

هو انسه

تبارک و تعالی شأنه

بذا کتاب مستطاب زبدة الاسرار

و عرفان الحق که در حواشی مرقوم شد

من تألیفات عمدة العارفین زبدة

المحققین منسجاج طریق اہل صفا و

کعبہ ارباب و فاعالج میسران

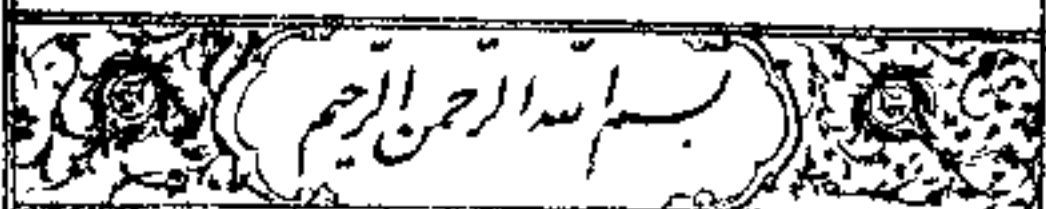
المملقب بصنفی علی شاره

نعمتہ الہی

از نشریات شرکت محدود و طبع کتاب



وچینا کئی بے دستا بنے بدۃ الاسرا



یکانه وجود را استاینده ام و یکجا معبودی ایستاده
که نقاب از چهره هویت خود به بیان فاجبتان آخر
کشود و عالم ایجا دراپنوردنی خود که منظر تمامیت اوست
منور نموده تعقل عاقل را در ساحت غرض راه و نهج
اصل کاملی بقطره از محیط کیستش اگاه عقول با قفس در
تقدیسش چگونه توانند سفت که سلطان با کمال و دول
در مقام معرفتش با غرق خاک گفت با آنکه وجودش
بوحشت در اشیا از تنگتره نمودار است هر کس بهر زبانی
در معرفت ذات بیرونی و صفات بیثباتش هر چه گفت

A decorative woodcut illustration of a woman's face, framed by a floral wreath. The woman has dark, curly hair and is looking slightly to the right. The wreath is composed of various flowers and leaves, creating a lush, ornate border around her face. The entire illustration is enclosed within a rectangular frame.

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

سخت زیاده از حد
نشدند و با او شدند از خود گشتند
ایست صاحبان شاهانه
پس همان به که پستی را بگذاریم و بهشت جا بزرگ نشستی بکاریم
تن را پانی کنیم و دم از وی نیم که از قال و قیل با نی نکند
و از تمهید بریان و دلایل شاهانه معنی رخ نمود و مؤلفه
بیای پانی ز نیم اینک چو مردان که رفتند از چهره ای نور و
طریقت را به پیری گرفتند بر راه عشق یا پیری گرفتند
همانا در سفینه ولای علی مرتضی که ناخدای بحر قیامت
نشستند و با ماد و طی خدا که از خدا مخاطب بخطاب الهی است
از ورطه پر خوف انانیت و از گرداب نفس و یوسوسه
رستند و مؤلفه

ز عالم سایه غما گزیدند
علی آری خود این غما گزین
دم از عشق علی آن که کرد مردی
که در وی عقل مرغان جمله است
ز کرد و نیکو تا کی قانع بکردی

از عالم سایه غما گزیدند
علی آری خود این غما گزین
دم از عشق علی آن که کرد مردی
که در وی عقل مرغان جمله است
ز کرد و نیکو تا کی قانع بکردی

سخت زیاده از حد
نشدند و با او شدند از خود گشتند
ایست صاحبان شاهانه
پس همان به که پستی را بگذاریم و بهشت جا بزرگ نشستی بکاریم
تن را پانی کنیم و دم از وی نیم که از قال و قیل با نی نکند
و از تمهید بریان و دلایل شاهانه معنی رخ نمود و مؤلفه
بیای پانی ز نیم اینک چو مردان که رفتند از چهره ای نور و
طریقت را به پیری گرفتند بر راه عشق یا پیری گرفتند
همانا در سفینه ولای علی مرتضی که ناخدای بحر قیامت
نشستند و با ماد و طی خدا که از خدا مخاطب بخطاب الهی است
از ورطه پر خوف انانیت و از گرداب نفس و یوسوسه
رستند و مؤلفه

سخت زیاده از حد
نشدند و با او شدند از خود گشتند
ایست صاحبان شاهانه
پس همان به که پستی را بگذاریم و بهشت جا بزرگ نشستی بکاریم
تن را پانی کنیم و دم از وی نیم که از قال و قیل با نی نکند
و از تمهید بریان و دلایل شاهانه معنی رخ نمود و مؤلفه
بیای پانی ز نیم اینک چو مردان که رفتند از چهره ای نور و
طریقت را به پیری گرفتند بر راه عشق یا پیری گرفتند
همانا در سفینه ولای علی مرتضی که ناخدای بحر قیامت
نشستند و با ماد و طی خدا که از خدا مخاطب بخطاب الهی است
از ورطه پر خوف انانیت و از گرداب نفس و یوسوسه
رستند و مؤلفه

[illegible]

مجدد از اندیشه و ادراک هر دانا الا حصی بنا علیک انت
کما اثبت علی نفسک عز جبارک و حل بنا و ک و تقدست
اسماک و عظم شانک و لا وجود غیرک تفعل ما تشاء
بقدرتک و حکم کما ترید بفرمت الیک نصیر الامور کل
شیء الیک الا و حکم الیک الیک و الیک و الیک و الیک
چونیکه عقل در تحبذ ذات مقدس در مقام ماذکر
و اعرفناک بر آید و اظهار عجز نماید بنده بیرانی که
خاک بود و وجودی نداشت حق سپاست چگونه تو را
گذشت و خودم دادی که طاعت نام نمودم نعمتم دادی
که شکر کنم کز خودم زبانه دادی که شایسته گذارم
گذاردم سبحانک ما عندناک حق عبادتک سبحانک
ما شکرناک حق شکرک نه اندکی از احسانهای بسیار ترا
دانستم و نه شکر یکی از نعمتهای بیحد و شمار ترا توانستم
انچه زیاده احسان از تو دیدم بیشتر از پیش عیبان تو
در زدم بمنده عقدا بلکه در میدان هوا و هوس ختم

کتابخانه عمومی
از دست نرو
بازگشت

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

بعلو ذاتت از دنو طبعیم با وج رفعت سان لیا
 بنور ولایت از چاه مجازم بصحرائی حقیقت کشان جدا
 بوحدت جنت از قفس کثرتم بر بان شهید بشهادت
 جو انانت شربت مرادم بچشان جو ادا بخت بجا داشت
 بخلعت ارشادم بنواز نصیرا با سیری زینت از
 مدینه غنیمت در بدر ساز قریبا با سیری غریبان شام بجزا
 صبح و صالم را طالع نما امیرا بسوی پیران طریقت
 سعیم را ضالع نما شجاعا بشیران بیشه خیرت از پنج
 کرک نفس شریرم خلاصی بخش ستارا بچوبان
 فاطمی ثبت پژه معایم بدر با دیا بدرویشان
 معروفی مشربت از صراط المستقیم ولایت مقصود بر
 معینا بستان مجذوبت بقلاب جذبات پی در پییم
 از خویش بر بای خدیوا بفقران شکرت بر
 نعمتی که از خوان نعت الهیم داده بفرستدای

عالم فانت در آن
 کرم غریب کن با غایت
 مال العافین

حساب انچه پیش
 کرم غریب کن با غایت
 مال العافین

بواسطة

زبدة الاسرار

وعرفان الحق من

تأليفات عمدة العارفين زبدة

المحققين حاجي ميرزا حسن

الملقب بصفي علشان

نعمه الله



بسم الله اعلى العظیم بوالرحمن الرحیم

نور علی بن ابراهیم
 صاحب کتاب
 در بیان
 فضائل
 و مناقب
 ائمه
 اطهار
 علیهم السلام
 و در بیان
 احوال
 و سیرت
 آن بزرگواران
 و در بیان
 احوال
 و سیرت
 آن بزرگواران
 و در بیان
 احوال
 و سیرت
 آن بزرگواران

مطلع دیوان اسرار قدیم آن کتابی است که کج حکمت حق چو چرخ فرغش کرد ساز بار الهی حق قرآن بیغ بخش ما را حق قرآن کریم انصراطی که تو آمد راه راست جان ما را اندر آئینه اختصاص انصاف کن در این راه حق تا صراط مستقیم طی شود	بسم الله الرحمن الرحیم افتتاح او بباب رحمت باب ایجاد او بر رحمت کرد بنا رحمت خود را مدار از ما دریغ استقامت صراط مستقیم آن رهبری که ش نهد الیه رهنماست کن بر رحمت مورد انعام خاص تا تا بهم رخ ز پیران طریق وین دل مرده بعونت حی شود
---	--

و در بیان احوال و سیرت آن بزرگواران
 و در بیان احوال و سیرت آن بزرگواران
 و در بیان احوال و سیرت آن بزرگواران

ما فکندیم از این بخشم و حسین
از ازل بستیم عین احولی
ایند و فی شرکت برادران
یس عیان بین در نبی و ولی

ورفت حضرت خمی باب بیان اتقا و
ان نقطه حقیقت اصطفای علی مرتضیٰ

که بلولاک و مخاطب شد ز حق غرق بحر شش علم ماگان و یگون غنهای قرب حق معراج است سوی قرب حق بن معراج یافت در خدائی مرخدا را بنده بود زانکه مطلق بود و بند معرفت او لیلا را مقتدا و در پیراوست خواند زوان نوت حاش	احمد صاحب کمال باقی رشح از ابر فیض کاف و نون شرح پاک حق ز حق منهاج است فرقت از نور لیمک تاج یافت گریانی مرور از یسبند بود بود هم صوفی و هم صوفی صفت این بسیار پادشاه سرور است نام جدید بدو نقش حاش
--	--

۱۰
 حضرت مولانا صاحب
 کی اور عین شانت و امان
 کی انتہا تک ہم ملے
 عالم بھر میں
 بے شمار
 فی کس کس
 کے لئے

و اما نسائی
مطلق
تلفیق مطلق
واحد
شیرینی
و غیره
جمع

فقد اطلق
عائني كفت كما يجبر
وانت حماد و
بيخان سطلقي
مبتوان كد عفا

این بیستی او معدوم گردد و علم بر حق واجب تعالی
و این مطلق باید اندر اسم خاص
و این مطلق باید اندر اسم خاص
و این مطلق باید اندر اسم خاص

کبریا فی ار خدا شریف او چونکه او زکات سالت عتبا از سالت کس حق از اکر ارم بد چو بی مضای حید ز تمام تا بظا هر با بد مضای علی کشت در صراج رفتن این شد چو پای علی همسرش ز اکف پاکف عبادت کرد سر معنی چون بی پای او فکند شانه اش چون کرد پای شاه فکند شانه اش چون همسران پای شد بت شکستن بد بهانه بت چه بود از خدا با دور و دبیعد دوست حسن او در حسن این چونکه با انحن عشق لم یزل	عقل ممکن فاضل حلیف ام یافت زیدی شش طغرانکا سلطنت انش بر ذی نام دا بلکه خالی از تحال خستام کشت دوشش همسرای علی خاک پایش زینت عرش برین از لعل کبر بر آمد افشش پای از کنه به بوبیت گرفت پای قدش کند شت از خون و پس ترقع شان شان به فکند پای شان لاکان سپای شد وصل جانان را بهانه بت نمود بر بنی و آل پاکش آباد دوست جان جن هم جان حسن داشت وصلی سکران اندر آل
---	---

کبریا فی ار خدا شریف او
 چونکه او زکات سالت عتبا
 از سالت کس حق از اکر ارم
 بد چو بی مضای حید ز تمام
 تا بظا هر با بد مضای علی
 کشت در صراج رفتن این
 شد چو پای علی همسرش
 ز اکف پاکف عبادت کرد
 سر معنی چون بی پای او فکند
 شانه اش چون کرد پای شاه فکند
 شانه اش چون همسران پای شد
 بت شکستن بد بهانه بت چه بود
 از خدا با دور و دبیعد
 دوست حسن او در حسن این
 چونکه با انحن عشق لم یزل

در رکابش حضرت روح الامین
چون گذشت از سد شبابی عدیل
ز آنکه تا آنجا مقام فرق بود
گفت و راکی برید خوش لقا
از چه ماندی چون شد آنک فر
چون شد آنک و سکو و فرو
گفت و در دشتی های فرینک
بیش و بسیار اینجا فانی ام
جان مکن را که عشق شایست
خلوت عشقت نیست چست
کرده خلوت عشق باد لدا خود
زینخدا برتر زخم پر در زان
که پر در روح الامین میشد
را دهند بد غیرت عشق غمور
رو که اینجا ره ندارد و کس

طرق و کوتا مقام عقل و دین
ماند از پرواز بال چیریل
زان پس بحر وحدت غرق بود
محرّم بینام ما از ما بنا
کز پریدن خشک شد بال و پر
که شدم مدّهوش ز یک پر تو
بر کله داران قباک کشته شگ
فانی و باقی همه امکانشند
بر بساط قرب و اجب است
غیر حسن اینجا که دارد نشست
تا بظاهر نگر در خار خود
غیرت عشقم سوز و فغان
سوز و تغییرت مقام مرصّد
عنید را در محفل الله نو
بخر تو هم نبود ترا در پیش و پس

۱۶
کرمش کز کتب حکیمان
من خود بادایی خوان
حالتی است که چون این احوال را
نظر و بعضی بگویند عجب حالت
از انجونی خوان کردنیست
در این مقام کمال

و در کمال عام سلطنت است که او را به
درب کنند و در حقیقت که او را به
وارد آمدن عارفی که زنی
نداشت و بگفت
درگاه منراست

الفاظ هوس است
نکته خم و ایهنقا است
ازک اما طرعت
خیال و بندل نقض بحال
اگر اینست

[illegible]

نه تو در شکرستان گل خاره	نی نه گل خار لیست را چاره
کا بسکای هم پی دفع خمار	ان شراب سبکگاه اید بکار
بکس مغفرا مدی مشکوب و	واسوی پس چون قیام مغلوب و
آسمان بودی مین پستش	در زمین با آسمان پستش
تا کنون سستانه گفتی را از عشق	باشش یک بشیار بر او از عشق
در حریم قرب آستان	یکچه چون در بر سر بر غروناز
بر علو قرب حق با و انود	جای اندر قرب او ادنی نمود
پرده اندم از شرح کاش	در میان جسم جان شد حاش
شد نبوت مرد لایت احباب	در حجاب ان لحجب حجب احباب
بی حجب یعنی علی محجب	خود حجاب او بی عجب
بی حجاب اندم علی مستعان	در حجاب ستعین آندهران
ستعین یعنی علی و الله	مستعان او علی ذو العلو
ای بی مستعین ستغیث	نک شتوار مستعان جود حش
تا که بان پرده شود و غروش	آمدش ان پرده آزاری بکوش
کوش پس چون داد بر آواز دوش	شد بر او یکباره کشف از دوش

بسیار از این بیتها در این کتاب است
بسیار از این بیتها در این کتاب است
بسیار از این بیتها در این کتاب است

بسیار از این بیتها در این کتاب است
بسیار از این بیتها در این کتاب است
بسیار از این بیتها در این کتاب است

بسیار از این بیتها در این کتاب است
بسیار از این بیتها در این کتاب است
بسیار از این بیتها در این کتاب است

بسیار از این بیتها در این کتاب است
بسیار از این بیتها در این کتاب است
بسیار از این بیتها در این کتاب است

بر خود انصو را سرم کرده است
صورت و معنی همه بر بنم
اند لا را کش بود خوی
این مثال به معنی کن کند
فی پری و فی بشری خوش
خود نه آدم لیک آدم گشته
بست بادل صد نرزش و لبر
که بشوخی که بختی که نهیب
گرچه دل خون گشت از غم
ریخت کر خون دل و دلدار
کوهران لدا و دل را خون کند
گر کند ویران پی اباد است
بنده و آزاد نبود پیش عشق
هر چه پوشم پرده بر روی سخن
چونکه کار عشق رخسار است

نقش بندی در ضمیرم کرده است
تا بد کرد آند لا را دم زخم
هر پری خود وصل او را شری
کی پریرا ماند آنزیا نثار
از پری و از بشر بر بوده است
با خلایق همسر و همسورت
در فرار از دل چنان که پاری
بر گریز خود و دید در انیسب
ره گرفت آخر بازی با ریش
بر دل و بر جان من محنت بود
وزد و دیده عاشق بیرون کند
بنده بودن و دیش از اوست
بست عالم بنده در ویش عشق
سازدش بر دشت عشق رفته
حال دل را پرده پوشی از است

مکتب اصفهانی در کتب و خط و کتابت
مکتب اصفهانی در کتب و خط و کتابت
مکتب اصفهانی در کتب و خط و کتابت

مکتب اصفهانی در کتب و خط و کتابت
مکتب اصفهانی در کتب و خط و کتابت
مکتب اصفهانی در کتب و خط و کتابت

مکتب اصفهانی در کتب و خط و کتابت
مکتب اصفهانی در کتب و خط و کتابت
مکتب اصفهانی در کتب و خط و کتابت

مکتب اصفهانی در کتب و خط و کتابت
مکتب اصفهانی در کتب و خط و کتابت
مکتب اصفهانی در کتب و خط و کتابت

وید خاک اغیر را سر سبز
 بخیر کان بس بود کامل نصیب
 ذات سر بدو تر است این یقین
 چونوی در هر زمانی انشه است
 اول مشکوة انوار وی اند
 منظر کل عجایب است او
 واجب ممکن و باشند بولی
 اختلاف صورت و اید و دل
 صد هزار آن عالم اصحاب قبول
 از مانس خوان تو سلطان بدل
 هر که فانی در دلای انشه است
 عقل را با و ز باشد نیکلام
 آری آری مقامات یغیر
 آبر که قطره کوید کاهیم
 مر حبا انشق جمع یکر بان

غافل اند از انصاف کوهری
 زین تراب یاد عیان آن بوی
 حاسد او رد بایست این یقین
 هر که از وی سر کشید او کمر بست
 کر چه ابرند آفتاب بی فینند
 فرد مطلق ذات واجب است
 زیند و بگذر تانیه یعنی ضر علی
 هست حکم خرفروشان این بیل
 از مقام خود نماید چون نزل
 بر مقام واحدیت مستقل
 باقی بالذات بیتم است
 عشق و اندر نر یعنی تمام
 عقل دارد دیده فرق و تمیز
 خاک را که دیر خواند که حرم
 که نداند جمع و فرق جسم جان

نصف صبح از خلق بیدار
 و خلق بر سر کعبه ایستاده
 و در آنجا ایستاده و دعا می خوانند
 و در آنجا ایستاده و دعا می خوانند

بسم الله الرحمن الرحیم
 الحمد لله رب العالمین
 و الصلوة علی محمد و آله
 و سلم

که صورتی و صفاتی الهی است
 و قول نیکو است
 و این معنی کشف از مقام
 و این معنی کشف از مقام
 و این معنی کشف از مقام

و این معنی کشف از مقام
 و این معنی کشف از مقام
 و این معنی کشف از مقام
 و این معنی کشف از مقام