

- ~ «کرگدن» (شعر و زندگی احمد شاملو)، فردوسی، شماره‌های ۹۱۲-۹۱۶
- ~ «میراث‌های دوگانه کهن و نو»، بازار ادبی رشت، ش ۸۰۹ (اسفند ۱۳۴۴).
- ~ «نسترن‌های همسایه و قصه قصه‌گو» (درباره نیما یوشیج)، اندیشه و هنر، س ۵: ۳۶۱-۳۵۱
- ~ «یادداشتی بر زوایا و مدارات و فصل‌های زمستانی [محمد حقوقی]»، فردوسی، ش ۹۱۲ (۵ خرداد ۱۳۴۸)
- ~ «درباره شب‌های نیمکتی، روزهای باد مجموعه شعر محمدرضا اصلانی»، انتقاد کتاب، دوره ۳، ش ۶ (فروردین / اردیبهشت ۱۳۴۵).
- ~ «نقدی بر دریائی‌ها، مجموعه شعر یدالله رویائی»، بازار ادبی، ش ۱۳ (۲۰ خرداد ۱۳۴۵).
- ~ «یادداشت بر تلخه‌های دیم مجموعه شعر هنرور شجاعی»، آرش، ش ۶ (خرداد ۱۳۴۲).
- آشوری، داریوش، «سهراب سپهری صیاد لحظه‌ها»، رودکی، ش ۶ (فروردین ۱۳۵۱): ۵۳
- ~ «گشتی در هوای شعر سهراب سپهری»، و پیامی در راه [کتاب]، (۱۳۶۶).
- ~ «مشکل هنرمند امروز»، آرش، ش ۱۰ (دوره ۲، ش ۳) (آبان ۱۳۴۴).
- [آغداشلو، آیدین] فرامرز خبیری، «نقدی بر آیدا در آینه»، اندیشه و هنر، دوره جدید (دیماه ۱۳۴۳).
- ~ «نقدی بر شبخوانی، مجموعه شعر شفیع کدکنی»، اندیشه و هنر، دوره ۵، ش ۷ (مهر ۱۳۴۴).
- ~ «یادداشت بر وادی شاهپرک‌ها مجموعه شعر سیروس آتابای»، اندیشه و هنر، دوره جدید، ش ۶ (اردیبهشت ۱۳۴۴).
- ~ «یادداشتی بر خاک، مجموعه شعر محمدعلی سپانلو»، اندیشه و هنر، ش ۶ (اردیبهشت ۱۳۴۴).
- ~ «قالب شعر ا. بامداد»، اندیشه و هنر، ۵: ۱۸۳-۱۹۰
- آل احمد، جلال، «پیرمرد چشم ما بود»، جنگ مرجان، دفتر ۳ (دیماه ۱۳۵۱).
- ~ «پیرمرد چشم ما بود» (درباره نیما یوشیج)، آرش، ج ۱، ش ۲: ۶۵-۷۵
- ~ «سخنی چند پیرامون شعرنو»، فرهنگ نو، ج ۱، ش ۵: ۳۹-۵۲
- ~ «گفتگوی جلال آل احمد در شب نیما یوشیج»، نامه کانون نویسندگان ایران، ش ۱ (بهار ۱۳۵۸): ۲۳۴-۲۴۰
- ~ «نامه، فریدون توللی»، راهنمای کتاب، س ۶، ش ۱۲ (اسفند ۱۳۴۲): ۸۹۸-۸۹۲
- ~ «نیما دیگر شعر نخواهد گفت»، ارزیابی شتابزده، صص ۳۱-۳۶
- ~ «یادبود نیما»، تهیه از علی دهباشی، آرش، دوره پنجم (۱۳۶۰)، ش ۲: ۱۳۶-۱۴۲

- ~، [پیرامون مرگ صمد بهرنگی]، آرش (ویژه صمد بهرنگی) (آذر ۱۳۴۷).
- ~، [درباره غربزدگی]، جهان نو، دوره جدید، ش ۲ (نیر / مرداد ۱۳۴۵).
- آیتی، عبدالمحمد، «گناه شاعر، نقدی بر گناه دریا» مجموعه شعر فریدون مشیری، انتقاد کتاب، ش ۹ (مهر ۱۳۳۵).
- ~، «نقد برابر، مجموعه شعر فریدون مشیری»، راهنمای کتاب، س ۴، ش ۳ (خرداد ۱۳۴۰).
- ~، [پیرامون باغ آینه، مجموعه شعر احمد شاملو]، راهنمای کتاب، ش ۷ (مهر ۱۳۴۰).
- ~، [نقدی بر آهنگ دیگر، مجموعه شعر منوچهر آتشی]، راهنمای کتاب، ش ۴ (آبان ۱۳۳۹).
- ~، [نقدی بر جاده‌های تهی مجموعه شعر یدالله رژیانی]، راهنمای کتاب، س ۵، ش ۴ و ۵ (نیر / مرداد ۱۳۴۱).
- اخوان ثالث، مهدی، «بدعت‌ها و بدایع نیما یوشیج»، کتاب هفته، ش ۷۱ (اول اردیبهشت ۱۳۴۲).
- ~، «بعضی شاعران با پیر شدن از نیما دور می‌شوند» (گفت‌وگو با مهدی اخوان ثالث)، اطلاعات، (۱۶ دی ۱۳۵۵): ۱۱-۱۲.
- ~، «جزیره‌ئی در خشکی، نقدی بر جزیره، مجموعه شعر محمد زهری»، ایران ما (شهریور ۱۳۳۵).
- ~، «در مورد ادب و هنر»، تلاش، ش ۷۹ (اردیبهشت ۱۳۵۷): ۳۶-۳۸.
- ~، «دم زدن چند در هوای تازه [مجموعه شعر احمد شاملو]»، مجموعه مقالات، کتاب اول (بهمن ۱۳۴۹).
- ~، «عینیت و ذهنیت» (درباره نیما یوشیج)، آرش، ج ۱، ش ۲: ۷۶-۹۳.
- ~، «فصولی پراکنده درباره این که نیما مردی بود مردستان»، اندیشه و هنر، دوره دوم: ۶۵۲-۶۷۴.
- ~، «نامه‌ای از م. امید» (درباره احمد شاملو)، اندیشه و هنر، س ۵: ۱۹۵-۲۰۱.
- ~، «نقطه تحول»، پیشه و هنر، دوره ۴، ش ۵.
- ~، «نیما، هماهنگی و ترکیب»، هیرمند، ش ۱: ۳۰۵-۳۱۹.
- ~، «یادداشتی بر تولدی دیگر از فروغ فرخزاد»، سپید و سیاه (۵ اسفند ۱۳۴۵).
- ~، [مصاحبه با ماهنامه کیان]، ماهنامه کیان، س ۲، ش ۸ (مرداد / شهریور ۱۳۷۱).
- ~، [درباره شعر نادر نادرپور]، در راه هنر (سنگر خاور، در راه هنر)، ش ۲، (اردیبهشت ۱۳۳۴).
- [~]، «سنجش و داوری»، در راه هنر (سنگر خاور، در راه هنر)، س ۱، ش ۲ (اردیبهشت ۱۳۳۴).

[س] «درباره شعرهایی که منتشر می‌کنیم» در راه هنر (سنگر خاور، در راه هنر)، ش ۱، اسفند ۱۳۳۳.

[س]، [درباره زمین، دیوان سایه]، جنگ هنر و ادب امروز، دفتر اول (اسفند ۱۳۳۴).

[س]، م. دایم، [درباره آرزوی جنوب مجموعه شعر فریدون کار]، در راه هنر (سنگر خاور، در راه هنر)، ش ۲ (۱۳۳۴).

[س]، [درباره کوچ مجموعه شعر نصرت رحمانی]، در راه هنر (سنگر خاور، در راه هنر)، ش ۲ (۱۳۳۴).

[س]، [درباره تشنه طوفان مجموعه شعر فریدون مشیری]، در راه هنر، ش ۲ (۱۳۳۴).
اردبیلی، بهرام: «شاملو چشم و گوش شاعران جوان را باز کرد» (گفت‌وگو با بهرام اردبیلی)، بنیاد، ش ۲۰.

استعلامی، محمد، «بررسی شعر معاصر ایران»، مهر، س ۱۳: ۷۴۰-۷۴۶.

س، «چهار پرسش درباره شعر امروز»، آینده، س ۶ (۱۳۵۹): ۱۶۱-۱۷۰.

اسدپور، یارمحمد، «نقدی بر تفاضل دو مغرب، محمدرضا اصلانی»، بنیاد، ش ۱۶ (تیر ۱۳۵۷).
اصلانی، محمدرضا، «نقدی بر افق سیاه‌تر، مجموعه شعر بهمن صالحی»، بازار (ویژه هنر و ادبیات)، ش ۲۴ (۲۵ خرداد ۱۳۴۶).

[اعتمادزاده، محمود] م. ا. به‌آذین، «شکوفه‌های کبود، بررسی شعر سال ۱۳۳۶»، صدف، (اول اردیبهشت ۱۳۳۷).

س، «ساز دیگر، جعفر کوش‌آبادی»، راهنمای کتاب، س ۱۱، ش ۱۰ / ۱۱ (اسفند ۱۳۴۷): ۶۲۷-۶۳۱.

ا.ع. دریا، [درباره شعر زمین، مجموعه شعر هوشنگ ابتهاج]، انتقاد کتاب، س ۱، ش ۳ (بهمن / اسفند ۱۳۳۴).

امامی، کریم، «از آواز شقایق تا فراترها» (درباره سهراب سپهری)، آینده، س ۶ (۱۳۵۹): ۷۸۷-۷۹۴.

س، «نگاهی دوباره به دنیای شعر و نقاشی سهراب سپهری»، آینده، س ۱۰ (۱۳۶۰): ۳۷۴-۳۸۰.

انزایی‌نژاد، رضا، «سیری دیر هنگام در دو منظومه» (از حمید مصدق)، نگین، س ۱۳، ش ۱۴۹ (۳۰ مهر ۱۳۵۶): ۴۱-۴۳.

س، «شعر سرشک نقطه عطفی مبارک در شعر معاصر ایران» (درباره شفیع کدکنی)، نگین، ش ۱۶۱ (مهر ۱۳۵۷): ۵۰-۵۵.

اوختای، چنگیز، [یادداشتی بر ساز دیگر، مجموعه شعر جعفر کوش‌آبادی]، دفترهای روزن، (زمستان ۱۳۴۷).

ایل بیگی، فریدون، [نقد بر باغ آینه، مجموعه شعر احمد شاملو]، جگن، ش ۲ و ۳ (۱۳۴۰).

باباچاهی، علی، «حضور شعر امروز در ابعاد گسترده‌تری ادامه دارد»، فردوسی، ش ۱۱۴۳ (آذر ۱۳۵۲).

براهنی، دکتر رضا، «بررسی شعر منوچهر نیستانی»، فردوسی، ش ۱۰۷۱-۱۰۷۲.

~، «تاریخ کانون نویسندگان، روایتی دیگر»، کلک، ش ۵ (مرداد ۱۳۶۹).

~، «تأملاتی پیرامون شعر و هنر» نگین (تیر ۱۳۵۸).

~، «جدید و جوان [درباره وضع شعر نیمه اول دهه پنجاه]»، فردوسی، ش ۱۰۶۹ و ۱۰۶۸.

~، «دو کلمه از داخل گود [درباره احمد شاملو و ابراهیم گلستان]»، فردوسی، (۲۱ مرداد ۱۳۴۷).

~، «سرمقاله»، جهان نو، دوره جدید، ش ۱ (خرداد ۱۳۴۵).

~، [درباره از صبا تا نیما، یحیی آرین پور]، روزنامه اطلاعات (۱۵ فروردین ۱۳۵۱).

~، [درباره حجم سبز، مجموعه شعر سهراب سپهری]، فردوسی، ش ۸۴۵-۸۴۷ (بهمن ۱۳۴۶).

~، [درباره شعر طاهره صفارزاده]، روزنامه اطلاعات، ش ۱۳۷۳۴، (۸ اسفند ۱۳۵۰).

~، [درباره شعر طاهره صفارزاده]، فردوسی، ش ۱۰۶۸.

~، [در سوگ فروغ فرخزاد]، فردوسی، ش ۸۰۴ (۲ اسفند ۱۳۴۵).

~، [درباره غریب‌دگی]، جهان نو، دوره جدید، ش ۲ (تیر / مرداد ۱۳۴۵).

~، «تأملاتی پیرامون شعر و هنر» (به ویژه درباره فروغ فرخزاد)، نگین، ش ۱۰۵ (بهمن ۱۳۵۲): ۹-۱۱ و ۴۹-۵۱.

~، «تعهد و مسئولیت وارداتی یعنی چه؟»، فردوسی، ش ۹۳۱ (۱۴ مهر ۱۳۴۸).

~، «درباره حجم سبز [سهراب سپهری]»، فردوسی، شماره‌های ۸۴۵ تا ۸۴۷ (بهمن ۱۳۴۶).

~، «شعر امروز»، کاوه (جدید)، ش ۷ (۱۳۴۸): ۴۸-۵۰.

~، «کولاک، دفتر شعر مفتون امینی»، انتقاد کتاب، س ۳، ش ۴ (آذر / دی ۱۳۴۴): ۲۲-۲۸.

~، «لکه ابتذال... [نقدی بر دیدار در فلق مجموعه شعر منوچهر آتشی]»، فردوسی، ش ۹۵۱ (۴ اسفند ۱۳۴۸).

~، «ماخ اولای نیما یوشیج»، جهان نو، ج ۱، ش ۴ / ۵: ۵۶-۶۱ (۱۳۴۵).

~، «مناجات یک جنین، درباره شعر احمد رضا احمدی»، فردوسی، ش ۸۸۰-۸۸۱ (مهر ۱۳۴۷).

- ~ [بررسی دو کتاب زوایا و مدارات (ر) فصل‌های زمستانی از محمد حقوقی]، فردوسی، ش ۹۵۷ (۲۴ فروردین ۱۳۴۹).
- ~ [پاسخ به نقد محمدعلی سپانلو بر مجموعه شعر مصیبت زیر آفتاب]، فردوسی، ش ۱۰۲۱ (تیر ۱۳۵۰).
- ~ [درباره در پوست ببر مجموعه شعر مجید نفیسی]، فردوسی (شماره مخصوص نوروز ۱۳۴۹).
- ~ [شعر و شعار در شب شعر خوشه]، فردوسی، ش ۸۷۹ (۸ مهر ۱۳۴۷).
- ~ [نقدی بر شکوفه‌های صدا، مجموعه شعر حشمت جزنی]، فردوسی، (شماره مخصوص نوروز ۱۳۴۹).
- بهاذر، م.، «شعر در سال ۱۳۵۰»، رودکی، ش ۶ (فروردین ۱۳۵۱): ۳۴-۳۵.
- بهار، شمیم، «چهار کوارتت، تی. اس. البوت، ترجمه مهرداد صمدی»، انتقاد کتاب، س ۲، ش ۲۸ (اسفند ۱۳۴۳): ۱۹-۲۳.
- بهبهانی، سیمین، «غوغای شعرنو»، رستاخیز، (۱۹ فروردین ۱۳۵۵): ۱۸.
- [پرتو، دکتر تندر کیا]، «مرحوم نیما چه کاره بود؟»، اندیشه و هنر، ش ۹ (فروردین ۱۳۳۹).
- پرتو اعظم، ابوالقاسم، «افق تازه در شعر امروز ایران»، نگین، ش ۵۳ (۱۳۵۸): ۱۲-۱۴، ۵۸.
- ~، «یادواره‌ای برای اسماعیل شاهرودی»، چراغ، ش ۲ (زمستان ۱۳۶۰): ۲۰۹-۲۱۳.
- پرهام، باقر، «حزب توده و کانون نویسندگان ایران»، کتاب جمعه، ش ۲۷ (۲ اسفند ۱۳۵۸).
- پرهام، سیروس، [درباره آخر شاهنامه از مهدی اخوان ثالث]، راهنمای کتاب، ش ۵ (اسفند ۱۳۳۸).
- [~] دکتر میثرا، [درباره اسیر، مجموعه شعر فروغ فرخزاد]، انتقاد کتاب، ش ۵ (اردیبهشت ۱۳۳۵).
- [~] دکتر میثرا، [نقد بر اشک و بوسه مجموعه شعر فریدون کار]، سخن، س ۷، ش ۱ (نوروز ۱۳۳۵).
- [~] دکتر میثرا، [نقد بر جای پا مجموعه شعر سیمین بهبهانی]، انتقاد کتاب، ش ۶ (خرداد ۱۳۳۵).
- [~] دکتر میثرا، [نقد بر چشمه مجموعه شعر محمدعلی اسلامی ندوشن]، انتقاد کتاب، ش ۸ (مرداد و شهریور ۱۳۳۵).
- [~] دکتر میثرا، [نقد بر شکست سکوت مجموعه شعر کارو]، سخن، س ۷، ش ۱۱ (اسفند ۱۳۳۵).

[~] دکتر میثرا، [نقدی بر آرش کمانگیر مجموعه شعر سیاوش کسرایی]، راهنمای کتاب، ش ۳ (آذر ۱۳۳۸).

[~] دکتر میثرا، [نقدی بر عصیان مجموعه شعر فروغ فرخزاد]، راهنمای کتاب، س ۱، ش ۲ (تابستان ۱۳۳۷).

[~] س. پ، «فریادی که به گوش آشناست [یادداشتی بر آوا از سیاوش کسرایی]»، صدف، ش ۹ (۱۳۳۶).

پسیان (سلطانزاده)، حسینعلی، «شمه‌ای درباره شعر نو در ایران»، هلال، ش ۲۴: ۸-۱۰، پورنامداریان، تقی، «برزخ شعر گذشته و امروز» [درباره شعر مهدی اخوان ثالث]، باغ بی‌برگی (یادنامه مهدی اخوان ثالث) (۱۳۷۰).

پهلوان، عباس، «دریغی دیگر. در مرگ هوشنگ ایرانی»، فردوسی، ش ۱۱۲۹ (۱۹ شهریور ۱۳۵۲).

تفنگدار، کرامت، ...، «فروغ و پروین و ...» (پاسخ یک نقد)، نگین، ش ۱۵۶ (اردیبهشت ۱۳۵۷): ۴۳-۴۴.

~، «تنها صداست که می‌ماند» (یادداشتی به مناسبت هشتمین سالگرد مرگ فروغ فرخزاد)، رودکی، شماره‌های ۳۹ / ۴۰ (دی / بهمن ۱۳۵۳): ۲۲-۲۳.

~، «فراز و فرود یک شاعر»، (بررسی هشت کتاب سهراب سپهری)، رودکی، ش ۷۱ (مهر ۱۳۵۶).

~، «هیچ چیز کله شق نواز شعر نیست» (گفت‌وگو با فرخ تمیمی)، بنیاد، ش ۶ (شهریور ۱۳۵۶).
توحیدی مقدم، فرهاد، «مروری بر اندیشه‌های یک شاعر» (درباره شفیع کدکنی)، بنیاد، ش ۱۶ (تیر ۱۳۵۷).

نوسی، بهمن، «یادداشتی بر حواشی شعرهای نیما»، بنیاد، ش ۱۱ (بهمن ۱۳۵۶).

توللی، فریدون، «آشفته‌گی کار شعر در این روزگار»، تلاش، ش ۷: ۱۷-۲۱.

~، «فریدون توللی»، گوهر، ش ۱ (فروردین ۱۳۵۲): ۷۹۴-۷۹۸.

~، [درباره چشم‌ها و دست‌ها، مجموعه شعر نادر نادرپور]، کاویان، س ۴، (۱۶ اردیبهشت ۱۳۳۳).

حاج سیدجوادی، علی‌اصغر، «شعر زمان ما شعر تشویش است»، گامی در الفبا، تهران ۱۳۵۲، صص ۷۰-۷۸.

~، [یادداشت بر آرش کمانگیر مجموعه شعر سیاوش کسرایی]، اندیشه و هنر، ش ۷ (تیر ۱۳۳۸).

حاجی مهدی، عزیزالله، «روایاتی همچنان به محتوای شعر پشت می‌کند» (بررسی شعر دریایی‌ها)، کیهان، (۳ اسفند ۱۳۵۶): ۱۱.

حبیب‌اللهی، علی محمد، «هجوم، نمایش‌های جهان از روزنه‌ای بسیار کوچک» (دربارهٔ هجوم، محمد علی سپانلو)، کیهان، (۲۲ دی ۱۳۵۶): ۱۱

حسن بیگی، محمدرضا، «اخوان مردی از خطهٔ کلام»، بنیاد، س ۱ (۱۳۵۶)، ش ۸: ۵۵۵۳
 ~، «شعر صاعقه است» (گفت‌وگو با شهریار)، بنیاد، س ۱ (۱۳۵۶)، ش ۵: ۳۴-۳۷
 حسن‌زاده، فریده، «ضد نقدی بر یک نقد» (نقدی بر نقد شهرام شاهرختاش دربارهٔ شعر اسماعیل خوئی)، بنیاد، س ۱ (۱۳۵۶)، ش ۱۱: ۴۶-۴۹، ۵۶

حسینی، صالح، «مرغ آمین نیما»، نگین، ش ۱۷۶ (اسفند ۱۳۵۸): ۱۵-۱۷، ۳۸
 حق‌شناس، دکتر علی محمد، «راهی که با سفر پنجم در شعر امروز آغاز می‌شود»، کیهان، ش ۱۰۴۰۹، (۱۷ اسفند ۱۳۵۶).

~، «نگرشی دوباره به شعر» (گفت‌وگو با دکتر علی محمد حق‌شناس)، بنیاد، ویژهٔ نوروز ۱۳۵۷

حقوقی، محمد، «از سرچشمه تا مصب: نگاهی دیگر به شعر امروز»، جنگ اصفهان، دفتر ۶ (بهار ۱۳۴۷): ۱۶۵-۲۰۱

~، «از نشان دادن تا شعر»، (دربارهٔ شعر مهدی اخوان ثالث)، فرهنگ و زندگی، ش ۲ (۱۳۴۹): ۱۳۷-۱۴۶

~، «از هوای تازه تا ققنوس در باران»، جنگ اصفهان، دفتر چهارم (بهار ۱۳۴۶).
 ~، «پنج‌جاه درصد شعرهای امروز تعریف شعر را ندارند»، کیهان (ویژهٔ هنر و ادبیات)، ش ۱۰۱۱۷۷ (۲۶ اسفند ۱۳۵۵).

~، «تولدی دیگر از فروغ فرخزاده» آرش، ش ۸، (دورهٔ ۲، ش ۱) (تیر ۱۳۴۳).
 ~، «دنیای ذهنی یک شاعر»، فردوسی، ش ۱۰۶۳

~، «کی مرده، کی به جاست»، جنگ اصفهان، ش ۳ (تابستان ۱۳۴۵): ۱۶۱-۲۲۸
 ~، [مقدمه بر مجموعه شعر سد و بازوان از طاهره صفارزاده] (۱۳۵۰).
 ~، [یادداشتی بر باغ شب، مجموعه شعر منصور اوجی]، بازار (ویژهٔ هنر و ادبیات)، ش ۲۱ (۲۸ اسفند ۱۳۴۵).

~، [یادداشتی بر خاک، مجموعه شعر محمد علی سپانلو]، جنگ اصفهان (تابستان ۱۳۳۴).
 حکمت، علی اصغر، «شعر فارسی در عصر حاضر»، نخستین کنگرهٔ نویسندگان ایران، ۱۳۲۵

حیدری، امیرعباس، «منظومه پردازان دیروز و نوپردازان امروز»، هشتمین کنگرهٔ تحقیقات ایرانی، ۲ (۱۳۵۸): ۲۸۷-۳۰۴

خائفی، پرویز، «از سنگر شعر می‌توان به جنگ بی‌عدالتی رفت»، آیندگان، (۵ شهریور ۱۳۵۶): ۱۲

~، «نقد ارغنون مهدی اخوان ثالث»، بنیاد، س ۱ (۱۳۵۶): ۲۴-۲۵، ۶۳؛ ش ۵: ۸-۱۱
~، «نگرش‌های انتزاعی در شعر امروز»، هشتمین کنگره تحقیقات ایرانی، ۲ (۱۳۵۸):
۳۱۶-۳۰۵

خدیبوچم، حسین، «دیوار سترگ شعر امروز در برابر سیل یأس»، کیهان، (۱۲ آبان ۱۳۵۵):
۱۷

خرم‌شاهی، بهاء‌الدین، «حق سعدی بر گردن حافظ»، ذکر جمیل سعدی (۳ مجلد)، اداره
کل انتشارات و تبلیغات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، ۱۳۶۴، صص ۳۰۳-۳۳۴
~، «خشم و خروش نجیبانه و اهورائی [در کوچه‌باغ‌های نشابور، مجموعه شعر شفیمی
کدکنی]»، رودکی، ش ۲۰ (خرداد ۱۳۵۲).

~، [درباره ابراهیم در آتش، مجموعه شعر احمد شاملو]، الفبا، ج ۲ (آذر ۱۳۵۲).
~، [نقدی بر شعر نو از آغاز تا امروز]، کتاب پیام (بهار ۱۳۵۲).

خوئی، اسماعیل، «درباره شعر امروز ایران»، نگین، ش ۱۵۰ (آبان ۱۳۵۶): ۱۷-۱۸، ۵۲
دادوش، سیاوش، «سیمای زندگی در شعر شاعران معاصر»، رستاخیز، (۱۳ مرداد
۱۳۵۶): ۲۰

داریوش، پرویز، «مفاوضه مولانا... خنیاگر کوهستان» (درباره نیما یوشیج)، اندیشه و هنر،
دوره دوم: ۶۰۳-۶۱۵

داودی، مهدی، «به یاد رواهیج (محمدعلی جواهری)»، آینده، س ۱۴: ۱۸۴-۱۸۷
داوری، رضا، «وضع کنونی شعر فارسی»، دانشکده، س ۱ (۱۳۵۴)، ش ۴: ۱۴۳-۱۶۵
درویان، ولی‌الله: [بررسی مجموعه شعر دشت ناامید از آتش]، نگین، س ۱۱، ش ۱۲۸
(دی ۱۳۵۴).

دریابندری، نجف، [یادداشتی بر مجموعه روزها از بیژن جلالی]، سخن، دوره ۱۴ (تیر ۱۳۴۲).
دستغیب، عبدالعلی، «آوا، از سیاوش کسرا»، نگین، دوره ۳، ش ۳: ۳۰-۳۱.
~، «آیدا، درخت و خنجر و خاطره، احمد شاملو»، راهنمای کتاب، س ۹، ش ۴ (آبان
۱۳۴۵): ۴۰۹-۴۱۶

~، «ا. بامداد، شاعری که در جست‌وجوی پناهگاهی در عشق، حس اجتماعی را
فراموش نکرده و از آن نگریخته است»، فردوسی، ش ۹۲۵ (۳ شهریور ۱۳۴۸)
~، «ارزیابی آثار یک شاعر امروز [درباره شعر محمدعلی سپانلو]، فردوسی، ش ۵ و ۴ و
۱۰۸۳-۱۰ و ۱۸ (۲۶ مهر ۱۳۵۱).

~، «از نیما تا امروز»، فردوسی، (۲۲ شهریور ۱۳۵۰)

~، «اندیشه، تصویر، پره‌ای زمزمه [درباره شعر سهراب سپهری]»، فردوسی، ش ۸۵۵
(۲۰ فروردین ۱۳۴۷).

[س] دکتر میترا، [نقدی بر آرش کمانگیر مجموعه شعر سیاوش کسرایی]، راهنمای کتاب، ش ۳ (آذر ۱۳۳۸).

[س] دکتر میترا، [نقدی بر عصیان مجموعه شعر فروغ فرخزاد]، راهنمای کتاب، س ۱، ش ۲ (تابستان ۱۳۳۷).

[س] س. پ، «فریادی که به گوش آشناست [یادداشتی بر آوا از سیاوش کسرایی]»، صدف، ش ۹ (۱۳۳۶).

پسیان (سلطانزاده)، حسینعلی، «شمه‌ای درباره شعر نو در ایران»، هلال، ش ۲۴: ۸-۱۰، پورنامداریان، تقی، «برزخ شعر گذشته و امروز» [درباره شعر مهدی اخوان ثالث]، باغ بی‌برگی (یادنامه مهدی اخوان ثالث) (۱۳۷۰).

پهلوان، عباس، «دریغی دیگر. در مرگ هوشنگ ایرانی»، فردوسی، ش ۱۱۲۹ (۱۹ شهریور ۱۳۵۲).

تفنگدار، کرامت، ...، «فروغ و پروین و ...» (پاسخ یک نقد)، نگین، ش ۱۵۶ (اردیبهشت ۱۳۵۷): ۴۳-۴۴.

س، «تنها صداست که می‌ماند» (یادداشتی به مناسبت هشتمین سالگرد مرگ فروغ فرخزاد)، رودکی، شماره‌های ۳۹ / ۴۰ (دی / بهمن ۱۳۵۳): ۲۲-۲۳.

س، «فراز و فرود یک شاعر»، (بررسی هشت کتاب سهراب سپهری)، رودکی، ش ۷۱ (مهر ۱۳۵۶).

س، «هیچ چیز کله شق تراز شعر نیست» (گفت‌وگو با فرخ تمیمی)، بنیاد، ش ۶ (شهریور ۱۳۵۶).
توحیدی مقدم، فرهاد، «مروری بر اندیشه‌های یک شاعر» (درباره شفیع کدکنی)، بنیاد، ش ۱۶ (تیر ۱۳۵۷).

توسی، بهمن، «یادداشتی بر حواشی شعرهای نیما»، بنیاد، ش ۱۱ (بهمن ۱۳۵۶).

توللی، فریدون، «آشفته‌گی کار شعر در این روزگار»، تلاش، ش ۷: ۱۷-۲۱.

س، «فریدون توللی»، گوهر، ش ۱ (فروردین ۱۳۵۲): ۷۹۴-۷۹۸.

س، [درباره چشم‌ها و دست‌ها، مجموعه شعر نادر نادرپور]، کاویان، س ۴، (۱۶ اردیبهشت ۱۳۳۳).

حاج‌سیدجواد، علی‌اصغر، «شعر زمان ما شعر تشویش است»، گامی در الفبا، تهران ۱۳۵۲، صص ۷۰-۷۸.

س، [یادداشت بر آرش کمانگیر مجموعه شعر سیاوش کسرایی]، اندیشه و هنر، ش ۷ (تیر ۱۳۳۸).

حاجی مهدی، عزیزالله، «رویائی همچنان به محتوای شعر پشت می‌کند» (بررسی شعر دریایی‌ها)، کیهان، (۳ اسفند ۱۳۵۶): ۱۱.

حبیب‌اللهی، علی‌محمد، «هجوم، تماشای جهان از روزنه‌ای بسیار کوچک» (درباره هجوم، محمدعلی سپانلو)، کیهان، (۲۲ دی ۱۳۵۶): ۱۱

حسن‌بیگی، محمدرضا، «اخوان مردی از خطه کلام»، بنیاد، س ۱ (۱۳۵۶)، ش ۸: ۵۵۵۳
 ~، «شعر صاعقه است» (گفت‌وگو با شهریار)، بنیاد، س ۱ (۱۳۵۶)، ش ۵: ۳۴-۳۷

حسن‌زاده، فریده، «ضد نقدی بر یک نقد» (نقدی بر نقد شهرام شاه‌رختاش درباره شعر اسماعیل خوئی)، بنیاد، س ۱ (۱۳۵۶)، ش ۱۱: ۴۶-۴۹، ۵۶

حسینی، صالح، «مرغ آمین نیما»، نگین، ش ۱۷۶ (اسفند ۱۳۵۸): ۱۵-۱۷، ۳۸
 حق‌شناس، دکتر علی‌محمد، «راهی که با سفر پنجم در شعر امروز آغاز می‌شود»، کیهان، ش ۱۰۴۰۹، (۱۷ اسفند ۱۳۵۶).

~، «نگرشی دوباره به شعر» (گفت‌وگو با دکتر علی‌محمد حق‌شناس)، بنیاد، ویژه‌نوروز ۱۳۵۷

حقوقی، محمد، «از سرچشمه تا مصب: نگاهی دیگر به شعر امروز»، جنگ اصفهان، دفتر ۶ (بهار ۱۳۴۷): ۱۶۵-۲۰۱

~، «از نشان دادن تا شعر»، (درباره شعر مهدی اخوان‌ثالث)، فرهنگ و زندگی، ش ۲ (۱۳۴۹): ۱۳۷-۱۴۶

~، «از هوای تازه تا ققنوس در باران»، جنگ اصفهان، دفتر چهارم (بهار ۱۳۴۶).
 ~، «پنج‌جاه درصد شعرهای امروز تعریف شعر را ندارند»، کیهان (ویژه هنر و ادبیات)، ش ۱۰۱۱۷۷ (۲۶ اسفند ۱۳۵۵).

~، «تولدی دیگر از فروغ فرخزاد» آرش، ش ۸، (دوره ۲، ش ۱) (تیر ۱۳۴۳).
 ~، «دنیای ذهنی یک شاعر»، فردوسی، ش ۱۰۶۳

~، «کی مرده، کی به جاست»، جنگ اصفهان، ش ۳ (تابستان ۱۳۴۵): ۱۶۱-۲۲۸
 ~، [مقدمه بر مجموعه شعر سد و بازوان از طاهره صفارزاده] (۱۳۵۰).

~، [یادداشتی بر باغ شب، مجموعه شعر منصور اوجی]، بازار (ویژه هنر و ادبیات)، ش ۲۱ (۲۸ اسفند ۱۳۴۵).

~، [یادداشتی بر خاک، مجموعه شعر محمدعلی سپانلو]، جنگ اصفهان (تابستان ۱۳۳۴).
 حکمت، علی‌اصغر، «شعر فارسی در عصر حاضر»، نخستین کنگره نویسندگان ایران، ۱۳۲۵

حیدری، امیرعباس، «منظومه‌پردازان دیروز و نوپردازان امروز»، هشتمین کنگره تحقیقات ایرانی، ۲ (۱۳۵۸): ۲۸۷-۳۰۴

خائفی، پرویز، «از سنگر شعر می‌توان به جنگ بی‌عدالتی رفت»، آیندگان، (۵ شهریور ۱۳۵۶): ۱۲

~ «نقد ارغنون مهدی اخوان ثالث»، بنیاد، س ۱ (۱۳۵۶): ۲۴-۲۵، ۶۳؛ ش ۵: ۸-۱۱
~ «نگرش‌های انتزاعی در شعر امروز»، هشتمین کنگره تحقیقات ایرانی، ۲ (۱۳۵۸):
۳۰۵-۳۱۶

خدیبوجم، حسین، «دیوار سترگ شعر امروز در برابر سیل یأس»، کیهان، (۱۲ آبان ۱۳۵۵):
۱۷

خرم‌شاهی، بهاء‌الدین، «حق سعدی بر گردن حافظ»، ذکر جمیل سعدی (۳ مجلد)، اداره
کل انتشارات و تبلیغات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، ۱۳۶۴، صص ۳۰۳-۳۳۴
~ «خشم و خروش نجیبانه و اهورائی [در کوچه‌باغ‌های نشاپور، مجموعه شعر شفیمی
کدکنی]»، رودکی، ش ۲۰ (خرداد ۱۳۵۲).

~ «درباره ابراهیم در آتش، مجموعه شعر احمد شاملو»، الفبا، ج ۲ (آذر ۱۳۵۲).
~ «نقدی بر شعر نو از آغاز تا امروز»، کتاب پیام (بهار ۱۳۵۲).

خوئی، اسماعیل، «درباره شعر امروز ایران»، نگین، ش ۱۵۰ (آبان ۱۳۵۶): ۱۷-۱۸، ۵۲
دادوش، سیاوش، «سیمای زندگی در شعر شاعران معاصر»، رستاخیز، (۱۳ مرداد
۱۳۵۶): ۲۰

داریوش، پرویز، «مفاوضه مولانا... خنیاگر کوهستان» (درباره نیما یوشیج)، اندیشه و هنر،
دوره دوم: ۶۰۳-۶۱۵

داودی، مهدی، «به یاد رواهیج (محمدعلی جواهری)»، آینده، س ۱۴: ۱۸۴-۱۸۷
داوری، رضا، «وضع کنونی شعر فارسی»، دانشکده، س ۱ (۱۳۵۴)، ش ۴: ۱۴۳-۱۶۵
درویدیان، ولی‌الله: [بررسی مجموعه شعر دشت ناامید از آتش]، نگین، س ۱۱، ش ۱۲۸
(دی ۱۳۵۴).

دریابندری، نجف، [یادداشتی بر مجموعه روزها از بیژن جلالی]، سخن، دوره ۱۴ (تیر ۱۳۴۲).
دستغیب، عبدالعلی، «آوا، از سیاوش کسرا»، نگین، دوره ۳، ش ۳: ۳۰-۳۱.

~ «آیداء درخت و خنجر و خاطره، احمد شاملو»، راهنمای کتاب، س ۹، ش ۴ (آبان
۱۳۴۵): ۴۰۹-۴۱۶

~ «ا. بامداد، شاعری که در جست‌وجوی پناهگاهی در عشق، حس اجتماعی را
فراموش نکرده و از آن نگریخته است»، فردوسی، ش ۹۲۵ (۳ شهریور ۱۳۴۸)
~ «ارزیابی آثار یک شاعر امروز [درباره شعر محمدعلی سپانلو]، فردوسی، ش ۵ و ۴ و
۱۰۸۳-۱۰ و ۱۸ (۲۶ مهر ۱۳۵۱).

~ «از نیما تا امروز»، فردوسی، (۲۲ شهریور ۱۳۵۰)
~ «اندیشه، تصویر، پره‌های زمزمه [درباره شعر سهراب سپهری]»، فردوسی، ش ۸۵۵
(۲۰ فروردین ۱۳۴۷).

~ «با دماوند خاموش، سیاوش کسرانی»، راهنمای کتاب، س ۱۰، ش ۱ (اردیبهشت ۱۳۴۶): ۳۱-۳۶

~ «بررسی اجمالی درباره شعر نو فارسی»، پیام نوین، ج ۲، ش ۸: ۱۳-۳۳

~ «تحلیلی از شعر نو فارسی»، کتاب هفته، ش ۹۳: ۶۱-۷۱ (یکشنبه ۳۱ شهریور ۱۳۴۲)، ش ۹۴: ۱۰۰ (یکشنبه ۷ مهر ۱۳۴۲).

~ «جریان‌های منحنی شعر معاصر ایران» (شعر روایتی حتی فرمالیست هم نیست)، فردوسی، (۵ مهر ۱۳۵۰)

~ «چند کلمه دیگر با استادان انجمن‌های ادبی پایتخت» (در دفاع از شعر احمد شاملو)، فردوسی، ش ۱۰۵۲، (۲۵ بهمن ۱۳۵۰)

~ «ره آورد شعر امروز»، کتاب هفته، ش ۴۳: ۱۴۸-۱۵۲

~ «زنی در آستانه فصلی سرد» (درباره فروغ فرخزاد)، اطلاعات، (۱۴ بهمن ۱۳۵۵): ۱۲

~ «سهراب سپهری و شعر عرفانی جدید»، پیام نوین، س ۱۰ (۳/ ۱۳۵۲)، ش ۱۱: ۸۱

~ «شاعران اطرافم را چگونه یافتم»، فردوسی، نوروز ۱۳۵۱

~ «شعر جدید پارسی پس از نیما یوشیج»، نگین، ج ۳، ش ۲: ۱۶-۱۷، ۵۰، ۵۴-۵۵

~ «شعر روایتی وابسته به قشر روشنفکران مرفهی است که دردهای مردم را حس نمی‌کنند» (نقد و بررسی دلتنگی‌های یدالله رویانی)، فردوسی، ش ۹۲۶ (۱۰ شهریور ۱۳۴۸)

~ «شعر نو پارسی و جهان‌نگری‌های جدید»، نگین، ش ۶۱ (۱۳۴۹): ۴-۵، ۶۹-۷۱

~ «شعر نو فارسی»، پیام نوین، ش ۸ (اردیبهشت ۱۳۳۹).

~ «شعر واقعی و شعر اصطلاحی»، راهنمای کتاب، ش ۱۱ (۱۴۷): ۳۵۷-۳۶۱

~ «فروغ فرخزاد»، پیام نوین، س ۱۰ (۳/ ۱۳۵۲)، ش ۱۰: ۸-۲۴

~ «گلایه، محمد زهری»، سخن، س ۱۷، ش ۶/ ۷ (شهریور / مهر ۱۳۴۶): ۷۱۳-۷۱۶

~ «ماه گذشته به همراه شب‌های شعر»، نگین، ش ۴۱ (۱۳۴۷): ۱۹، ۶۹-۷۰

~ «نصرت رحمانی»، پیام نوین، س ۱۰ (۳/ ۱۳۵۲)، ش ۹: ۵۵-۶۳

~ «نیما یوشیج»، پیام نوین، ج ۳، ش ۶: ۴۰-۶۷

~ «پیرامون باغ آینه، مجموعه شعر احمد شاملو»، راهنمای کتاب، ش ۵ و ۶ (مرداد / شهریور ۱۳۴۰).

~ «پیرامون شب شعر انستیتو گوته»، فردوسی، ش ۸۶۷ (تیر ماه ۱۳۴۷).

~ «یادداشتی بر ماخ اولاً، مجموعه شعر نیما یوشیج»، نگین، ج ۲، ش ۲ (۱۳۴۵).

~ «دوستخواه، جلیل، «نیما یوشیج کیست و حرفش چیست؟»، راهنمای کتاب، س ۴:

- ~، [نقدی بر شبستان مجموعه شعر محمود کیانوش]، راهنمای کتاب، ش ۷ (مهر ۱۳۴۰).
- ~، [یادداشتی بر خون سیاوش، مجموعه شعر سیاوش کسرانی]، راهنمای کتاب، س ۶، ش ۴ و ۵ (تیر / مرداد ۱۳۴۲).
- [دوستخواه، جلیل] ه. پارسا، [یادداشتی بر مجموعه روزها از بیژن جلالی]، پیام نوین، ش ۷ (اردیبهشت ۱۳۴۲).
- [~]، «آتش مقدس نیما را فروزان نگاه داریم»، پیام نوین، ج ۳، ش ۳: ۱-۶.
- [~]، «تحلیلی از یک نامه نیما یوشیج»، پیام نوین، ج ۴، ش ۵: ۹-۱۶ و ۵۴.
- رجبی، پرویز، «حاصل اندوه کبیر مهاجرت» (دربارۀ زاله اصفهانی)، فردای ایران، س ۱ (۱۳۶۰): ۵۵۶-۵۶۴.
- رحمانی، نصرت، «قصه‌ای از شعرستان»، تلاش، ش ۶۰ (خرداد ۱۳۵۷): ۲۸-۳۲.
- رحیمی، دکتر مصطفی، «شکوه شکفتن [بررسی در کوچه باغ‌های نشابور، مجموعه شعر شفیع کدکنی]»، الفبا، ج ۲ (آذر ۱۳۵۲).
- ~، «فضایی تهی در شعر امروز فارسی»، جهان نو، ج ۲۴، ش ۲ (۱۳۴۸)، ۱-۸.
- رمزی، داود، «در جواب نقد آقای سپانلو»، نگین، ش ۹ (۱۳۴۵).
- روپائی، یدالله، «از کلمه تا حس»، بنیاد، س ۱، ش ۱ (اردیبهشت ۵۵): ۳۸، ۵۲.
- ~، «اشاره‌ئی بر زبان نیما» کتاب هفته، ش ۱۸ (۲۲ بهمن ۱۳۴۰).
- ~، «اشاره‌ای بر زبان نیما»، نگین، س ۱۲، ش ۱۴۰ (دی ۱۳۵۵): ۱۱-۱۲.
- ~، «افسانه مسئولیت»، بازار ادبی، ش ۱۵ و ۱۶ (۲۰ شهریور ۱۳۴۵).
- ~، «بیانیه شعر حجم»، بررسی کتاب، دورۀ جدید، ش ۴ (شهریور ۱۳۵۰).
- ~، «حصار، پرویز خائفی»، انتقاد کتاب، س ۲، ش ۳ (خرداد ۱۳۴۳): ۶-۱۱.
- ~، «نقدی بر حصار، مجموعه شعر پرویز خائفی»، انتقاد کتاب، دورۀ ۲، ش ۴ (تیر / مرداد ۱۳۴۳).
- ~، «خاک، محمدعلی سپانلو»، انتقاد کتاب، س ۳، ش ۴ (آذر / دی ۱۳۴۴): ۲۹-۳۸.
- ~، «زبان شعر، جان کلام»، جنگ اصفهان، دفتر ۶ (بهار ۱۳۴۷): ۲۹-۳۶.
- ~، «زبان شعر»، کتاب هفته، شماره ۱۱ (۲۶ آذر ۱۳۴۰).
- ~، «شعر جوان ایران حضور دارد اما نماینده ندارد»، اطلاعات، (۲۸ تیر ۱۳۵۶): ۲۱.
- ~، «شعر نو، شعر شکل و تشریفات است»، تلاش، ش ۴ (فروردین ۱۳۴۶): ۶۴-۶۵.
- ~، «عبور از شعر حجم»، بررسی کتاب، دورۀ جدید، ش ۱ (فروردین ۱۳۵۰).
- ~، «گفت‌وگویی با یدالله روپائی درباره شعر امروز ایران»، (دیدارکننده غلامرضا همراز)، نگین، ش ۱۲۳ (مرداد ۱۳۵۴): ۸-۱۰؛ ش ۱۲۴ (شهریور ۱۳۵۴): ۱۵-۱۸، ۵۴-۵۷.

~، «من حادثه‌ای هستم که تکرار می‌شوم»، (گفت‌وگو با یدالله رویانی)، فردوسی، ش ۱۱۵۱ (۲۲ بهمن ۱۳۵۲).

~، [بررسی آینده مجموعه شعر اسماعیل شاهرودی]، دفترهای روزن، (گزارش کتاب)، (زمستان ۱۳۴۶).

~، [درباره قصیده بلند باد مجموعه شعر م. آزاد]، بررسی کتاب، ش ۷ (خرداد / تیر ۱۳۴۵).

~، [مصاحبه مسعود بهنود با یدالله رویانی]، فردوسی، ش ۸۹۵ تا ۸۹۸.

~، [مصاحبه با یدالله رویانی درباره شعر موج نو]، خوشه، ش ۵۴۳ و ۵۴۴ (مرداد ۱۳۴۵).

~، [مصاحبه شهین حنانه با یدالله رویانی]، روزنامه اطلاعات (شهریور ۱۳۵۰).

~، [نقد بر سرمه خورشید، مجموعه شعر نادر نادرپور]، راهنمای کتاب، ش ۴ (تیر ۱۳۴۰).

~، [یادداشتی بر حجم سبز، مجموعه شعر سهراب سپهری]، روزن، دفتر اول (زمستان ۱۳۴۶).

رهگذر، «گلایه، محمد زهری»، سخن، س ۱۷، ش ۱ و ۲ (فروردین ۱۳۴۶): ۹۰-۹۲
رهنما، فریدون، «نیما یوشیج و دلش که می‌تپید»، یغما، س ۱۳، ش ۱، (فروردین ۱۳۳۹)
ریاحی، هرمز، «آنروزها گریه‌های تفکر چندان فراوان نبودند»، فصل‌های سبز، ش ۲ (آبان ۱۳۴۸).

زراعتی، ناصر، «حکایت خانواده سرباز از نیما یوشیج»، رودکی، ش ۴۶ (مرداد ۱۳۵۴): ۳۲-۳۳

زرین‌کوب، حمید، «سخنی چند در باب محتوای شعر فروغ فرخزاد»، ارمغانی برای زرین‌کوب، خرم‌آباد، ۱۳۵۵، صص ۹۵-۱۱۱

~، «شناخت شعر»، دانشکده ادبیات مشهد، س ۱۴ (۱۳۵۷): ۶۴۰-۶۵۸

~، «مقدمه‌ای بر نوجویی در شعر فارسی معاصر»، دانشکده ادبیات مشهد، س ۱۲ (۱۳۵۵): ۱۳۹-۲۱۱

~، «نظری به محتوای شعر فروغ فرخزاد»، دانشکده ادبیات مشهد، س ۱۱ (۱۳۵۴): ۶۷۷-۶۸۷

زرین‌کوب، عبدالحسین، «آینده شعر»، نه شرقی، نه غربی، انسانی، تهران، ۱۳۵۳، صص ۳۱۸-۳۲۰

~، «ادبیات نمی‌تواند غیرمتعهد باشد»، رستاخیز، (۲۸ مرداد ۱۳۵۵): ۱۸

~، [درباره از صبا تا نیما، یحیی آرین‌پور]، راهنمای کتاب (مرداد / شهریور ۱۳۵۱).

- سلطان‌پور، سعید، «از آغوش تا سرزمین پاک [مجموعه‌های شعر فرخ تمیمی]، آناهیتا، دوره ۲، ش ۳.
- سلطانی گردفرامری، علی، «جنگ هفتاد و دو ملت»، نگین، ش ۱۵۰ (آبان ۱۳۵۶): ۲۳۳۰؛ ش ۱۵۱: ۱۷-۱۸، ۵۲-۵۴؛ ش ۱۵۲: ۲۹-۳۴.
- ~، «عذر بدتر از گناه» (انتقاد از شعر فروغ فرخزاد)، نگین، ش ۱۵۷ (خرداد ۱۳۵۷): ۴۴-۴۵.
- سلیمانی، فرامرز، «شعر از چشم سوم» (بررسی شعر حمید کریم‌پور، سید علی صالحی، فیروزه میزانی، هرمز علی‌پور)، بنیاد، ش ۲۰ (آبان ۱۳۵۷).
- سمیعی، احمد، «پیچیدن در شعرنو و در فن او» (نقدی بر شعرنو از آغاز تا امروز محمد حقوقی)، کتاب امروز، بهار ۱۳۵۲: ۱۸-۳۲.
- ~، «کلام و پیام حافظ»، برگزیده مقالات نشر دانش درباره حافظ [کتاب]، تهران: انتشارات مرکز نشر دانشگاهی، ۱۳۶۰: ۳۹-۹۶.
- سیار، غلامعلی، «کلمه‌ای چند درباره نیما»، اندیشه و هنر، دوره دوم: ۶۷۵-۶۷۷ شاملو، احمد، «بحثی با ا. بامداد»، اندیشه و هنر، ش ۵، ۱۳۹-۱۴۷.
- ~، «پیش‌نویس مقدمه سخنرانی در دانشکده ادبیات تبریز»، جنگ ارک (تابستان ۱۳۴۹).
- ~، «حاشیه‌ئی بر شعر معاصر»، اندیشه و هنر، دوره ۵، ش ۲ (فروردین ۱۳۴۳).
- ~، «حرف‌هایی با ا. بامداد»، اندیشه و هنر، ش ۵: ۱۳۳-۱۳۸.
- ~، «ره‌آورد سفر»، فردوسی، دوره جدید، ش ۴ (مسلسل ۴۷۴) (۲۹ آذر ۱۳۳۹).
- ~، «ره‌آورد سفر»، فردوسی، دوره جدید، ش ۹ (مسلسل ۴۷۹) (۴ بهمن ۱۳۳۹).
- ~، «ره‌آورد سفر»، فردوسی، دوره جدید، ش ۱۰ (مسلسل ۴۸۰) (۱۱ بهمن ۱۳۳۹).
- ~، «ره‌آورد سفر»، فردوسی، دوره جدید، ش ۶ (مسلسل ۴۷۶) (۱۳ دی ۱۳۳۹).
- ~، «ره‌آورد سفر»، فردوسی، دوره جدید، ش ۷ (مسلسل ۴۷۷) (۲۰ دی ۱۳۳۹).
- ~، «شاعری»، اندیشه و هنر، ش ۵: ۱۴۸-۱۵۶.
- ~، «ضابطه‌های شعر نو»، خوشه، ش ۲۶ (۲۴ شهریور ۱۳۴۷).
- ~، «ضابطه‌های شعر نو»، خوشه، ش ۲۸ (مهر ۱۳۴۷).
- ~، «فن و احساس»، خوشه، ش ۳ (۱۱ اسفند ۱۳۳۴).
- ~، «مقدمه یادنامه خوشه»، خوشه [جنگ] (۱۳۴۷).
- ~، «موضوع مسئولیت و مأموریت»، مقدمه بر مجموعه شعر دیار شب از م. آزاد (۱۳۳۴).
- ~، «نظم یا شعر»، فلک/افلاک، ش ۱ (فروردین ۱۳۵۰).
- ~، «یادداشت پیرامون هنر»، ستاره تهران، آناهیتا، ش ۳ (اسفند ۱۳۳۹).

زُهری، محمد، [یادداشتی بر مجموعه روزها از بیژن جلالی]، راهنمای کتاب، س ۶، ش ۳ (خرداد ۱۳۴۲).

سادات اشکوری، کاظم، «شاعر از کوچه‌ها برمی‌خیزد»، چاپار، ش ۲ (زمستان ۱۳۵۰).
ساعدی، غلامحسین، «گفت و شنود با فروغ فرخزاده»، دفترهای زمانه، دفتر اول (شعر) (اسفند ۱۳۵۵).

ساهر، حبیب، [مصاحبه دربارهٔ تقی رفعت و یحیی آرین‌پور]، روزنامهٔ کیهان (ویژه هنر و ادبیات)، ش ۱۰۰۴۲ (۲۵ آذر ۱۳۵۵).

سپانلو، محمدعلی، «چهرهٔ عبوس و تودار یک ادیب نوپرداز [منوچهر نیستانی]»، فردوسی، ش ۱۰۶۶.

~، «خاطراتی از فصل اول کانون نویسندگان ایران»، کلک، ش ۴ (تیر ماه ۱۳۶۹).

~، «دربارهٔ تاریخچه کانون»، نامهٔ کانون نویسندگان ایران، ش ۱، (بهار ۱۳۵۸).

~، «شاعره‌ئی که به زبان خارجی چیز می‌نویسد»، [بررسی سد و بازوان، مجموعه شعر طاهره صفارزاده]، فردوسی، ش ۱۰۶۱.

~، «شعراقلیمی - شعر منوچهر آتشی»، بررسی کتاب، دورهٔ ۲، ش ۳، (دی/اسفند ۱۳۴۷).

~، «مصیبت، مصیبت، [نقدی بر مصیبت زیر آفتاب مجموعه شعر رضا براهنی]»، فردوسی، ش ۱۰۲۱ (تیر ۱۳۵۰).

~، «منظومهٔ خانهٔ سربویلی اثر نیما یوشیج»، دانشکده، س ۱ (۱۳۵۴)، ش ۴: ۹-۱۸.

~، [بررسی آتشکدهٔ خاموش، مجموعه شعر منوچهر شیبانی]، طرفه، ش ۲ (آبان ۱۳۴۳).

~، [دربارهٔ حجم سبز، مجموعه شعر سهراب سپهری]، فردوسی، ش ۸۶۵ (۳ تیر ۱۳۴۷).

~، [دربارهٔ شبی از نیمروز، مجموعه شعر رضا براهنی]، نگین، ش ۷ (۱۳۴۵).

~، [نقدی بر دریائی‌ها، مجموعه شعر بدالله رؤیائی]، بازار ادبی، ش ۱۲ (۲۰ اردیبهشت ۱۳۴۵).

سپهری، سهراب، [یادداشت بر شعر گلوریا فرمی]، مرغ آمین (۱۳۳۵).

سرفراز، جلال، «پرچم شعر ایران در دست نسل ماست»، کیهان، (۱۹ مهر ۱۳۵۵): ۹.

~، «عمر بیشتر شعرهای امروز حداکثر دو هفته است»، [مصاحبه]، کیهان، (اول آذر ۱۳۵۵).

~، «فاتحهٔ خیلی از شعرای ایران خوانده است»، [مصاحبه]، کیهان (۷ مرداد ۱۳۵۵).

سمیدی سیرجانی، علی‌اکبر، «شعر معاصر این است؟»، سخن، س ۲۵ (۶ / ۱۳۵۵):

- ~ «یادداشت سردستی بر خطابه ویلیام فاکنر»، *جمعه نامه آژنگ*، ش ۶۸ (۱۳۳۹).
- ~ «در دفاع از جایزه فروغ فرخزاد»، *روزنامه اطلاعات* (اسفند ۱۳۵۰).
- ~ «سخنرانی شاملو به هنگام دریافت جایزه فروغ»، *روزنامه اطلاعات*، ش ۱۴۰۳۳ (۳ اسفند ۱۳۵۱).
- ~ *شاهرختاش*، شهرام، «از غربت و عشق» (درباره شعر همایون قاج طباطبایی)، بنیاد، س ۱، ش ۱۱ (بهمن ۱۳۵۶): ۸۳-۸۴.
- ~ «چرا شاعران جوان را تخطئه می کنید»، *فردوسی*، ش ۱۱۴۳ (آذر ۱۳۵۲).
- ~ «چهار دفتر شعر م. آزاد»، *رودکی*، ش ۶۰ (شهریور ۱۳۵۵): ۱۴-۱۶.
- ~ «نقد و بررسی شعرهای اسماعیل خوئی»، بنیاد، س ۱ (دیماه ۱۳۵۶)، ش ۱۰: ۸۶۸۴۱.
- ~ «نگاهی به دشنه در دیس احمد شاملو»، بنیاد، ش ۱۶ (تیر ۱۳۵۷).
- ~ «نگاهی به موج نو شعر امروز ایران»، *نگین*، ش ۵۹ (۱۳۴۹): ۱۹-۲۱، ۴۹.
- ~ «مجموعه شعر محمدعلی سپانلو»، بنیاد، شماره ویژه ۵۷ (اسفند ۱۳۵۶): ۹۱-۹۲.
- ~ *شاهرودی*، اسماعیل، «گپ و صحبت با اسماعیل شاهرودی»، *فردوسی*، ش ۱۱۴۳ (۲۶ آذر ۱۳۵۲).
- ~ «نیما وزن را تغییر نمی داد»، بنیاد، ش ۶ (شهریور ۱۳۵۶).
- ~ *شریعت پناهی*، مهرانوش، «زن + زن»، *روزن*، ۱۳۴۸.
- ~ *شفیعی کدکنی*، دکتر محمدرضا، [درباره از صبا تا نیما، یحیی آربن پور]، *کتاب امروز* (خرداد ۱۳۵۱).
- ~ «از این اوستا، مهدی اخوان ثالث»، *راهنمای کتاب*، س ۹، ش ۱ (اردیبهشت ۱۳۴۵): ۵۷.
- ~ «واج شعر: اعتدال چهار بند»، *کیهان*، (۸ اردیبهشت ۱۳۵۶)، ویژه هنر و ادبیات: ۶-۷.
- ~ «آبر خنگ راهوار زمین: اسماعیل خوئی»، *سخن*، س ۱۷، ش ۱۱ / ۱۲ (فروردین ۱۳۴۷): ۱۱۵۹-۱۱۶۱.
- ~ «بهار را باور کن، فریدون مشیری»، *سخن*، س ۱۸، ش ۲ (تیر ۱۳۴۷): ۲۰۸-۲۱۱.
- ~ «بیداری جویباران، میمنت میرصادقی»، *سخن*، س ۱۸، ش ۴ (شهریور ۱۳۴۷): ۴۶۷-۴۷۱.
- ~ «تحلیلی از شعر امید (مهدی اخوان ثالث)»، *هیرمند*: ۳۸-۷۳، ۲۳۷-۲۵۱.
- ~ «شعر فارسی بعد از مشروطیت»، *کتاب توس*، دفتر دوم (۱۳۵۲): ۵۶.
- ~ «ماخ اولاً، نیما یوشیج»، *راهنمای کتاب*، س ۹، ش ۶ (اسفند ۱۳۴۵): ۵۹۵-۶۰۲.
- ~ «منحنی شعر فارسی در قرن اخیر»، *کتاب توس*، دفتر سوم (پاییز ۱۳۵۲): ۱۴۹-۱۸۰.

~ «نخستین گام‌ها در راه تحول شعر معاصر»، هیرمند، ۱: ۴۱۱-۴۳۱
 ~ «دریارهٔ حجم سبز مجموعه شعر سهراب سپهری»، جهان نو، دورهٔ ۲۲، ش ۱۱ و ۱۲ (سال ۱۳۴۷).

صابری، کیومرث: «تحلیل منظومهٔ مانلی، با نگاهی به قصهٔ اوراشیما و اشاره‌ای به سمبولیسم»، نگین، س ۱۳، ش ۱۴۶ (تیر ۱۳۵۶): ۲۳-۲۶؛ ش ۱۴۷ (۳۱ مرداد ۱۳۵۶): ۴۱-۴۵

[صادقی، بهرام] ب. ص. «انتقاد بر انتقاد دکتر مینرا بر مجموعهٔ شعر اسیر از فروغ فرخزاده»، انتقاد کتاب، ش ۶ (خرداد ۱۳۳۵).

صارمی، رحیم، «مصاف خرف و صدف در شعر امروز»، کیهان، (۲۱ مهر ۱۳۵۵): ۱۷
 صالحی، سیدعلی، «بررسی ایستگاه‌بین‌راه، عمران صلاحی»، بنیاد، ش ۱۵، (خرداد ۱۳۵۷).
 ~ «بیانیه‌های رمانتیک و مثنوی تصاویر کهنه و فلج» (نقدی بر گیاه و سنگ نه آتش، نادر نادرپور)، بنیاد، ش ۱۷ (مرداد ۱۳۵۷).

~ «فورانی از تفلّ» (بررسی سراب‌های کویری منوچهر شبیانی)، بنیاد، ش ۱۵ (آبان ۱۳۵۷).

~ «نقدی بر پرواز در مه»، بنیاد، ش ۱۴، (اردیبهشت ۱۳۵۷).

~ «دریارهٔ جایزهٔ فروغ فرخزاده»، بنیاد (ویژهٔ نوروز ۱۳۵۷).

~ «نقدی بر سفر پنجم، مجموعه شعر طاهرهٔ صفارزاده»، بنیاد، ش ۱۷ (۱۳۵۷).
 صلح کل، پوران، «جست‌وجو در معنی اشعار باغ آینه [احمد شاملو]»، اندیشه و هنر، ۵: ۱۷۱-۱۷۳

صمدی، مهرداد، «دریارهٔ شعر احمد رضا احمدی»، حُرفه (تیر ۱۳۴۳).

صنعتی، همایون، «بحث دریارهٔ شعر فارسی امروز»، سخن، س ۲۵ (۱۳۵۶): ۱۲۸۶-۱۲۹۰
 طاهباز، سیروس، «اشاره [بر شعر معاصر]»، آرش، ش ۱۰ (دورهٔ ۲، ش ۳) (آبان ۱۳۴۴).
 ~ «گفت و شنود با فروغ فرخزاده»، دفترهای زمانه، دفتر اول (شعر) (اسفند ۱۳۵۵).
 ~ «بررسی انارستان مجموعه شعر مفتون‌امینی»، دفترهای روزن (گزارش کتاب)، دفتر دوم (بهار / تابستان ۱۳۴۷).

~ «جوابیه‌نی بر نوشتهٔ پرتو دکتر تندرکیا»، کیهان ماه، ش ۲ (شهریور ۱۳۴۱).

~ «یادداشتی بر آواز خاک»، دفترهای روزن، دفتر دوم، گزارش کتاب (بهار / تابستان ۱۳۴۷).
 طاهری، احمد، «یادداشتی بر شکار، مجموعه شعر اخوان ثالث»، جنگ جنوب، ش ۱، (آذر ۱۳۴۵).

طبائی، علیرضا، «سهراب سپهری، شاعری در قلمرو عرفان»، فرهنگ و زندگی، ش ۲۵ / ۲۶ (۱۳۵۶): ۱۶۲-۱۸۶

~ «شعر نیما و شعر آتشی از نظر مکان در دو قطب متفاوت»، نگین، ش ۴۶ (۱۳۴۷): ۲۱-۱۹

طبری، احسان، «بحث درباره نظم معاصر»، نخستین کنگره نویسندگان ایران، ۱۳۲۵
~ «شعر امروز و راه و رسم آن»، دنیا، دوره چهارم، س ۱ (۱۳۵۸)، ش ۳: ۱۲۶-۱۳۱
~ «شعر و نوپردازی»، مسائلی از فرهنگ و هنر و زبان [کتاب]، تهران: مروارید، ۱۳۵۹، صص ۲۸-۵۳

~ «طلسم یاس» (درباره اشعار نو میدان معاصر)، دنیا، دوره دوم، ج ۳ (۱۳۴۱)، ش ۴: ۴۶-۳۹

[~] «درباره شعر نادر نادرپور» نامه مردم، س ۱، دوره ۵، ش ۱۰، اول تیر ۱۳۲۶.
عابدینی، فرهاد، «بعد از فروغ [مینا اسدی]» (در مجله «مهدی عابدینی» چاپ شده)،
نگین، ش ۱۱۷ (بهمن ۱۳۵۳): ۲۱-۲۲

~ «تعهد و رسالت در شعر امروز»، نگین، ش ۱۱۱ (مرداد ۱۳۵۲): ۲۹
~ «سیری در سروده‌های فروغ»، نگین، ش ۱۲۹ (بهمن ۱۳۵۴): ۹-۱۴؛ ش ۱۳۰ (نوروز ۱۳۵۵): ۲۳-۲۸

~ «سیری در سروده‌های [محمد] زهری»، نگین، ش ۱۵۴ (اسفند ۱۳۵۶): ۳۵-۳۶؛ ش ۱۵۵: ۲۸-۳۰

~ «شاعره‌های بعد از فروغ»، نگین، ش ۱۱۸ (فروردین ۱۳۵۴): ۵۰-۵۱؛ ش ۱۲۰ (اردیبهشت ۱۳۵۴): ۲۳-۲۵

عاصمی، محمد، «نوپردازی در شعر فارسی»، کاوه [جدید]، ۲: ۱۰۴-۱۱۴
عبداللهی، علی‌اکبر، «غرابت شعر و غربت شاعر»، آیندگان، (۹ آذر ۱۳۵۵): ۸
~ «غلامحسین نصیری پور شاعری تصویرگرا»، کیهان، (۱۸ آذر ۱۳۵۵).
عبدلی، علی، «انارستان، در جا زدن یک شاعر خوب»، رستاخیز، (۴ اسفند ۱۳۵۶): ۲۳
عسگری، میرزا آقا، «بررسی اصطلاح‌رو در شعر امروز»، نگین، ش ۱۵۸ (تیر ۱۳۵۷): ۴۵-۴۷
~ «سهراب سپهری، شاعر لحظه‌های شفاف حیات»، کیهان، (۱۲ خرداد ۱۳۵۶) ویژه هنر و اندیشه: ۲-۴

عظیمی، محمد، «در حاشیه شعر معاصر»، جهان نو، ج ۲۲، ش ۲ (۱۳۴۸): ۹-۱۴
علی‌یف، رستم، «نوآوری در شعر معاصر فارسی»، پیام نوین، ج ۷، ش ۴: ۱۷-۲۶
فارانی، محمود، «شعرنو و نهضت ادبی معاصر در افغانستان»، نگین، ش ۱۱۵ (آذر ۱۳۵۳): ۲۴-۲۸

فاریابی، پویا، «شعرنو افغانستان و برخی یادآوری‌ها»، عرفان، س ۵۱ (۱۳۵۲)، ش ۳/۴: ۱۲۳-۱۲۲؛ ش ۶: ۷۴-۹۱

فدائی‌نیا، [درباره از دوستت دارم، مجموعه شعر بدالله رؤیائی]، روزن (بهمن ۱۳۴۷).
فرازمند، تورج، [درباره چشم‌ها و دست‌ها، مجموعه شعر نادر نادرپور]، ایران ماه، ش ۱۷۹
(خرداد ۱۳۳۳).

فرامرزی، عبدالرحمن، «شعرنو»، یغما، س ۲۴ (۱۳۵۰): ۶۵۶-۶۶۳
فرخزاد، فروغ، «درباره شعر امروز»، نگین، ش ۷۲ (۱۳۵۰): ۳۱
~، «شعر، گفت و شنود، نامه»، دفترهای زمانه، دفتر اول: شعر، آرش، ۱-۱۳ چاپ سوم،
۱۳۵۳: ۱۱۴-۳۹

~، «نامه سرگشاده»، امید ایران، دوره ۴، ش ۳۳ (۱۳۳۴).
~، «نگرشی بر شعر امروز»، هفته‌نامه آژنگ جمعه، ش ۷۳-۷۵ (مهر ۱۳۳۹).
~، [درباره آرش کمانگیر سیاهش کسرائی]، آژنگ جمعه، ش ۷۲-۷۵ (مهر ۱۳۳۹).
~، [درباره احمد رضا احمدی]، جاودانه فروغ، گردآورندگان امیر اسماعیلی (و)
ابوالقاسم صدارت، انتشارات مرجان (تیر ۱۳۴۷).
~، [یادداشتی بر آخر شاهنامه مجموعه شعر مهدی اخوان ثالث]، ایران آباد، ش ۸ (آبان
۱۳۳۹).

فرخ، م.، «فروغ عصا عصفیان زن»، رودکی، ش ۵ (بهمن ۱۳۵۰): ۸-۹
فرزاد، ا.، «بحث درباره شعر فارسی امروز»، سخن، س ۲۵ (۱۳۵۶): ۱۲۰۰-۱۲۰۲
فرهی، فرهنگ، «درباره شعر امروز فارسی»، آناهیتا، دوره ۲، ش ۱ (تابستان ۱۳۴۰).
~، «درباره وزن شعر»، مرغ آمین، (۱۳۳۵).
~، «ضرورت پیدایش شعرنو»، بنیاد، س ۱ (۱۳۵۶)، ش ۲: ۹-۱۴
فشاهی، محمدرضا، «رواج و اشاعه رمانتیزم سیاه...»، فردوسی، ش ۱۰۶۹ (۵ تیر ۱۳۵۱).
~، «شعر محکوم، شعر مغلوب»، چاپار، ش ۲ (زمستان ۱۳۵۰).
~، [نامه سرگشاده به طاهره صفارزاده در دفاع از شعر وی]، فردوسی، ش ۱۰۶۵.
فلاح رستگار، گیتی، «زبان کودکانه در شعر معاصر»، الهیات مشهد، س ۱۳ (۱۳۵۶):
۱۴۹-۱۳۴

قاسمی، احمد، «نادرپور شاعر نوپرداز»، دنیا، دوره دوم، ج ۲ (۱۳۴۰)، ش ۳: ۴۸-۶۰
قاضی مرادی، حسن، «با مرغ آمین»، آرش، دوره پنجم (۱۳۶۰)، ش ۵: ۱۰۷-۱۱۳
قیصری، ابراهیم، «خلقیات نیما»، فرخنده پیام، مشهد، ۱۳۶۰، صص ۳۹۸-۴۳۱
کاظمیه، اسلام، «چرا صمد مُرده»، آرش (ویژه صمد بهرنگی) (آذر ۱۳۴۷).
~، [آخر شاهنامه از مهدی اخوان ثالث]، اندیشه و هنر، دوره ۴ (مهر ۱۳۳۹).
~، [یادداشتی بر آوار آفتاب، مجموعه شعر سهراب سپهری]، کتاب ماه (کیهان ماه)، ش
۱ (خرداد ۱۳۴۱).

- کاوه، «حرف‌هایی از زبان برگ، مجموعه شعر شفیع کدکنی»، بامشاد، ش ۱۹۰ (مسلسل ۱۷۷۵)، (شهریور ۱۳۴۷).
- ~، «گذری شتابناک از زیر رگبارها، [بررسی رگبارها مجموعه شعر محمدعلی سپانلو]، بامشاد، شماره ۱۸ (مسلسل ۱۷۷۳) (شهریور ۱۳۴۷).
- ~، [درباره شعر یدالله رؤیائی]، بامشاد، ش ۸۷ (شهریور ۱۳۴۷).
- کسرائی، سیاوش، «باز هم گفت و شنودی درباره شعر و شعر امروز»، دنیا، دوره چهارم، س ۲ (۱۳۵۹)، ش ۴: ۱۵۴-۱۵۸.
- ~، «پروازی در هوای مرغ آمین»، دنیا، دوره چهارم، س ۱ (۱۳۵۸)، ش ۱: ۹۸-۱۰۵.
- ~، «در تمام طول شب...» (درباره نیما یوشیج)، شورای نویسندگان و هنرمندان ایران، دفتر دوم (زمستان ۱۳۵۹): ۱۱۴-۱۳۳.
- ~، «شاعر مخاطبان تازه‌ای می‌یابد» (گفت‌وگو با سیاوش کسرائی)، اطلاعات، (۲۱ بهمن ۱۳۵۵): ۱۲.
- کوثر، انعام‌الحق: «شعر نو در ایران»، ارمغان کوثر، لاهور، ۱۹۷۳، صص ۱۶۱-۱۶۸.
- کیانوش، محمود، [درباره از زبان برگ، مجموعه شعر شفیع کدکنی]، فردوسی، ش ۵۸۶۹ (۳۱ تیر ۱۳۴۷).
- ~، [یادداشت بر خانگی، مجموعه شعر سیاوش کسرائی]، فردوسی، ش ۸۶۴، ۸۶۵ (تیر / خرداد ۱۳۴۷).
- گرگین، عاطفه، «گفت‌وگو با نادر نادرپور»، فردوسی، شماره‌های ۹۱۶-۹۱۹ (تیر ۱۳۴۸).
- گلزار، لیلی، «شعر در سالی که گذشت»، بنیاد، شماره ویژه ۵۷ (اسفند ۵۶): ۱۶۵، ۱۹۶-۱۹۷.
- گلسرخی، خسرو، «ادبیات و توده»، کتاب امسال (کتاب جدید)، ش ۱ (تابستان ۱۳۵۱).
- ~، «شاعری در کشاکش تضادها و دل‌بستگی‌های خویش [نقد بر شعر اسماعیل خوئی]»، ~، آخرین دفاع خسرو گلسرخی (مجموعه مقالات و مصاحبه‌ها...)، به اهتمام بزرگ خضرائی، تهران، انتشارات آرمان، ۱۳۵۷.
- ~، «عشق و شوریدگی در شعر، [بررسی گل بر گستره ماه از رضا براهنی]»، روزنامه آیندگان، ش ۷۵۰ (۱۱ خرداد ۱۳۴۹).
- ~، «گذر از میان کورانی داغ [نقدی بر حریق باد، مجموعه شعر نصرت رحمانی]»، آخرین دفاع خسرو گلسرخی، به اهتمام بزرگ خضرائی.
- ~، «وصف خالی از شور [نقد با گریه‌های ساحلی مجموعه شعر منصور برمکی]»، آخرین دفاع خسرو گلسرخی، به اهتمام بزرگ خضرائی.
- ~، [مصاحبه جنگ چاپار با خسرو گلسرخی]، چاپار (زمستان ۱۳۴۹).

~، [نقدی بر جهان و روشنائی‌های غمناک مجموعه شعر علی باباچاهی]، روزنامه آیندگان، [ش ۹] (سال ۱۳۴۹).

گلشیری، هوشنگ، «شعر روز و شعر همیشه»، پیام نوین، ج ۸، ش ۹: ۴۵-۶۴؛ ش ۹: ۷۶-۸۹

گیلانی، فریدون، «دکتر استوک مان به کارگردانی سعید سلطان‌پور»، فردوسی، ش ۹۴۸، (آبان ۱۳۴۸).

~، «فروغ = تبلیغات + خودش»، کیهان، (۲۱ بهمن ۱۳۵۵) ویژه هنر و ادبیات: ۱-۳. ماتک، علی، «ادبیات تشریفاتی در جامعه بوروکراسی»، چاپار، ش ۲ (زمستان ۱۳۵۰). ماخالسکی، فرانسیسک، «درباره شعر نادر نادرپور»، کاوه [جدید]، ش ۲ / ۳: ۲۲۳-۲۲۸. ماسکویچ، «جریان ادبیات در ایران کنونی»، ترجمه شرف‌الدین قهرمانی، شرق، ۱۰: ۱۱۰-۱۱۴، ۱۱۷-۱۸۲.

مجایی، جواد، [درباره شب شعر خوشه]، روزنامه اطلاعات (۶ مهر ماه ۱۳۴۷). مجیدی، فریبرز، [نقدی بر خنک راهوار زمین مجموعه شعر اسماعیل خونی]، جنگ مازندران (ضمیمه اعتراف)، ش ۲ (اردیبهشت ۱۳۴۷).

[مختاری، محمد] سیاوش روزبهان، [درباره از صبا تا نیما، یحیی آرین‌پور]، جنگ صدا (زمستان ۱۳۵۱).

مژده، احسان - روشن، ا.، «شعر عاشقانه ا. بامداد»، اندیشه و هنر، ۵: ۱۶۳-۱۷۰. مشیری، فریدون، «هر شاعر فرزند روزگار خویش است»، تلاش، ش ۷۸ (فروردین ۱۳۵۷): ۷۶-۷۸.

مطهری، سیاوش، [بررسی جرقه، مجموعه شعر اصغر واقفی]، نگین، ش ۸، ش ۹۶ (۳۱ اردیبهشت ۱۳۵۲).

معتقدی، محمود، «اسماعیل خونی شاعری از دیار طبیعت»، بنیاد (اسفند ۱۳۵۶). معزی مقدم، فریدون، «تحلیلی از شعر امروز ایران»، نگین، ج ۴، ش ۴۶ (۱۳۴۷): ۲۹۲۷. مکلا، ابراهیم، «فروغی دیگر در تولدی دیگر»، آرش، ش ۸ (دوره ۲، ش ۱) (تیر ۱۳۴۳). منزوی، حسین، «از عشق بنفشه، تا عشق بهار» (درباره اسماعیل شاهرودی)، رودکی، ش ۵۵ (اردیبهشت ۱۳۵۵): ۲۶-۲۷.

~، «اندیشه مرگ با منزلی دوردست» (درباره مهدی اخوان‌ثالث)، رودکی، ش ۵۱ (دی ۱۳۵۴): ۱۶-۱۷.

~، «بهار، دیروز و امروز» (درباره فریدون توللی)، رودکی، ش ۵۴ (فروردین ۱۳۵۵): ۱۲-۱۳.

~، «پیوندی عارفانه با دریا» (درباره یدالله رویانی)، رودکی، ش ۵۰ (آذر ۱۳۵۴): ۱۶-۱۷.

~، «جز طنین یک ترانه نیستم» (درباره فروغ فرخزاد)، رودکی، ش ۵۲ (بهمن ۱۳۵۴): ۱۱-۱۰.

~، «روایتی از عصیان و خشم» (درباره منوچهر آتشی)، رودکی، ش ۵۳ (اسفند ۱۳۵۴): ۲۱-۲۰.

~، «سرودی برای رهایی» (درباره نادر نادرپور)، رودکی، ش ۴۹ (آبان ۱۳۵۴): ۱۷-۱۶.
~، «شاعر ن اب یا نایاب» (درباره سهراب سپهری)، رودکی، ش ۴۷ (شهریور ۱۳۵۴): ۱۳.

~، «شب فردوسی و شب نیما»، رودکی، ش ۴۶ (مرداد ۱۳۵۴): ۲۵-۲۴.
~، «ققنوس، شعر روزگار» (درباره نیما یوشیج)، رودکی، ش ۴۸ (مهر ۱۳۵۴): ۲۳-۲۲.
~، «یاد غروب و خانه، چه خوب، آه!» (درباره منوچهر نیستانی)، رودکی، ش ۵۶ (خرداد ۱۳۵۵): ۱۱-۱۰.

موحد، ضیاء، «از دو دریچه به بیرون» (بررسی شعر احمد رضا احمدی در مقایسه با شعر طاهره صفارزاده)، رودکی، ش ۹ (تیر ۱۳۵۱): ۶-۵.
~، «سفر حجمی در خط زمان» (درباره فروغ فرخزاد)، رودکی، ش ۲۰ (خرداد / تیر ۱۳۵۲): ۴-۳.

موسوی گرمارودی، علی، «در کوچه باغ های نشابور مجموعه شعر شفيعی کدکنی»، نگین، ش ۹، ص ۷ (آبان ۱۳۵۱).

~، [درباره از صبا تا نیما، یحیی آرین پور]، نگین (اردیبهشت ۱۳۵۱).
مهاجر، پرویز، «نکته‌نی بر نیما»، الفبا، ج ۶ (اردیبهشت ۱۳۵۶).
~، [بررسی رنگ آبها مجموعه شعر بیژن جلالی]، روزنامه آیندگان (۲۳ شهریور ۱۳۵۱).
مهربان، کورش [سیروس طاهباز]، «تأملی در شعر امروز ایران»، فردوسی، ش ۹۱۱ (۲۹ اردیبهشت ۱۳۴۸): ش ۹۱۲ (۵ خرداد ۱۳۴۸).

~، [درباره شب شعر خوشه]، روزنامه کیهان (۶ مهر ۱۳۴۷).
مُهری، حسین، «خوئی! از این برهوت بازگرد»، روزنامه آیندگان، ش ۱۴۹۴ (۱۹ آذر ۱۳۵۱).
م. ی.، «اشاراتی چند بر سرود پنجم» (درباره شعر احمد شاملو)، اندیشه و هنر، ۵: ۱۹۱-۱۹۳.
میبدی، علیرضا، «این شاملوی قرن چهاردهم هجری»، رستاخیز، (۶ آبان ۱۳۵۵): ۱۹۱۸.
~، «سخناتی درباره شعر امروز ایران»، نگین، ش ۴۱ (۱۳۴۷): ۱۸، ۲۰.

میرزازاده، نعمت (م. آزر)، «پایگاه شعر (شعر مقاومت، شعر تسلیم)»، متن زیراکسی سخنرانی در دانشکده فنی دانشگاه تهران (بهمن ۱۳۴۹).

میرفطروس، علی، «صمیمیت در شعر، برداشت اجتماعی شاعر، بررسی اشعار حمید مصدق»، سهیل، دفتر اول (خرداد ۱۳۴۹).

~، [نقدی بر پائیز در زندان مجموعه شعر مهدی اخوان ثالث]، پژواک، دفتر دوم (زمستان ۱۳۴۸).

میرقائد، مریم، «بررسی شعر همایون‌ناج طباطبائی»، بنیاد، ش ۷۷ (مرداد ۱۳۵۷).
~، «جست‌وجو در گستره بیان معانی» (بررسی شعر میرزا آقا عسگری)، بنیاد، ش ۱۸ (شهریور ۱۳۵۷).

ناتل خانلری، پرویز، «اصطلاح شعرنو»، شعر و هنر، صص ۳۳۷-۳۴۶.
~، «بحث درباره نظم معاصر»، نخستین کنگره نویسندگان ایران، ۱۳۲۵.
~، «زبان شعر»، سخنرانی‌ها، ش ۱ (۱۳۵۰): ۱-۱۵.
~، «شعر فارسی در ادبیات معاصر»، پیام نو، ج ۱، ش ۱۱: ۳۰-۳۲.
~، «مصاحبه با خانلری»، دنیای سخن، ش ۳۴، (مهر ۱۳۶۹).
[~] پژوهنده، [درباره چشم‌ها و دست‌ها، مجموعه شعر نادر نادرپور]، سخن (خرداد ۱۳۳۳).

[~] پ.، [یادداشت بر آرش کمانگیر مجموعه شعر سیاوش کسرانی]، سخن، س ۱۰، ش ۵ (مرداد ۱۳۳۸).

نادرپور، نادر، «بحث درباره شعر فارسی امروز»، سخن، س ۲۵ (۱۳۵۶): ۱۱۹۵-۱۱۹۸.
~، «درباره آن که نیما نام داشت»، ماهنامه کاوش، س ۱، ش ۱ (شهریور ۱۳۳۹).
~، «شاعری با تسلط بر بیان و چیره‌دستی در تصویرسازی [سهراب سپهری]»، فردوسی، ۸۶۶ (۲۰ تیر ۱۳۴۷).

~، «شعر معاصر»، راهنمای کتاب، س ۴: ۴۱۹-۴۲۱، ۵۴۹-۵۵۳.
~، «گناه فهم شما»، نقد بر نقد عبدالمحمد آیتی بر گناه دریا مجموعه شعر فریدون مشیری، انتقاد کتاب، ش ۹ (۱۳۳۵).

~، «ملایان» و «نخوانده ملایان»، رودکی، ش ۱۳ (آبان ۱۳۵۱): ۵.
~، «نگاهی به تحول شعر پارسی پس از انقلاب مشروطیت»، علم و زندگی، ۲: ۳۹۶۳۸۰.
~، [بررسی رنگ آبها مجموعه شعر بیژن جلالی]، سخن، دوره ۲ (مهر ۱۳۵۱).
~، [نقد بر آهنگ دیگر، مجموعه شعر منوچهر آتشی]، سخن، دوره ۱۱، ش ۳ (تیر ۱۳۳۹).
~، [یادداشتی بر مجموعه روزها از بیژن جلالی]، سخن، دوره ۱۴ (مرداد ۱۳۴۱).
نگاه، م.، [نقدی بر گل‌های تاریک، مجموعه شعر عبدالعلی دستغیب]، بامشاد، ش ۸۵ (مرداد ۱۳۴۷).

~، [یادداشتی بر انارستان مجموعه شعر مفتون امینی]، بامشاد، ش ۸۳ (مرداد ۱۳۴۷).

نورانی وصال، عبدالوهاب، «شعر فارسی امروز و وجه تمایز آن با دوره‌های گذشته، از

- نظر فکر و موضوع و شکل»، سخنرانی‌ها، ج ۱ (۱۳۵۰): ۲۰۷-۲۲۲
- نوری‌زاده، علیرضا، «گفت‌وگو با دکتر اسماعیل خوئی»، فردوسی، ش ۱۰۶۹ (۵ تیر ۱۳۵۱ به بعد).
- ~، [یادداشتی بر پیاده‌روها، مجموعه شعر محمدعلی سپانلو]، مجله فیلم و هنر (۲۲ بهمن ۱۳۴۷).
- نوری‌علاء، اسماعیل، «آغازی در تدفین، بررسی وقت خوب مصائب مجموعه شعر احمد رضا احمدی»، بررسی کتاب، دوره ۲، ش ۳ (دی / اسفند ۱۳۴۷).
- ~، «آیا زبان به فلسفه پیوسته است؟ [بررسی شعر منصور اوجی]، از شعر تا قصه، دفتر ۳ (شهریور ۱۳۴۹).
- ~، «انسان - خدایان معاصر [پاسخی به محمد حقوقی در دفاع از احمد رضا احمدی و رد شعر طاهره صفارزاده]»، فردوسی، ش ۱۰۶۴.
- ~، «با شاهرودی از آخرین نبرد تا آینده»، فردوسی، ش ۸۶۳ (۲۰ خرداد ۱۳۴۷).
- ~، «تذکره اللطیفه»، فردوسی، ش ۸۵۲ (اول فروردین ۱۳۴۷).
- ~، «خطابه برای شاعری که دیگر گمنام نیست [بررسی رگبارها مجموعه شعر محمدعلی سپانلو]»، بررسی کتاب (فروردین ۱۳۴۷).
- ~، «در جست و جوی هویت شعر تجسمی»، فردوسی، ش ۱۱۲۱ (۲۵ تیر ۱۳۵۲).
- ~، «در کارگاه شعر»، فردوسی، ش ۱۱۱۳ (۳۱ اردیبهشت ۱۳۵۲).
- ~، «در کارگاه شعر»، فردوسی، (۱۰ مهر ۱۳۵۱).
- ~، «شعر م. آزاد، وسواس در شکل و تهی از حرفی برای گفتن»، بامشاد (۲۵ دی / ۲ بهمن ۱۳۴۵).
- ~، «مشخصات شعر تجسمی یا شعر پلاستیک»، فردوسی، ش ۱۱۲۱ (۲۵ تیر ۱۳۵۲).
- ~، [بحشی پیرامون مسئولیت]، فردوسی، ش ۸۷۸ (اول مهر ۱۳۴۷).
- ~، [بررسی آواز خاک، مجموعه شعر منوچهر آتشی]، دفترهای روزن، دفتر دوم، (بهار / تابستان ۱۳۴۷).
- ~، [بررسی دل‌تنگی‌ها، مجموعه شعر یدالله رؤیائی]، بررسی کتاب، ش ۱۲، (اردیبهشت ۱۳۴۷).
- ~، [بررسی شهر خسته، مجموعه شعر منصور اوجی]، دفترهای روزن، دفتر دوم، (بهار / تابستان ۱۳۴۷).
- ~، [درباره شعر احمد شاملو]، بامشاد، ش ۱۵ (مسلسل ۱۷۰۰) (بهمن ۱۳۴۵).
- ~، [یادداشتی بر حجم سبز، مجموعه شعر سهراب سپهری]، بررسی کتاب، دوره ۲، ش ۱، (خرداد و تیر ۱۳۴۷).

نوری‌علاء، پرتو، «سخنی باید گفت» (درباره فروغ فرخزاد)، چراغ، ش ۲ (۱۳۶۰): ۱۹۳-۱۹۹

نوکنده، طاهر، «شاعری که از ابتدای خلقت می‌آید [سهراب سپهری]، آیندگان، (۲۲ دی ۱۳۴۸).

نیرو، سیروس، «یادی از شاه‌رودی»، برج، ش ۵ (اسفند ۱۳۶۰): ۱۵-۱۰
نیزاری، قدرت‌الله، [نقدی بر ماه در مرداب، مجموعه شعر پرویز ناتل خانلری]، جنگ
اصفهان (تابستان ۱۳۴۴).

نیستانی، منوچهر، «من متعلق به دیروز هستم»، تلاش، ش ۷۹ (اردیبهشت ۱۳۵۷): ۲۴-۲۶

نکبتا [یوشیج]، «شمع سوخته، در رثاء نیما»، اندیشه و هنر، دوره ۳، ش ۹ (فروردین ۱۳۳۹).

نیما یوشیج، [مقدمه بر کوچ، مجموعه شعر نصرت رحمانی]، کتاب کوچ (۱۳۳۳).
وثوقی، ناصر، سرمقاله اندیشه و هنر، ش ۶ (خرداد ۱۳۳۴).

س، «نقدی بر آیدا در آینه»، اندیشه و هنر، دوره جدید (دیماه ۱۳۴۳).

س، «نگرانی شاعر به پیرامونش» (درباره احمد شاملو)، اندیشه و هنر، ۵: ۱۷۵-۱۸۰
[س]، سرمقاله اندیشه و هنر، ش ۱ (فروردین ۱۳۳۳).

هاتفی، صادق، [درباره شب شعر خوشه]، روزنامه کیهان (اول مهر ماه ۱۳۴۷).

هدایت، صادق، «ترانه‌های عامیانه»، مجله موسیقی، ش ۷، (مهر ۱۳۱۸).

هزارخانی، منوچهر، «جهان‌بینی ماهی سیاه کوچولو»، آرش (ویژه صمد بهرنگی) (آذر ۱۳۴۷).

هشترودی، دکتر محسن، «هراس، آوا، شعر انگور»، راهنمای کتاب، ش ۱ (بهار ۱۳۳۷).
همدانی، علی (ناصر پاکدامن)، «نوآوری در شعر و ادب افغانستان امروز»، نگین، ش ۱۱۵
(آذر ۱۳۵۴): ۲۳-۲۴

همراز، غلامرضا، «تقی رفعت شاعر ستیهنده»، کتاب جمعه، ش ۳۵ (اردیبهشت ۱۳۵۹): ۶۴-۶۸

هویدا، امیرغیاس، «سرمقاله»، کاوش، ش ۱، شهریور ۱۳۳۹.

یاحقی، محمدجعفر، «اسطوره در شعر امروز ایران»، دانشکده ادبیات مشهد، س ۱۲
(۱۳۵۵): ۸۷۲-۸۰۹

یعقوب‌شاهی، نیاز، [بررسی آئینه‌ها تهی است مجموعه شعر م. آزاد]، بامشاد، ش ۱۰۰
(مسلسل ۱۷۸۵) (آذر ۱۳۴۷).

؟، «انحطاط هنری»، اندیشه و هنر، ش ۵ (بهمن / اسفند ۱۳۳۷).

- ؟، «با فروغ در دیار دیگر»، فردوسی، ش ۹۲۱ (۶ مرداد ۱۳۴۸).
- ؟، «چرا شعرخوانی را جدی نمی گیرند؟»، کیهان (ویژه هنر و ادبیات)، ش ۱۰۰۳۰ (۱۰ آذر ۱۳۵۵).
- ؟، «درباره رثالبسم و ضد رثالبسم»، اندیشه و هنر، ش ۹ (۱۳۳۴).
- ؟، «درباره سپهری»، آژنگ جمعه، ش ۷۰.
- ؟، «درباره سپهری»، نقش و نگار، دوره سوم، ش ۷ (۱۳۳۹).
- ؟، «درباره سیروس آتابای»، طُرفه، ش ۲ (آبان ۱۳۴۳).
- ؟، «درباره قصه شهر سنگستان، سروده م. امید و شعرهایی که از زبان جان می گیرد و به زبان توان می دهد»، تماشا، س ۷، ش ۳۵۴ (۱ اسفند ۱۳۵۶): ۱۴-۱۵.
- ؟، «درباره قصه فرزند بالغ حوا» [بررسی شعر خون سیاوش از کسرائی]، آرش، ش ۶، (خرداد ۱۳۴۲).
- ؟، «درباره مکتب های ادبی»، ایران ما، ش ۲۲۶ (۱۳۳۴).
- ؟، «درباره مکتب های ادبی»، در راه هنر، ش ۴، (۱۳۳۴).
- ؟، «درباره مکتب های ادبی»، روزنامه کیهان، ش ۳۵۹۰ (۱۳۳۴).
- ؟، «درباره مکتب های ادبی»، سخن، دوره ۶، ش ۵ (۱۳۳۴).
- ؟، «درباره مکتب های ادبی»، مجله امید ایران، ش ۱ (۱۳۳۴).
- ؟، «درباره مکتب های ادبی»، مجله روشنفکر، ش ۱۰۲ (۱۳۳۴).
- ؟، «درباره مکتب های ادبی»، مجله سپید و سیاه، ش ۴۵ (۱۳۳۴).
- ؟، «در خلوت عارفانه سراینده خراب [نیستانی]»، فردوسی، ش ۱۰۶۸.
- ؟، «دیداری از سرزمین پاک مجموعه شعر فرخ تمیمی»، آرش، ش ۵ (آذر ۱۳۴۱).
- ؟، «شب شعر خوشه»، فردوسی، ش ۸۷۸ (اول مهر ۱۳۴۷).
- ؟، «شب شعر خوشه»، فردوسی، ش ۸۷۷ (۲۵ شهریور ۱۳۴۷).
- ؟، «شب های شعر انستیتو گوته»، فردوسی، ش ۱۰۸۵ (۲۴ مهر ۱۳۵۱).
- ؟، «شب های شعر، بزم آلمانی؟ [مختصری حواشی درباره شب های شعر انستیتو گوته]»، فردوسی، ش ۱۱۳۵ (۳۰ مهر ۱۳۵۲).
- ؟، «شب های شعر، شعرای امروز»، فردوسی، ش ۱۱۳۶ (۷ آبان ۱۳۵۲).
- ؟، «شکست حماسه، اشعاری به نثر از [غلامحسین غریب]»، اندیشه و هنر، ش ۳، خرداد ۱۳۳۳.
- ؟، «کارنامه شعر جوان امروز» (با بررسی مجموعه شعر با خطبه های در هجرت از شاپور بنیاد)، بنیاد، ش ۱۵ (خرداد ۱۳۵۷).
- ؟، «گزارش اولین جلسه عمومی کانون نویسندگان ایران»، فردوسی، ش ۸۸۸ (۱۱ آذر ۱۳۴۷).

- ؟، «گفت و گو با محمدعلی سپانلو»، *جنگ طرفه*، ش ۱ (تیر ۱۳۴۳).
- ؟، «نگاهی به دو منظومه مانلی و سریویلی و درنگی بر اندیشه پردازی نیما در این دو منظومه»، *تماشا*، س ۷، ش ۳۵۳ (۶ اسفند ۱۳۵۶): ۲۲-۲۵، ۸۳.
- ؟، «نیما دیگر شعر نخواهد گفت»، *اندیشه و هنر*، دوره ۳، ش ۹ (فروردین ۱۳۳۹).
- ؟، «وضع کتاب در سال گذشته»، *کتاب های ماه*، ش ۵ (فروردین ۱۳۳۵).
- ؟، «یادداشت بر تولدی دیگر» *طرفه*، ش ۱ (تیر ماه ۱۳۴۳).
- ؟، «پشت چهرهای زمستانی مجموعه شعر سیروس مشفق»، *بامشاد*، ش ۱۰۷ (بهمن ۱۳۴۷).
- ؟، «پشت چهرهای زمستانی مجموعه شعر سیروس مشفق»، *دفترهای روزن*، دفتر دوم، (بهار / تابستان ۱۳۴۷).
- ؟، «درباره آوا مجموعه شعر سیاوش کسرایی»، *راهنمای کتاب*، ش ۱ (بهار ۱۳۳۷).
- ؟، «درباره تشنه طوفان مجموعه شعر فریدون مشیری»، *کاویان*، س ۵، ش ۳ (۱۳ اردیبهشت ۱۳۳۴).
- ؟، «درباره جایزه فروغ»، *روزنامه اطلاعات*، ش ۱۴۳۳۲ (۲۷ بهمن ۱۳۵۲).
- ؟، «درباره فروغ فرخزاد»، *هفته نامه آژنگ*، دوره ۲، ش ۷ (مسلسل ۵۵) (۱۳ دیماه ۱۳۳۳).
- ؟، «درباره کوچ مجموعه شعر نصرت رحمانی»، *ایوان ماه*، ش ۲۲۴ (۸ اردیبهشت ۱۳۳۴).
- ؟، «درباره کوچ مجموعه شعر نصرت رحمانی»، *کاویان*، س ۵، ش ۲۸ (۳۰ فروردین ۱۳۳۴).
- ؟، «درباره واژه ها، مجموعه شعر شرف الدین خراسانی»، *روشنی* (شهریور ۱۳۵۰).
- ؟، «درباره واژه ها، مجموعه شعر شرف الدین خراسانی»، *روزنامه اطلاعات* (۲۷ بهمن ۱۳۵۰).
- ؟، «درباره وضع شعر نیمه اول دهه پنجاه»، *روزنامه اطلاعات*، ش ۱۴۳۳۲ (۲۷ بهمن ۱۳۵۲).
- ؟، «نقدی بر اتاق های دربسته، مجموعه شعر اسماعیل نوری علاء»، *بازار ادبی* (۲۵ تیر ۱۳۴۶).
- ؟، «یادداشتی بر ساز دیگر، مجموعه شعر جعفر کوش آبادی»، *راهنمای کتاب*، س ۱۱ (اسفند ۱۳۴۷).

آثار دیگر شمس لنگرودی

مجموعه شعرها

رفتار تشنگی (۱۳۵۵)

در مهتابی دنیا (۱۳۶۳)

خاکستر و بانو (۱۳۶۵)

جشن ناپیدا (۱۳۶۷)

قصیده لبخند چاک چاک (۱۳۶۹)

داستان

رژه بر خاک پوک (۱۳۷۰)

تحقیق

گردباد شور جنون

(سبک هندی و کلیم کاشانی) (۱۳۶۶)

مکتب بازگشت

(تحقیق در تاریخ و شعر دوره‌های افشاریه، زندیه، قاجاریه) (۱۳۷۲)

Shams Langaroodi
(M. T. J. Gilani)

**An Analytic History
of Persian Modern Poetry**

Vol. 4
(1971-1979)

First edition 1998



all rights reserved for
Nashr-e Markaz publishing Co.
Tehran P.O.Box 14155-5541

printed in Iran