه‌ها روشن شده است و در مجموع نشان دهنده آن است که این دو گروه درباره فعالیتهای پیش آهنگی و تشکیل اردو دارای نظریات و برداشت‌های متفاوتی هستند.

یک نمونه دیگر از نتایج بدست آمده حاکی از آنست که:

است و در مجموع نشان دهنده خصوصیات متفاوت تربیتی پیش آهنگان، ارزش‌های اخلاقی آنان و نظریات آنها در باره چگونگی برگزاری اردوهای پیش آهنگی بنحوی مطلوب میباشد.

این پرسشنامه‌ها در ده هزار نسخه در اختیار شرکت کنندگان قرار گرفت که از این تعداد، پنج هزار و هفتاد و پنج پرسشنامه پس از تکمیل توسط پیش آهنگان و هشتصد و پنجاه و سه پرسشنامه بدون پاسخ به مرکز تحقیقات باز گردانیده شد.

این پرسشنامه‌ها از نوع پرسشنامه‌های بدون نام بود و دختران پیش آهنگ میتوانند

شناخت این مجموعه پیچیده نه بسبب آگاهی صرف از نقائص کار است بلکه از یکسو سازمان برگزار کننده را در برنامه‌ریزی‌های مشابه کمک خواهد کرد و از سوی دیگر در اجتماع‌های آینده، برخی از مسائل که دقیقاً مورد تفهیم شرکت کنندگان قرار نگرفته، بیشتر توضیح داده خواهد شد و در نتیجه فاصله بین خواست برنامه‌ریزان و برداشت‌ها و توقعات شرکت کنندگان کمتر خواهد شد.

برای حصول این منظور سازمان ملی پیش آهنگی ایران با توجه به هدفهای مورد نظر خود چهار پرسش اصلی تهیه و در اختیار مرکز تحقیقات دانشکده علوم





شرکت سهامی فتومترو نماینده انحصاری محصولات عکاسی کانن در ایران خیابان نادرشاه‌خانه کانن تلفن ۸۳۸۴۲۲ - ۸۳۸۴۲۱ - ۸۲۹۲۹۳
فروشگاه فتومترو پل شماره یک لاله‌زار جنوبی : شماره ۲ شاهرضا ویلا : فروشگاه کانن اصفهان مقابل سی و سه پل : آ - ۱